



**COMUNICADO DE PRENSA**  
**31 de enero 2020**

## **TATE MODERN**

# **STEVE M<sup>C</sup>QUEEN**

**13 de febrero – 11 de mayo de 2020**

**Exposición realizada con el apoyo del Steve M<sup>c</sup>Queen Exhibition Supporters Circle, el Consejo Internacional de la Tate y los patrocinadores y los socios de la Tate.**

**Abierto todo los días de 10.00 a 18.00 horas, viernes y sábados hasta las 22.00 horas.**

**Más información en el número de teléfono +44(0)20 7887 8888, en la página [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) o @Tate #SteveMcQueenExhibition**

Conocido por su ponderosa y radical visión del mundo, el trabajo artístico de Steve M<sup>c</sup>Queen aborda las cuestiones más urgentes de la representación, la identidad y la historia. Esta primavera, la Tate Modern presentará la primera gran exposición de sus obras en más de 20 años en el Reino Unido, reflejando oportunamente estos temas. La muestra incluye 14 grandes obras de cine, fotografía y escultura, permitiendo al visitante disfrutar por primera vez de una experiencia completa del trabajo y carrera del artista británico desde que recibió el premio Turner en 1999.

En los últimos 25 años, Steve M<sup>c</sup>Queen (Londres, 1969) ha diseñado algunas de las obras de imágenes en movimiento más innovadoras para espacios y galerías de arte, así como cuatro de las películas de cine más aclamadas por la crítica, Hunger (2008), Shame (2010), 12 años de esclavitud (2013) y Viudas (2018). Abarcando más de dos décadas de carrera artística, la exposición muestra cómo el enfoque pionero de Steve M<sup>c</sup>Queen en su obra cinematográfica ha influido en diversos artistas, creando nuevas formas de trabajo y conmovedores retratos de tiempo y espacio.

El público podrá contemplar obras más personales e intimistas del artista, como Éxodo (1992/97), su primera película filmada con una cámara super 8, que refleja la migración y el multiculturalismo de su ciudad natal, Londres, o 7 de noviembre (2001), metraje en el que Marcus, primo del artista, recuerda el trágico día en el que disparó accidentalmente matando a su propio hermano. Estos trabajos se exponen junto con inmensas instalaciones de vídeo, como Western Deep (2002) y Static (2009), que fueron originalmente encargos para la trascendental exposición documenta XI. Western Deep presenta una intensa exploración sensorial de las condiciones laborales de los mineros de oro sudafricanos, mientras que la visión aérea de la Estatua de la Libertad de Static permite inspeccionar de cerca la familiar y simbólica figura.

La exhibición incluye obras más recientes como la evocadora instalación de vídeo de dos canales Ashes (2002-15), que constituye un emocionante tributo a la memoria de un joven pescador que el artista conoció y filmó en Granada en 2002, asesinado el año siguiente por traficantes de drogas. Los visitantes podrán ver por primera vez en el Reino Unido End Credits (de 2012 hasta la actualidad), el homenaje de Steve M<sup>c</sup>Queen a Paul Robeson (1898-1976), cantante, actor y activista por los derechos humanos afroamericanos, el cual, tras una exitosa carrera como artista fue incluido en la lista negra de los años 50, y puesto bajo vigilancia del FBI. La obra muestra las diapositivas de los informes de FBI sobre Paul Robeson a la vez que se escuchan voces leyendo los detallados documentos. La exhibición también permite contemplar la escultura Weight (2016), expuesta por primera vez por la organización artística Artangel en la recientemente cerrada Reading Gaol, la antigua prisión de Reading en la que Oscar Wilde escribió De Profundis (1897) durante su encierro. Mostrando una red atrapa-mosquitos dorada extendida sobre una de las camas metálicas de la prisión, el artista crea una centelleante imagen que explora la relación entre protección y confinamiento, físico y espiritual, y el poder de redención de la imaginación.

Esta gran exposición coincide con la última obra de Steve McQueen, *Year 3*, que puede verse en la Tate Britain hasta el 3 de mayo de 2020, un retrato épico de los alumnos de 2º de primaria de escuelas de Londres. Se trata de un proyecto realizado con la colaboración de la Tate, Artangel y la organización de apoyo a las artes y a artistas A New Direction. Clara Kim The Daskalopoulos Senior Curator, es la comisaria, junto a Fiontán Moran, comisario adjunto de la Tate Modern. La exhibición está organizada en colaboración con Pirelli HangarBicocca, Milán. Se ofrece un catálogo que incluye una entrevista a fondo con el artista así como diversos ensayos analizando su obra.

## SOBRE STEVE MCQUEEN

Nacido en Londres en 1969, Steve McQueen vive actualmente entre Londres y Ámsterdam. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas de todo el mundo y ha sido objeto de varias exposiciones individuales internacionales como la importante retrospectiva del Instituto de Arte de Chicago y del Museo Schaulager, de Basilea, en 2012-13. En 2009, el artista fue el representante de Gran Bretaña en la Bienal de Venecia y obtuvo el premio Turner en 1999. Fue nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) en 2002 y Comendador de la Orden del Imperio Británico (CBE) en 2011.

Steve McQueen ha dirigido cuatro largometrajes: *Hunger* (2008), *Shame* (2011), *12 años de esclavitud* (2014), y *Viudas* (2018). Ganó el premio Caméra d'Or en el Festival de Cine de Cannes por *Hunger* y el Oscar a la mejor película por *12 años de esclavitud* en 2014.

## RELACIÓN DE OBRAS

### *Exodus* 1992/97

Película, super 8mm, color, transferida a vídeo  
1 minuto, 5 segundos

### *Cold Breath* 1999

Película, 16mm, blanco y negro, proyección  
10 minutos

### *Illuminer* 2001

Video, color, transferida a archivo digital, proyección, sonido  
15 minutos, 13 segundos

### *Girls, Tricky* 2001

Video, color, transferida a archivo digital, proyección, sonido  
14 minutos, 47 segundos

### *7th Nov. 2001*

Diapositiva única de 35mm, color, proyección, sonido  
23 minutos

### *Once Upon a Time* 2002

Secuencia de 116 diapositivas de 35mm, color, transferida a archivo digital, proyección trasera, sonido  
70 minutos

### *Caribs' Leap* 2002

Película, 35mm, color, transferida a vídeo, pantalla LCD,  
12 minutos, 6 segundos  
Película, super 8mm, color, transferida a vídeo, proyección,  
sonido  
28 minutos, 53 segundos

### *Western Deep* 2002

Película, super 8mm, color, transferida a vídeo, proyección,  
sonido  
24 minutos, 12 segundos

### *Charlotte* 2004

Película, 16mm, color, proyección  
5 minutos, 42 segundos

### *Mees, After Evening Dip, New Year's Day, 2002*

2005  
Caja de luces con transparencias en color

### *Static* 2009

Película, 35 mm, transferida a vídeo, alta definición, color,  
proyección, sonido  
7 minutos, 3 segundos

### *Ashes* 2002–15

Película, super8 and 16mm, color, transferida a alta definición,  
2 proyecciones, sonido; poster, impreso en papel  
20 minutos, 31 segundos

### *End Credits* 2012–ongoing

Video, diapositivas escaneadas digitalmente, alta definición,  
blanco y negro, proyección, sonido, duración de las imágenes  
en movimiento: 5 horas, 38 minutos; duración del audio:  
42 horas, 6 minutos, 20 segundos

### *Weight* 2016

Oro de 24 quilates, red antimosquitos, metal, pintura  
270 x 245 x 98 cm

## EVENTOS RELACIONADOS

Steve McQueen y Paul Gilroy

Tate Modern, Cine Starr

17 de febrero de 2020, 18.30–20.00. Entradas: general £12, reducidas £8

Con ocasión de la primera gran exposición en 20 años en el Reino Unido de la obra de Steve McQueen, la Tate ofrece la oportunidad de escuchar la conversación entre el artista y el catedrático Paul Gilroy del University College de Londres. Esta charla estará moderada por Clara Kim, The Daskalopoulos Senior Curator, Arte Internacional de la Tate Modern. La velada la presentará Frances Morris, Directora de la Tate Modern.

Steve McQueen: la galería y el cine

Tate Modern, Aula de seminarios McAuley

Todos los lunes de 18.45 a 20.45, del 24 de febrero al 16 de marzo de 2020. Entradas: general £100, reducidas £70

Un curso de cuatro semanas en el que se examinarán las obras de imágenes en movimiento para galerías de Steve McQueen junto a sus largometrajes, con presentaciones, debates y proyecciones. El curso estará dirigido por Richard Martin, comisario de programas públicos de la Tate y contará con ponentes invitados.

## MEDIA RELATIONS

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

[info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)