

Communiqué de presse | Zurich, septembre 2022

Être jaïn – Art et culture d'une religion de l'Inde

du 18 novembre 2022 au 30 avril 2023

Pratiquement aucune religion ne formule des valeurs éthiques de manière aussi conséquente que le jaïnisme. Non-violence absolue, renoncement à toute possession, et tolérance universelle constituent jusqu'à ce jour les principes directeurs de cette religion issue de l'Inde. L'exposition *Être jaïn – Art et culture d'une religion de l'Inde* permet de se faire une idée de l'enseignement, des rituels et de la pratique du jaïnisme en s'appuyant sur des œuvres spécialement choisies et invite le public à se pencher sur le thème du développement durable. Des interviews, des films et un jeu – «Et toi? Le jeu des questions» – vous inciteront à changer de perspectives et à sortir des sentiers battus.

L'exposition *Être jaïn – Art et culture d'une religion de l'Inde* vous fera découvrir une religion à laquelle appartiennent aujourd'hui environ 5 millions de personnes dans le monde. En dehors de l'Inde, le jaïnisme est largement inconnu et, au contraire du bouddhisme, n'a jamais été adopté par des adeptes occidentaux. Dans six sections, l'exposition présente les convictions fondamentales du jaïnisme, son influence sur la vie quotidienne et la pratique religieuse, et montre des œuvres d'art qui ont été créées pour illustrer et promouvoir ces principes. Elle incite les visiteurs à approfondir les principes fondamentaux du jaïnisme, tels la non-violence à l'égard de toutes les créatures vivantes, le développement durable et la tolérance à l'égard des autres idées et modes de vie. Presque 50 ans après une première exposition qui lui avait été consacrée au Musée Rietberg, le jaïnisme est de nouveau d'actualité en Suisse.

L'exposition se fonde sur les connaissances les plus récentes en matière d'histoire de l'art et des religions. Elle présente à la fois des résultats de recherches effectuées sur le terrain et des entretiens avec des jaïns pratiquants du monde entier. Jetant un pont entre le passé et le présent, elle aborde, outre les thèmes de la migration et de la diaspora jaïn, d'autres questions importantes comme l'écologie ou la non-violence. On pourra y voir environ 200 chefs-d'œuvre de l'art jaïniste – des sculptures, des objets rituels, des tableaux textiles de grand format, des manuscrits et des textes sacrés richement enluminés, mais aussi des objets utilisés dans la vie courante par des moines. Les œuvres d'art proviennent pour la plupart de la Collection permanente du Musée Rietberg, ainsi que d'importants musées de l'Inde et de collections privées. Les plus anciennes ont presque 2000 ans, les plus récentes datent du XX^e siècle. L'exposition présentée dans le «Pavillon d'Émeraude» se poursuit dans la Villa du Parc Rieter sous le titre *Être jaïn – Le Kalpasutra*. Les légendes du Jina Mahavira, l'une des grandes figures du jaïnisme, ainsi que d'autres saints vénérés par les jaïns, y sont racontées à l'aide d'images, de récits et d'un film d'animation.

En dehors des œuvres d'art, les cinq petits films présentés dans deux sites de l'exposition constituent une véritable attraction. Ils parlent des pratiques rituelles des jaïns, de la fabrication des manuscrits et de leur utilisation; des temples, des pèlerinages et de la vie

quotidienne des ascètes – femmes et hommes – en Inde. Des portraits et des interviews permettent de se faire une idée de leur vie au moyen de biographies très personnelles.

Les prêts de l'exposition proviennent principalement du National Museum de New Delhi, du Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya (CSMVS) à Mumbai, du Jagdish et du Kamal Mittal Museum of Indian Art à Hyderabad, du Museum of Art and Photography (MAP) de Bangalore, du Manjusha Museum à Dharmasthala et du Lucknow State Museum à Lucknow. Certaines peintures remarquables proviennent du Rautenstrauch-Joest-Museum à Cologne.

«Et toi? Le jeu des questions»

L'exposition veut être plus qu'un simple coup d'œil sur le mode de vie et les moyens d'existence de la communauté jaïn. Elle s'adresse au public en posant la question suivante: comment relever les défis de notre époque? Les concepts jaïnistes de tolérance et de non-violence répondent-ils à nos questions? Une section particulière de l'exposition offre la possibilité de se familiariser de manière ludique avec ces problèmes. «Et toi? Le jeu des questions» est basé sur le jeu des serpents et des échelles qui est originaire de l'Inde et joue également un rôle dans le jaïnisme en tant qu'outil pédagogique. Le vaste jeu présenté dans l'exposition relie des éléments analogiques à une application basée sur le web qui permet aux visiteurs de poser leurs propres questions.

Publications sur l'exposition

Une publication (en allemand et anglais) qui reprend les thèmes de l'exposition et explique les principes de base du jaïnisme à l'aide d'œuvres d'art spécialement choisies paraîtra à cette occasion aux Éditions Hatje Cantz. Des photos de grand format donnent un aperçu de la pratique religieuse vécue par ses adeptes en Inde. Six entretiens avec des jaïns d'Amérique du Nord, de l'Inde et de la Suisse complètent ce volume et permettent de se faire une idée des différents contextes de vie des jaïns dans le monde. L'ouvrage est accompagné du jeu «Et toi? Le jeu des questions», invitant les visiteurs à poursuivre ce jeu en dehors du Musée.

Parallèlement, une introduction au jaïnisme de Patrick Krüger paraîtra aux Éditions Reclam. Ainsi, le public germanophone disposera-t-il à nouveau d'une introduction d'un contenu dense et aisément compréhensible aux enseignements de cette religion, à sa philosophie et à l'histoire de son évolution.

Outre ces deux publications, de nombreux petits films et des interviews de jaïns d'Amérique du Nord, de l'Inde et de l'Europe seront diffusés sur le site web du Musée.

Manifestations

L'exposition sera accompagnée de visites guidées publiques, qui seront proposées avec le concours de membres de communautés jaïnistes. Durant l'exposition, une série d'entretiens

s'interrogera sur la façon dont les jaïns traitent les défis mondiaux tels que le changement climatique, les guerres et l'inégalité sociale croissante. En posant la question «Quel intérêt cela a-t-il pour moi?», l'exposition s'adresse directement aux visiteurs. Dans ses salles, des hôtes choisis discuteront de la non-violence, de la propriété et du renoncement, du développement durable et du végétarisme (vous trouverez les dates et les thèmes abordés sur le site web ou dans le programme bimensuel du Musée).

Coopérations

L'exposition et la publication qui l'accompagne sont un projet de coopération avec le Centrum für religionswissenschaftliche Studien (CERES) de l'Université de la Ruhr à Bochum et ont été conçues en étroite collaboration avec la Loyola Marymount University (LMU) ainsi que l'Arihanta Academy de Los Angeles, et les studios FableVision, Kellian Adams Pletcher, Boston (USA). Des étudiants en histoire de l'art et en histoire des religions des États-Unis et de Suisse ont été également associés au concept de l'exposition en réalisant un projet de vidéo.

L'exposition a été réalisée avec le soutien de la Fondation Parrotia, de l'Arham Foundation, Swiss Re, la Max Kohler Stiftung et Start Worldwide Group

Les auteurs et les commissaires d'exposition

Dr Johannes Beltz, responsable de l'exposition et conservateur

Directeur-adjoint et conservateur en chef du département Art de l'Inde et du Sud-Est asiatique au Musée Rietberg de Zurich. Il a organisé de nombreuses expositions, dont «Prochain arrêt: Nirvana – Autour du bouddhisme» (2018) ou «Théâtre d'ombres de Java – Des histoires sur la vie et le monde» (2020). Il enseigne régulièrement à l'Université et à la Haute école pédagogique de Zurich

Dr Patrick Felix Krüger, conservateur et responsable scientifique

Collaborateur scientifique au Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) de l'Université de la Ruhr à Bochum. Spécialisé dans la recherche sur le jaïnisme, il dirige actuellement un projet sur le thème suivant: «Le jaïnisme en Occident – les communautés jaïn en Europe entre questionnement interne et autoreprésentation stratégique». Des connaissances fondamentales tirées de ce projet ont été intégrées dans l'exposition.

Harsha Vinay, conservateur et responsable de projet en Inde

Directeur de «Green Barbet», une entreprise qui propose des services de conseil et de médiation à des musées internationaux. Il a collaboré à plusieurs expositions internationales, telles que «Alice Boner – une artiste visionnaire et scientifique entre deux continents (Inde et Zurich, 2016-19) et «Miroirs – Reflets de l'être humain» (Zurich, 2019). En tant qu'ancien directeur du Alice Boner Institute (ABI), il soutient aujourd'hui activement cette institution culturelle à Varanasi, en Inde.

Marion Frenger, conservatrice, rédactrice et traductrice

Après avoir étudié l'histoire de l'art oriental, l'indologie et l'histoire à la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität de Bonn, en Allemagne, elle se concentre sur l'art de l'Asie du Sud et du Sud-Est. Outre des mandats d'enseignement à Bonn et à l'Université libre de Berlin, elle travaille notamment pour divers musées et collections privées d'art asiatique. Elle publie des études sur des thèmes relatifs à l'art ancien et contemporain en Asie du Sud et du Sud-Est et travaille comme historienne de l'art, rédactrice et traductrice indépendante.

Michaela Blaser, commissaire-assistante de l'exposition, cheffe du projet «Et toi? Le jeu des questions»

Responsable du développement du jeu au sein de l'exposition. Déjà pendant ses études de médiation d'art et de design à la Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW de Bâle, elle a enseigné comme pédagogue de l'art à divers postes de suppléante. Dans le cadre du «Art Lab», un programme de médiation artistique «peer-to-peer» de la Fondation Beyeler, elle a développé et testé de nouveaux formats de médiation. Dernièrement, elle a travaillé comme médiatrice d'art et assistante scientifique au Musée de la caricature et du dessin humoristique de Bâle.

rietberg.ch/jain_fr

Contacts et documents pour les médias

Elena DelCarlo

Responsable Marketing & Communication
Tél. +41 44 415 31 27
elena.delcarlo@zuerich.ch

Alain Suter

Communication et Coopérations
Tél. +41 44 415 31 34
alain.suter@zuerich.ch

Textes pour les médias et photos à des fins rédactionnelles: rietberg.ch/presse