Nouveau Musée National de Monaco – nmnm.mc

Villa Sauber
17, av. Princesse Grace

PORTRAITS D'INTÉRIEURS

MARC-CAMILLE CHAIMOWICZ
DANICA DAKIĆ
BRICE DELLSPERGER
NICK MAUSS
LAURE PROUVOST

10.07.2014 - 01.02.2015

Artwork: Marc-Camille Chaimowicz

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Main Partner:
UBS

PORTRAITS D'INTERIEURS
10.07.14 – 02.01.15

SOMMAIRE

I – PORTRAITS D'INTERIEURS

- **COMMUNIQUE DE PRESSE** **2**
- **PARCOURS DE L'EXPOSITION** **4**
- **BIOGRAPHIE DES ARTISTES** **7**
- **BIOGRAPHIE DE CELIA BERNASCONI, COMMISSAIRE** **8**
- **PROGRAMME PUBLIC** **9**
- **LE SALON DE LECTURE - ANTOINETTE POISSON** **10**
- **OURS DE L'EXPOSITION** **11**

II - LE NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

- **PRESENTATION ET PROGRAMMATION** **12**
- **ORGANIGRAMME** **16**
- **PARTENAIRES** **18**
- **INFORMATIONS PRATIQUES** **20**

I. PORTRAITS D'INTERIEURS
COMMUNIQUE DE PRESSE

Papiers peints, tapis et rideaux, tableaux, miroirs, fleurs et tasses de thé... L'exposition *Portraits d'intérieurs* présente les différents espaces de la Villa Sauber revisités et mis en scène par cinq artistes contemporains.

Marc-Camille Chaimowicz, Danica Dakic, Brice Dellsperger, Nick Mauss et Laure Prouvost renouvellent notre perception de l'ancienne demeure du peintre anglais Robert Sauber, en puisant dans un répertoire de formes empruntées à la littérature, à l'histoire de l'art, à la scène ou au cinéma.

Portraits d'intérieurs est née de la rencontre, au sein d'une collection privée, de deux pièces réalisées par Marc-Camille Chaimowicz et Nick Mauss, hommages respectifs au poète, metteur en scène et réalisateur Jean Cocteau, et à son génial décorateur Christian Bérard.

Derrière une coulisse constituée de feuilles décor en contreplaqué se déploie l'installation *Jean Cocteau...* : une chambre imaginaire du poète, inspirée du décor des *Enfants Terribles* et composée de panneaux de bois peint, de tapis, de meubles et d'objets divers fabriqués ou récoltés par Marc-Camille Chaimowicz. Répartis dans l'ancien salon de la Villa Sauber, ces éléments composent un décor d'intérieur bourgeois proche du "théâtre de la chambre" imaginé par Cocteau, mêlant memorabilia et références à l'histoire des arts. En relation avec cette installation, Marc-Camille Chaimowicz met en scène un choix d'œuvres de la collection du NMNM, sous tendu par le lien de Jean Cocteau aux Ballets Russes et à la Principauté de Monaco. Les dessins éthérés de Christian Bérard pour *Cotillon*, *La Septième Symphonie* et *Les Forains* côtoient *Le Grand Dieu Pan*, une pièce unique de céramique réalisée par Jean Cocteau pour le théâtre du Cap d'Ail et présentée pour la première fois au NMNM.

La pièce de Nick Mauss intitulée *Concern, Crush, Desire*, reprise d'une antichambre décorée par Christian Bérard en 1939 pour l'Institut Guerlain des Champs Elysées, constitue un écrin de velours jaune et appliqué de coton pour les œuvres choisies dans les collections du NMNM. Les dessins de Nick Mauss dialoguent avec différents projets de mises en scènes : les décors conçus par Pavel Tchelitchev pour le ballet *Ode*, une maquette annotée de Natalia Gontcharova pour le décor de *La Péri*, mais aussi deux photographies de Constantin Brancusi saisissant Lizica Codreanu dansant dans l'atelier sur les Gymnopédies de Satie, ou encore les dessins de Jean Cocteau représentant Bérard grimé et déguisé en travesti.

La dimension théâtrale de ces pièces d'intérieurs, et la confusion de l'espace d'exposition avec l'espace scénique, trouvent un prolongement dans cinq installations vidéo.

Produite par la Tate Britain à l'occasion de l'exposition "Schwitters in Britain", l'installation vidéo *Wantee* de l'artiste Laure Prouvost invite les spectateurs à pénétrer dans la cabane de "Grandad" (son grand-père fictionnel), un artiste conceptuel supposément proche de Schwitters, dont la compagne Edith Thomas était surnommée "Wantee". Dessins, peintures, sculptures, céramiques et éléments de mobilier composent le décor de cet étrange lieu de vie et de création, interrogeant la nature et la fonction de l'art.

L'installation *Isola Bella*, conçue par l'artiste Danica Dakic est annoncée par trois posters surplombant une vitrine contenant les accessoires d'un spectacle : huit masques en papier, et une série de notes manuscrites, composant vraisemblablement des indications de jeu. Le titre *Isola Bella* est emprunté à un décor panoramique de papier peint créé par la manufacture Züber en 1842. Durant deux semaines, une reproduction de ce papier peint a été installée dans le foyer pour personnes handicapées de Pazaric en Bosnie, transformant une petite salle de spectacle en un

décor de cinéma. Sur ce fond d'île paradisiaque, les résidents du foyer deviennent les acteurs de courtes mises en scènes dans lesquelles ils interprètent et improvisent leur propre vie.

En reconstituant librement les décors de certains films cultes, le plasticien Brice Dellsperger réalise des *remakes* qu'il rassemble sous le titre générique de *Body Double*. Au sein d'une même image évoluent plusieurs personnages interprétés le plus souvent par l'artiste lui-même, filmé sur un fond vert puis ostensiblement incrusté dans un décor factice. Les personnages semblent flotter dans le décor, s'en détacher dangereusement et prêts à basculer dans l'image.
Brice Dellsperger présente ici trois vidéos, dont le *Bodydouble 29,* réalisé en 2013 et acquis par le NMNM grâce au mécénat d'UBS.

A l'occasion de l'exposition *Portraits d'Intérieurs*, le NMNM produit avec Mousse Publishing une publication illustrée, avec des textes de Milovan Farronato, Tom Holert, Mathilde Roman et Carine Soyer, et accompagnée de cinq posters conçus par les artistes. Sa parution est prévue pour la fin du mois de juillet.

Pendant la durée de l'exposition, l'aménagement du *Salon de Lecture* est confié à Antoinette Poisson, entreprise parisienne de décoration spécialisée dans la restauration et l'édition de papiers peints dominotés. Trois modèles de papiers dessinés, imprimés et peints selon les techniques traditionnelles du XVIIIème siècle seront spécialement réédités pour être mis en relation avec les boîtes de dévotion conservées au NMNM.

La Villa Sauber présente une nouvelle boutique, proposant notamment papiers peints d'artistes, éditions et céramiques.

Commissaire de l'exposition : Celia Bernasconi (NMNM)
Contact presse : Elodie Biancheri, presse@nmnm.mc, +377 98 98 20 95

PARCOURS DE L'EXPOSITION

REZ-DE-CHAUSSEE

En entrant dans la villa, l'un des murs du couloir est tapissé du papier peint « J&J » conçu par **Marc-Camille Chaimowicz**, évoquant les profils de Jean Genet et Jean Cocteau. Dans les années 1940, Cocteau défendit l'œuvre sulfureuse du jeune auteur de *Notre Dame des Fleurs*, illustra au trait son roman *Querelle de Brest*, et laissa une empreinte esthétique sensible sur le court-métrage *Un Chant d'amour* , réalisé par Genet en 1950.

Sur la partie droite de ce couloir, le visiteur longe le dos de feuilles-décor en contreplaqué, et progresse sans le savoir dans les coulisses d'une installation intitulée *Jean Cocteau...* située au croisement des genres de la scène d'intérieur, de la nature morte et du portrait.

Au bout de la coulisse, derrière un comptoir en bois, se déploie une chambre imaginaire inspirée des *Enfants Terribles*, constituée de panneaux de bois peint, de tapis, de meubles et d'objets divers fabriqués ou récoltés par l'artiste. Répartis dans le salon de la Villa Sauber, ces éléments composent un décor proche du "théâtre de la chambre" imaginé par Cocteau, mêlant memorabilia et références à l'histoire des arts. A son tour, Marc-Camille Chaimowicz a convié plusieurs artistes à habiter cet intérieur, dont Marie Laurencin, Andy Warhol, Tariq Alvi et Wolfgang Tillmans.

A travers une ouverture en forme de diamant pratiquée dans le mur situé derrière les spectateurs de la chambre, Marc-Camille Chaimowicz propose un autre regard sur l'œuvre du poète. Dans une petite salle adjacente, il met en scène un choix d'œuvres de la collection du NMNM sous tendu par le lien de Jean Cocteau à la Principauté de Monaco et à la famille princière. Les dessins éthérés de Christian Bérard pour *Cotillon*, *La Septième Symphonie*, ou *Les Forains*, productions des Ballets Russes de Monte-Carlo dans les années 1930, côtoient une pièce unique de céramique, réalisée par Jean Cocteau pour le théâtre de Cap d'Ail et les œuvres sur papier de Marc-Camille Chaimowicz. Parmi elles sont présentées les études liées à la chambre de Jean Cocteau.

Changement de décor. En Allemagne au début des années 1920, l'artiste Kurt Schwitters initiait une oeuvre d'art total et programmatique: le *Merzbau*, construction qui allait peu à peu coloniser sa maison de Cologne. En 1947 il réinitialisait le projet en Angleterre, sous la forme d'une grange intitulée *Merzbarn*.
Avec l'installation vidéo *Wantee*, l'artiste **Laure Prouvost** invite les spectateurs à pénétrer avec elle dans le salon de "Grandad", son grand-père fictionnel, un artiste conceptuel qui aurait été proche de Kurt Schwitters. La compagne de ce dernier, Edith Thomas, était surnommée "Wantee" en raison de son habitude d'offrir le thé à chaque personne de son entourage.
Dans la salle obscure, un service à thé en céramique est disposé sur la grande table recouverte d'une nappe. Peintures, sculptures, céramiques et éléments de mobilier composent le décor de cet étrange lieu de vie et de création, auquel chacun est invité à prendre part en s'asseyant sur l'une des chaises rafistolées par « Grandma », dans une joyeuse confusion entre les images projetées et les objets présents dans l'espace.

Au pied de l'escalier est présenté un ensemble unique de vues d'intérieurs réalisées par l'artiste **Christian Bérard**, qui fut le plus fidèle décorateur et costumier des pièces de théâtre et des films de Jean Cocteau.
En 1936, Bérard s'installe dans un grand appartement rue Casimir Delavigne à Paris avec son compagnon Boris Kochno, librettiste, ancien secrétaire de Diaghilev et initiateur des Ballets Russes de Monte Carlo, compagnie fondée en 1932 par le Colonel de Basil et René Blum.

Les vues de ce lieu de vie, qui était aussi l'atelier dans lequel s'élaboraient tous leurs projets artistiques, sont à peine esquissées et apparaissent comme de purs décors de théâtre, constructions mentales d'un intérieur fictionnel dans l'attente d'une narration.
En contrepoint aux dessins quasi-fantomatiques de Bérard, les précieux « portraits d'intérieurs » réalisés par **Alexandre Serebriakoff** offrent une vision bien plus intimiste de l'appartement du 36 rue Casimir Delavigne.

Marc-Camille Chaimowicz a créé pour l'exposition un rideau de voile imprimé destiné à habiller de manière théâtrale la haute fenêtre de l'escalier de la Villa Sauber, que l'on découvre en accédant au premier étage.

PREMIER ETAGE

En haut de l'escalier, deux portes blanches aux boutons dorés s'offrent au visiteur. **Nick Mauss** présente sa pièce *Concern, Crush, Desire* comme une reprise de l'antichambre décorée par Christian Bérard en 1939 pour l'Institut Guerlain des Champs Elysées. En empruntant ce passage, constitué de quatre panneaux de velours jaune et coton appliqué, chaque visiteur entre dans un lieu imaginaire, aiguisant sa perception des œuvres et de l'espace les entourant, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la Villa. Les dessins de Nick Mauss dialoguent avec différents projets de mises en scènes, tels que les décors de Pavel Tchelitchev pour le ballet *Ode*, une maquette de décor annotée par Natalia Gontcharova pour *La Péri*, mais aussi deux photographies de Constantin Brancusi représentant Lizica Codreanu dansant sur les *Gymnopédies* de Satie, ou encore les caricatures de Bérard grimé et outrancièrement travesti, tel que Cocteau s'amusait à le dessiner lors de leurs nombreux séjours à l'Hôtel Welcome de Villefranche-sur-Mer, dans les années 1920.
Sur le palier en haut de l'escalier sont disposées deux sculptures de papier plié et froissé, répondant aux maquettes de costumes et de décors choisis par Nick Mauss dans les collections du NMNM.

Si la pièce de Nick Mauss peut être vue comme une reprise de décor, les « Body Doubles » de **Brice Dellsperger** constituent quant à eux des reprises de films. Ou plutôt, des films *reprisés*.
Les vidéos *Body Double 15* et *Body Double 30* revisitent un seul et même film, *Pulsions* (Brian de Palma, 1980), dont seule la bande originale est conservée. Tous les personnages sont joués par l'artiste, dans un décor librement recomposé. Conçue selon un dispositif de mise en abîme, l'installation de la Villa Sauber présente face à l'écran de *Body Double 15* la série des sept monochromes de Dan Flavin aperçus dans la vidéo.
Les trucages et dédoublements auxquels Brice Dellsperger a recours donnent une sensation de vertige, que le choix des scènes accentue : une course à la poursuite de soi dans le dédale de l'art (*Body Double 15*), une séance où analyste et analysée se confondent (*Body Double 30*).

Dans l'ouverture de la grande salle surélevée de quelques marches, apparaît le grand écran de *Body Double 29*, installation vidéo réalisée au Centre d'art du Transpalette à Bourges en 2013 et acquise par le NMNM.
Brice Dellsperger invite Natacha Lesueur, artiste et amie, à partager l'affiche avec lui dans un ébouriffant numéro, où ils sont tour à tour le réalisateur, son actrice, sa doublure et quelques techniciens en plein tournage, en pleine crise existentielle. Leurs perruques blondes, rapportées un jour de Los Angeles, sont comme un clin d'œil au set du film *Bons Baisers d'Hollywood* (Mike Nichols, 1990) dont la scène s'inspire. *Postcards from the Edge*, en version originale, parle d'addiction cinématographique, d'overdose de fiction, de faux et usage de faux et nous voilà bien au cœur de l'entreprise Body Double.

A l'autre extrémité du couloir, l'installation *Isola Bella* conçue par l'artiste **Danica Dakic** se présente comme un petit cinéma dont le programme est annoncé par trois posters épinglés au mur, au-dessus d'une vitrine contenant des

accessoires : huit masques en papier et une série de notes manuscrites, composant vraisemblablement des indications de jeu.
Le titre *Isola Bella* est emprunté à un décor panoramique de papier peint créé par la manufacture Züber en 1842, représentant une nature vierge et exotique, originellement destiné à recouvrir tous les murs d'une pièce d'habitation.
Durant deux semaines, une reproduction de ce papier peint a été installée dans le foyer pour personnes handicapées de Pazaric en Bosnie, transformant une petite salle de spectacle en un décor de cinéma. Sur ce fond d'île paradisiaque, les résidents du foyer deviennent les acteurs de courtes mises en scènes dans lesquelles ils interprètent et improvisent leur propre vie.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

MARC-CAMILLE CHAIMOWICZ est né né à Paris après-guerre et travaille entre Londres et la Bourgogne. Il a étudié les beaux-arts dans trois écoles londoniennes différentes, terminant à la Slade School of Fine Art. Depuis les années 1980, ses recherches portent sur la dialectique entre les beaux-arts et les arts appliqués. Il conçoit et fait fabriquer artisanalement des éléments de mobilier ou de décoration : canapés, bureaux, paravents, céramique, papiers peints, escaliers ou éléments ornementaux. Ces productions, qui se caractérisent par une grande disparité de styles, prennent leur sens au sein s'installations qu'il réactive dans chaque nouveau lieu d'exposition.

DANICA DAKIC, née en 1962 à Sarajevo, a étudié à l'Académie des Beaux Arts de Sarajevo, à l'Académie des Beaux Arts de Belgrade et à l'Académie des Beaux Arts de Düsseldorf. Elle vit entre Sarajevo, Düsseldorf et Weimar où elle enseigne à la Bauhaus-Universität. Son œuvre étudie les points de rencontre de l'identité culturelle et personnelle, politique et géographique. À l'aide de divers supports (photographie, film, installations vidéo et sonores), elle remet en question la construction d'une identité et d'un « foyer » dans le contexte de la mondialisation et de la guerre, en se basant sur sa propre expérience d'émigrée. Son insistance sur l'importance décisive de la langue et de l'oralité dans la formation de l'identité est un élément récurrent de son œuvre.

BRICE DELLSPERGER, né en 1972 à Cannes, a étudié à la Villa Arson. Il vit et travaille à Paris où il enseigne à l'ENSAD depuis 2004.
Depuis 1995 il réalise des *reprises* de séquences de films cultes (tels que *Pulsions*, de Brian de Palma) qu'il rassemble sous le titre générique de *Body Double*.
Cet ensemble de films a pour point commun d'exposer un seul personnage interprétant tous les rôles. Spécialiste du factice, Brice Dellsperger fait rejouer ces scènes par des amis, doublures, corps doubles, souvent transformés. Plus qu'une réappropriation ou un remake, ces versions déviantes construisent des espaces distanciés où le dédoublement et les jeux de miroirs amènent à une transformation, un travestissement du modèle mais aussi du décor.

NICK MAUSS est né en 1980 à New York. Il travaille entre New York et Berlin, dont sa famille est originaire. Diplômé du Cooper Union for the Advancement of Science and Art à New York, Nick Mauss s'est formé dans le domaine du design textile, mais il regroupe l'ensemble de sa production sous le terme de dessin. Ses dessins, qu'ils soient sur papier, feuille d'aluminium, tissu ou céramique, sont présentés sous forme d'installations et embrassent différents champs artistiques tels que la littérature, la musique ou les arts de la scène.

LAURE PROUVOST, née en 1978, est une artiste française qui vit et travaille à Londres. Elle associe langage et images pour construire des récits fictionnels aussi séduisants que dérangeants, qui explorent le dérapage entre fiction et réalité.
En 2013 elle est lauréate du prestigieux Turner Prize pour son exposition *Farfromwords* présentée à la Whitechapel Gallery, London, et son installation video *Wantee*, produite pour l'exposition Schwitter's in Britain, à la Tate Britain de Londres.

BIOGRAPHIE DE CELIA BERNASCONI
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Celia Bernasconi est née en 1977. Diplômée des Universités de Strasbourg et Paris 1- Sorbonne, titulaire d'un DEA en Histoire de l'art moderne et contemporain, doctorante à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, elle est lauréate du concours des Conservateurs du patrimoine en 2002. A l'issue de sa formation à l'Institut National du Patrimoine elle prend les fonctions de Conservateur chef de projet du musée Jean Cocteau Collection Séverin Wunderman, qui ouvre ses portes à Menton en 2011 dans un bâtiment conçu par l'architecte Rudy Ricciotti.

Membre de l'Association l'Art contemporain et la Côte d'Azur (ACCA) elle est commissaire de l'exposition *Montrer sa nuit en plein jour* (2011) avec Brice Dellsperger, Eric Duyckaerts, Virginie Le Touze et Ian Simms, et des expositions monographiques *Jean Sabrier* (2011) *Bernard Moninot, Dessins dans l'Espace* (2012), et *Lucien Clergue, Ecritures de Lumière* (2012).

En septembre 2013, elle rejoint l'équipe du NMNM au poste de Conservateur, sous la direction de Marie-Claude Beaud.

PROGRAMME POUR LE PUBLIC

Le NMNM cherche à favoriser les rencontres entre des publics, des œuvres et des créateurs. A la Villa Paloma comme à la Villa Sauber, *La Table des Matières* et le *Salon de Lecture* offrent aux visiteurs de tout âge un cadre privilégié, permettant de prolonger leur visite et de satisfaire leur curiosité.

Parallèlement aux visites thématiques (sur réservation) et aux ateliers jeunes publics MASC (durant les vacances scolaires), le programme *Hors Circuit* propose tout au long de l'année des rencontres informelles, en petits groupes, autour d'artistes, architectes, historiens, curateurs... permettant ainsi aux visiteurs de renouveler leur regard et de découvrir de nouveaux horizons.

HORS CIRCUIT

- 8 novembre 2014, 16h : Rencontre autour de l'œuvre de **Brice Dellsperger**
- Décembre (date à préciser) : Lecture animée de l'œuvre de Jean Cocteau, par **Marc-Camille Chaimowicz**
- Janvier (date à préciser) : Cérémonie du thé, par **Laure Prouvost**

VISITES GUIDEES

Un médiateur est présent tous les week ends à la Villa Sauber afin d'accompagner le public dans sa visite ou de répondre à ses questions (français et anglais).

Des visites de groupes sont possibles tous les jours de la semaine sur réservation préalable.

Le NMNM développe également, en lien étroit avec des associations spécialisées de Monaco et de la région, des visites pour les publics en situation de handicap. Un programme adapté aux visiteurs mal et non-voyant est disponible sur réservation et des visites en langue des signes sont également envisageables. Des groupes de l'AMAPEI sont régulièrement accueillis depuis plusieurs années.

MASC (MUSEUM ART SUMMER CLUB)

Après une visite de l'exposition durant laquelle les enfants découvriront les différents espaces de la Villa Sauber revisités et mis en scène par cinq artistes contemporains, seront proposés des ateliers de création d'un décor de scène servant de toile pour des scénarios, écrits et joués par les enfants et restitués sous forme de vidéo.

Age des enfants : 8-12 ans
Langues parlées : français, italien et anglais
Lieu : Villa Sauber, 17 Avenue Princesse Grace
Dates : 21 - 25 juillet / 27-31 octobre 2014
Horaires : 14h-17h
Prix : 70 euros

Renseignements et réservations au +377 98 98 49 38 ou public@nmnm.mc

LE SALON DE LECTURE
ANTOINETTE POISSON, PARIS

Deux boîtes de dévotion issues de l'ancienne collection de Madeleine de Galéa et conservées dans les collections du NMNM ont été minutieusement confectionnées par des religieuses cloîtrées au XVIIIème siècle. De nombreux matériaux dont du papier dominoté servent à recréer ces véritables "Portraits d'interieurs" d'un art de vivre au XVIIIème siècle, dont le charme rustique et intimiste nous transporte encore aujourd'hui.

Antoinette Poisson a proposé de rééditer les papiers présents dans ces deux boîtes pour la décoration du *Salon de Lecture* - l'espace de médiation du NMNM-Villa Sauber, situé à l'entrée du musée. Le salon, volontairement aménagé avec les codes décoratifs d'aujourd'hui, est habillé par les motifs issus des boîtes de dévotions. Une vraie-fausse mise en abîme propice à la contemplation et à la lecture.

Ancêtre du papier peint, le papier dominoté ou "dominos" est très à la mode au XVIIIème siècle. Le "dominotier" (nom donné au fabricant de papier peint à la planche aujourd'hui) imprime des images pieuses et fait face à une demande grandissante de papiers à motifs. Les "dominos" (42 x 33 cm) sont imprimés à l'aide de planches gravées. Ces feuilles sont rehaussées de couleurs à la main ou à l'aide de pochoirs. Elles décorent les intérieurs d'armoires, de coffres et sont utilisées pour la décoration de pièces de dimensions réduites. Chaque domino est unique, au mur rien ne se répète totalement. Le geste rudimentaire et les moyens employés apportent une vibration étonnante, ce que *Antoinette Poisson* tente de retrouver.

L'entreprise *Antoinette Poisson* - dont la dénomination est tirée du véritable nom de la Pompadour - est composée de trois restaurateurs de papiers peints et d'intérieurs historiques. Leur entreprise est née par frustration: aucun fabricant ne pouvait reconstituer du papier peint avec des matériaux similaires à ceux utilisés au XVIIIème siècle. Après plusieurs années de recherche, *Antoinette Poisson* s'installe à Paris dans le quartier de la Bastille pour éditer des papiers dominotés et depuis peu des textiles à la planche.

Antoinette Poisson / www.antoinettepoisson.com

OURS DE L'EXPOSITION

PORTRAITS D'INTERIEURS

DIRECTEUR DU NMNM : Marie – Claude Beaud

COMMISSAIRE : Célia Bernasconi

COORDINATION GENERALE : Emmanuelle Capra et l'ensemble de l'équipe du NMNM

NOUS REMERCIONS SINCEREMENT

Marc-Camille Chaimowicz, Danica Dakic, Brice Dellsperger, Nick Mauss, Laure Prouvost

Air de Paris, Paris; Cabinet, Londres, Nicoletta Fiorucci; Gandy Gallery, Bratislava ; MOTInternational, Londres et Bruxelles; Museum Wiesbaden, Monte-Carlo S.B.M. ; 303 Gallery, New York

Milovan Farronato, Tom Holert, Mathilde Roman, Carine Soyer

Antoinette Poisson, Paris

L'Association des Amis du NMNM et son board

PARTENAIRES

Centre de Presse
Direction des Affaires Culturelles
Direction du Tourisme et des Congrès
Le Méridien Beach Plaza

MAIN PARTNER

UBS S.A

II. NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

Le NMNM valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber. Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

LES EXPOSITIONS DU NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

EXPOSITION EN COURS

VILLA PALOMA

Gilbert & George Art Exhibition

Gilbert & George font l'objet d'une rétrospective constituée d'œuvres issues d'une collection privée exceptionnelle. Réalisées au cours de ces 40 dernières années, ces œuvres sont le témoignage d'une « vie dédiée à l'art, à l'échange d'idées et aux témoignages de société ».
14 juin – 30 novembre 2014

VILLA SAUBER

Portraits d'Intérieurs

L'exposition présente les interventions de 5 artistes dans les différents espaces de la Villa Sauber : Marc-Camille Chaimowicz, Danica Dakic, Brice Dellsperger, Nick Mauss et Laure Prouvost mettent en scène des répliques d'intérieurs, jouant avec tous les codes formels de la décoration : papiers peints, mobilier, tissus, tapis et tableaux, miroirs et objets en céramique…
Commissaire : Célia Bernasconi (NMNM)
10 juillet 2014 – 1 février 2015

EXPOSITION A VENIR

VILLA PALOMA ET VILLA SAUBER

Construire une collection - 10 ans d'Acquisitions

A partir de janvier 2015
Premier volet d'une série d'expositions sur la collection d'art contemporain du NMNM, *10 ans d'acquisitions* présentera, entre autres, des œuvres de Hans-Peter Feldmann, Linda Fregni Nagler, Camille Henrot, Gary Hill, Hubert Duprat, Anish Kapoor et Hans Schabus.

EXPOSITIONS PASSEES

VILLA PALOMA

Richard Artschwager !

L'exposition est organisée par le Whitney Museum of American Art, New York en association avec la Yale University Art Gallery, New Haven.
Commissaire : Jennifer Gross, deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln, Massachusetts
Coordination scientifique de l'exposition à Monaco : Cristiano Raimondi (NMNM)
La Table des Matières : Oeuvre du mois : John Baldessari, *Mountain Climber (Incomplete) / Passers By / Confrontations*, 1992, UBS Art Collection
20 février – 11 mai 2014

Promenades d'Amateurs, Regard(s) sur une Collection Particulière

Commissaires : Marie-Claude Beaud(NMNM) et Loïc Le Groumellec
La Table des Matières : Oeuvre du mois : Photographies de Constantin Brancuis, Collection NMNM
23 octobre 2013 – 5 janvier 2014

ERIK BOULATOV, Peintures et dessins de 1966 à 2013

Commissaires : Marie Claude Beaud et Cristiano Raimondi (NMNM)
La Table des Matières : Oeuvre du mois : Dessins d'Ed Ruscha appartenant à la UBS Art Collection
28 juin - 29 septembre 2013

MONACOPOLIS

Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, Réalisations et Projets – 1858-2012
Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)
La Table des Matières : Oeuvre du mois : Matthias Hoch, *Paris #31*, 1999
19 janvier – 12 mai 2013

Thomas Schütte. Houses

en collaboration avec le Castello di Rivoli, commissaires : Andrea Bellini et Dieter Schwarz
La Table des Matières : Oeuvres du Mois : Série de dessins d'Aldo Rossi
7 Juillet- 11 novembre 2012

Groupe SIGNE 1971 – 1974

L'art de la rue au Musée ?
Commissaires : Groupe Signe
Inauguration de *La Table des Matières*, une bibliothèque, un espace social et un forum conçu pour le NMNM par Jonathan Olivares – commissaire François Larini (NMNM) – Œuvre du Mois : *Sans titre* 2003-2009, série de 6 dessins de Simon Jacquard.
21 avril - 17 juin 2012

LE SILENCE Une fiction

Commissaire : Simone Menegoi, commissaire associé : Cristiano Raimondi (NMNM)
2 février – 3 avril 2012

3 expositions + 1 Film

La Table des Matières, un avant-projet de Jonathan Olivares, commissaire : François Larini (NMNM)

Du Rocher à Monte-Carlo, Premières photographies originales de la Principauté de Monaco, 1860-1880

Commissaire Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

Projection de l'oeuvre de Javier Téllez, *Letter on the blind, For the use of those who see*, 2007 (Coll. NMNM)

Commissaire Cristiano Raimondi (NMNM)

Caroline de Monaco, portraits

par Karl Lagerfeld, Helmut Newton, Francesco Vezzoli, Andy Warhol et Robert Wilson , commissaire Marie-Claude Beaud (NMNM)

16 octobre 2011- 8 janvier 2012 :

Oceanomania, Souvenirs des Mers Mystérieuses, de l'expédition à l'Aquarium

Un projet de Mark Dion, commissaires associés : Sarina Basta et Cristiano Raimondi (NMNM)

12 avril 2011- 30 septembre 2011

La Carte d'après Nature

Un projet de Thomas Demand

Commissaire associé : Cristiano Raimondi (NMNM)

18 septembre 2010- 22 février 2011

VILLA SAUBER

MONACOPOLIS,
Architecture, urbanisme et Décors à Monte-Carlo
Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)
17 juin 2013 – 23 février 2014

MONACOPOLIS,
Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, Réalisations et Projets – 1858-2012
Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)
19 janvier – 2 juin 2013

KEES Van Dongen, L'atelier
Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)
15 juin – 25 novembre 2012

Princesse Grace : Habiller une image
Une exposition des étudiants du Central Saint Martins College of Art and Design de Londres pour le « Pringle of Scotland Archive Project 1815-2013 »
3 Avril – 20 mai 2012

Looking up... on aura tout vu présente la collection de Galéa
Commissaires : Béatrice Blanchy (NMNM) et Lydia Kamitsis
22Juin 2011 - 29 Janvier 2012

Looking up... Yinka Shonibare MBE
Commissaire Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)
8 Juin 2010 - 30 Avril 2011:

Etonne Moi ! Serge Diaghilev et les Ballets Russes
Commissaires : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM) et Lydia Iovleva
9 juillet – 27 septembre 2009

ORGANIGRAMME
NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

PRESIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
PRESIDENTE DU COMITE DES ACQUISITIONS
S.A.R. la Princesse de Hanovre

DIRECTION
Directeur : Marie-Claude Beaud
Secrétaire de direction : Fiorella Del Prato

DEPARTEMENT ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Responsable administratif et financier : Agnès Mondielli
Assistant administratif et financier : Danièle Batti

CAISSIER / AGENTS BILLETTERIE
Florentin Certaldi, Christine Mikalef, Robert Pelazza

DEPARTEMENT SCIENTIFIQUE
Conservateur en Chef : Nathalie Giordano-Rosticher
Conservateur : Célia Bernasconi
Attachée de conservation : Angélique Malgherini
Régisseur des collections : Emilie Tolsau
Régisseur Costumes : Anne-Sophie Loussouarn
Restaurateur spécialisé en maquettes de décor : Vincent Farelly
Documentation : Jean-Charles Peyranne

Chargée de production : Emmanuelle Capra
Assistant de production : Damien L'Herbon de Lussats
Régisseurs Techniques : Florent Duchesne et Benjamin Goinard

DEPARTEMENT DEVELOPPEMENT
Responsable du développement et des projets internationaux : Cristiano Raimondi
Assistant développement et projets internationaux : Benjamin Laugier
Chargée de Communication et des Relations Publiques : Elodie Biancheri

DEPARTEMENT DES PUBLICS
Responsable des Publics : François Larini
Coordinateur Culturel : Coline Matarazzo
Agents d'Accueil Surveillance : Gérard Angibeau, Jonathan Brotons, Henri Cavandoli, Yves Cheymol

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Valerio Adami, Artiste
Jean-Luc Biamonti, Président-délégué, Société des Bains de Mer de Monte Carlo
Daniel Boeri, Président de la Commission Culture et Patrimoine, Conseil National de Monaco
Jean Castellini, Conseiller de Gouvernement pour les Finances et l'Économie
Jean-Charles Curau, Directeur, Direction des Affaires Culturelles
Lorenzo Fusi, Directeur, Open Eye Gallery, Liverpool ; Curator Indépendant
Marie-Pierre Gramaglia, Conseiller de Gouvernement pour l'Equipement, de l'Environnement et de l'Urbanisme
Paul Masseron, Conseiller de Gouvernement pour l'Intérieur
Pierre Nouvion, Collectionneur

MEMBRES DU COMITE DES ACQUISITIONS

Marie-Claude Beaud, Directeur, Nouveau Musée National de Monaco
Andrea Bellini, Directeur, Centre d'Art Contemporain Genève
Martine Fresia, Collectionneur
Carl de Lencquesaing, Expert meubles et objets d'art
Pierre Nouvion, Collectionneur
Claude Palmero, Administrateur des Biens de S.A.S. le Prince Souverain
Pierre Passebon, Directeur, Galerie du Passage, Paris ; Expert meubles et objets d'art

MEMBRES DU COMITE SCIENTIFIQUE

Pierre Nouvion, Président ; Collectionneur
Manuel Borja-Villel, Directeur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Kynaston McShine, Chief Curator at large, Museum of Modern Art, New York
Chiara Parisi, Directrice des programmes culturels, Monnaie de Paris

PARTENAIRES

LE GOUVERNEMENT PRINCIER

Fidèle à la tradition de mécénat artistique exercé par les Princes de Monaco, au travers de la Direction des Affaires Culturelles , le Gouvernement Princier poursuit une politique culturelle active, favorisant l'épanouissement des arts en Principauté et contribuant à la diffusion de la culture auprès d'un large public.

Vecteur du rayonnement de la Principauté à l'étranger et secteur majeur de la politique locale, la culture bénéficie de l'ordre de 5% du budget de l'État principalement consacré à soutenir les entités et les artistes, à développer une programmation de qualité, à élaborer des projets relatifs au patrimoine mais aussi à financer le fonctionnement d'équipements culturels adaptés.

UBS S.A.

UBS, spécialiste mondial de la gestion de fortune, s'appuie sur ses 150 ans d'expertise pour fournir à ses clients une gamme complète de produits et de services personnalisés

UBS et l'Art Contemporain :

UBS soutient les actions culturelles et artistiques depuis longtemps dans le monde entier, et plus particulièrement les activités de promotion, de collection et d'éducation dans le monde de l'art contemporain.

Un partenariat international avec la Fondation Solomon R. Guggenheim et des engagements de longue date avec les foires d'art de renommée internationale Art Basel à Bâle, à Miami Beach ainsi qu'à Hong Kong, la UBS Art Collection de même que l'UBS Art Competence Center basé en Suisse, fournissent ensemble une plateforme complète et diversifiée à disposition des clients d'UBS et des passionnés d'art désireux de prendre part aux activités de ce secteur.

ASSOCIATION DES AMIS DU NMNM

"Le Prince Albert II de Monaco désireux de développer les Arts Plastiques en Principauté a émis la volonté de créer un Nouveau Musée. Ce projet qui Lui tient tant à cœur doit être le projet de tous : Monégasques, résidents, amis de la Principauté. Pour soutenir notre Souverain dans cette belle aventure, nous avons créé l'Association des Amis du Nouveau Musée dont Il est notre Président d'Honneur. »

Bettina Ragazzoni
Présidente par Intérim

LE MERIDIEN BEACH PLAZA

Construit en 1972, Le Méridien Beach Plaza a la particularité d'être le seul hôtel de Monte-Carlo à posséder une plage privée, offrant des vues imprenables sur Monaco et la mer Méditerranée. Implanté dans le décor monégasque depuis plus de 40 ans, l'hôtel bénéficie d'une renommée attestée et d'une qualité de services et de prestations haut de gamme. La rénovation initiée en 2008 accompagne le repositionnement de la marque Le Méridien qui propose des expériences stimulantes à ses clients en s'associant aux meilleurs talents dans les domaines de l'art, de la musique et de la gastronomie.

Conçu pour prolonger l'expérience du voyage au-delà de l'hôtel, le programme Unlock Art™ du Méridien revisite le concept de la clé magnétique. Pièces de collection dessinées par un artiste contemporain, ces objets caractéristiques d'un hôtel n'ouvrent plus seulement la porte de la chambre mais offrent l'accès gratuit à un lieu culturel local. Au Méridien Beach Plaza, la clé de chambre ouvre aussi les portes du Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) pour découvrir la destination sous un angle novateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

NMNM / VILLA SAUBER
17, avenue Princesse Grace
+377 98.98.91.26
www.nmnm.mc
facebook : Nouveau Musée National de Monaco

Accès par bus:
Ligne 6, Direction Larvotto, arrêt « Grimaldi Forum / Villa Sauber »
Ligne 1 ou 4 Direction Saint Roman, arrêt Place des Moulins, accès par ascenseurs

Accès en voiture:
Parking « Grimaldi Forum »

Depuis la gare:
Ligne 6, Direction Larvotto, arrêt « Grimaldi Forum / Villa Sauber »
Ligne 1 ou 4 Direction Saint Roman, arrêt Place des Moulins, accès par ascenseurs

Dates de l'exposition *Portraits d'Intérieurs* :
10 juillet 2014 – 1 février 2015

Horaires d'ouverture:
Tous les jours :
De 11h à 19 du 10 juillet au 30 septembre
De 10h à 18h du 1er octobre au 18 janvier

Tarifs NMNM:
Entrée NMNM (Villa Paloma + Villa Sauber): 6€
Gratuit pour les moins de 26 ans, groupes scolaires et groupes d'enfants, Monégasques, membres de l'Association des Amis du NMNM, membres ICOM et CIMAM, demandeurs d'emploi sur justificatif, personnes en situation de handicap
Billet couplé NMNM /Jardin Exotique /Musée Anthropologique de Monaco: 10€
Entrée gratuite le premier dimanche du mois

LE NMNM est membre de **BOTOX[S]** réseau d'art contemporain de la cote d'azur

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

NMNM MONACO NATIONAL MUSÉE NOUVEAU

Main Partner: UBS