



## TENTOONSTELLING

# Picasso & abstraction

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België  
14 oktober 2022 > 12 februari 2023



**In nauwe samenwerking met het Musée national Picasso-Paris, wijden de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België komend najaar een unieke tentoonstelling aan Pablo Picasso (1881-1973). De twee instellingen ontcijferen een nooit eerder onderzocht thema: voor de allereerste keer zal Picasso's relatie met de abstracte kunst worden belicht aan de hand van meer dan honderdtwintig uitzonderlijke werken.**

Hoewel Picasso een fervent tegenstander van de abstracte kunst was, en ondanks het feit dat hij werken creëerde die geheel persoonlijk voor hem waren, beschouwden velen van zijn tijdgenoten hem verrassend genoeg als een van de voorlopers van de abstracte kunstgeschiedenis. Deze paradox is gedeeltelijk te wijten aan het feit dat de kunstenaar zelf een dubbelzinnige relatie met het principe van abstractie had, en er zijn hele levens lang voortdurend op terugkwam. Veel van de kunstenaars die de niet-figuratieve schilderkunst volledig omarmden, van de Russische avant-gardes tot en met de Amerikaanse abstract-expressionisten, claimden zo zijn erfgoed.

De tentoonstelling behandelt de grote etappes die de link leggen tussen Picasso's werk en de abstracte kunstgeschiedenis. Zij toont de eerste kubistische experimenten van 1907, uitgevoerd in de marge van *Les Femmes d'Alger*, tot zijn latere werk op de grens van de action painting. Deze verrassende relatie, die bestaat uit kleine stappen vooruit, terugtrekken en achteruit, komt aan bod in het subtiele chronologische en thematische verloop van de tentoonstelling. Deze onthult de slingerbeweging van de kunstenaar tussen de abstractie en het figuratieve door de decennia heen.

Deze beweging demonstreert ook de deconstructie van de hedendaagse kunstgeschiedenis. Het gaat er niet meer om een beslissend moment te bepalen dat een nieuw en ongekend proces in gang zet, maar toont hoe de geboorte van een kunstbeweging eerder voortvloeit uit een verschijnsel van de beeldcultuur dan uit een bepaald werk: geen enkele ontwikkeling in het werk van gelijk welke kunstenaar is hermetisch afgesloten van de buitenwereld.

Het kunstenaarsatelier vormt een ander belangrijk thema in de tentoonstelling. Dit laboratorium van vormen, toont het creatieproces van Picasso aan de hand van verschillende reeksen [tekeningen en prenten]. Op die manier kan de toeschouwer begrijpen hoe hij



werkt en nadenkt over de weergave van de gekozen motieven. Het atelier, dat zowel een plaats van creatie als een decor voor het werk is, is ook de ruimte waar de verbeelding van de schilder tot uiting komt, en belicht de ambiguïteit tussen realiteit en fictie.

De tentoonstelling illustreert, met haar scherpe en vernieuwende thema, hoe Pablo Picasso onvermoeibaar te werk gaat. De tentoonstelling onthult ook zijn legendarische nieuwsgierigheid en zijn streven om de werking van de dingen om hem heen te begrijpen. De toeschouwer wordt niet alleen uitgenodigd om de buitengewone creativiteit van Pablo Picasso en zijn vermogen om zichzelf voortdurend opnieuw uit te vinden te waarderen, maar ook om via zijn werk te meten hoe impulsen naar het onbekende een uitstekend middel blijven om zichzelf beter te leren kennen en om zich te bevrijden van beperkende etiketten.

PICASSO, *Violon et feuille de musique*, 1912. Olie op doek, Musée national Picasso–Paris. Foto: Adrien Didierjean.

© Succession Picasso / Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées



Pablo PICASSO, *L'Arbre*, 1907. Olie op doek, Musée national Picasso–Paris. Foto: Adrien Didierjean; Pablo PICASSO, *La Cuisine*, 1948. Olie op doek, Musée national Picasso–Paris. Foto: Mathieu Rabeau; Pablo PICASSO, *Guitare*, 1913. Olie op doek gelijmd op hout, Musée national Picasso–Paris. Foto: Mathieu Rabeau

© Succession Picasso / Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées

### *Picasso & abstraction*

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

14.10.2022 > 12.02.2023

[www.fine-arts-belgium.be](http://www.fine-arts-belgium.be)

#expopicasso

€17 volle prijs

€15 early bird (van 01.09.2022 > 13.10.2022)

[Persbeelden](#)

**SAVE THE DATE!** De persconferentie vindt plaats op 13 oktober om 10u45:

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België



Regenschapsstraat, 3  
B – 1000 Brussel

Contact:

**Pers & Communicatie KMSKB**

**Amélie Jennequin**

+ 32 2 508 34 09

+ 32 474 43 80 89

Museumstraat 9

B – 1000 Brussel

[amelie.jennequin@fine-arts-museum.be](mailto:amelie.jennequin@fine-arts-museum.be)

[www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be)