



EXPOSITION

Picasso & abstraction

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
14 octobre 2022 > 12 février 2023



Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, en partenariat avec le Musée national Picasso-Paris, ouvriront à l'automne 2022 une exposition majeure consacrée à Pablo Picasso (1881-1973). Les deux institutions décryptent un thème peu exploré auparavant : pour la toute première fois, les rapports de Picasso à l'abstraction seront mis en lumière, à travers plus de cent vingt œuvres exceptionnelles.

Alors même que Picasso était farouchement opposé à l'art abstrait, et malgré qu'il ait construit une œuvre entièrement personnelle, il fut étonnamment perçu par nombre de ses contemporains comme l'un des précurseurs de son histoire.

Ce paradoxe tient en partie du fait que l'artiste entretenait une relation ambiguë avec le principe-même d'abstraction, ne cessant d'y revenir tout au long de sa vie. Des avant-gardes russes aux expressionnistes abstraits américains, bien des artistes engagés quant à eux pleinement dans cette voie se revendiquèrent ainsi de son héritage.

L'exposition abordera les grandes étapes qui ont rythmé les liens entre l'œuvre de Picasso et l'histoire de l'art abstrait, des premières expérimentations cubistes de 1907 réalisées en marge des *Demoiselles d'Avignon* à son œuvre tardive parfois située aux frontières de la peinture gestuelle. Cette surprenante relation, faite de petites avancées, de retraits et de retours en arrière, sera présentée dans le subtil parcours chronologique et thématique de l'exposition, révélant ainsi au fil des décennies le mouvement de balancier que l'artiste opère entre abstraction et figuration.

Cette dynamique de va-et-vient démontre par ailleurs le travail de déconstruction de l'histoire de l'art moderne qui est à l'œuvre de nos jours. Il ne s'agit plus de déterminer un moment décisif qui enclencherait le pas vers un processus nouveau et inédit, mais de révéler comment la naissance d'un mouvement naît plus d'un phénomène de culture visuelle que d'une œuvre en particulier.

Un autre thème majeur de l'exposition propose un angle intimement lié à la collection du Musée Picasso-Paris : celui de l'atelier de l'artiste, véritable laboratoire formel de l'œuvre. Cette thématique donnera à voir le processus créatif de Picasso à travers diverses séries [dessins et estampes]. L'atelier, à la fois lieu de création et de mise en scène de l'œuvre, est



aussi l'espace de réalisation de l'imaginaire du peintre, laissant entrevoir l'ambiguïté entre le réel et la fiction.

L'exposition, par sa thématique pointue et novatrice, montrera comment Pablo Picasso travaille inlassablement, et révélera sa curiosité légendaire et son application à comprendre le fonctionnement des choses qui l'entourent. Le spectateur sera invité à apprécier d'une part la créativité extraordinaire de l'artiste et sa capacité à sans cesse se réinventer. Il pourra, d'autre part, mesurer à travers son œuvre comment les élans vers l'inconnu restent une excellente manière de mieux se connaître et de se libérer des étiquettes qui nous entravent.

PICASSO, *Violon et feuille de musique*, 1912. Huile sur toile, Musée national Picasso–Paris. Photo: Adrien Didierjean.

© Succession Picasso / Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées



Pablo PICASSO, *L'Arbre*, 1907. Huile sur toile, Musée national Picasso–Paris. Photo: Adrien Didierjean; Pablo PICASSO, *La Cuisine*, 1948. Huile sur toile, Musée national Picasso–Paris. Photo: Mathieu Rabeau; Pablo PICASSO, *Guitare*, 1913. Huile sur toile collée sur bois, Musée national Picasso–Paris. Photo: Mathieu Rabeau

© Succession Picasso / Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées

Picasso & abstraction

Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique

14.10.2022 > 12.02.2023

www.fine-arts-belgium.be

#expopicasso

€17 tarif plein

€15 early bird (du 01.09.2022 > 13.10.2022)

[Images presse](#)

SAVE THE DATE! La conférence de presse aura lieu le 13 octobre à 10h45:

Musée royaux des Beaux-Arts de Belgique

Rue de la Régence, 3

B – 1000 Bruxelles



Contacts:

Presse & communication MRBAB

Amélie Jennequin

+ 32 2 508 34 09

+ 32 474 43 80 89

Rue du Musée 9

B – 1000 Bruxelles

amelie.jennequin@fine-arts-museum.be

www.fine-arts-museum.be