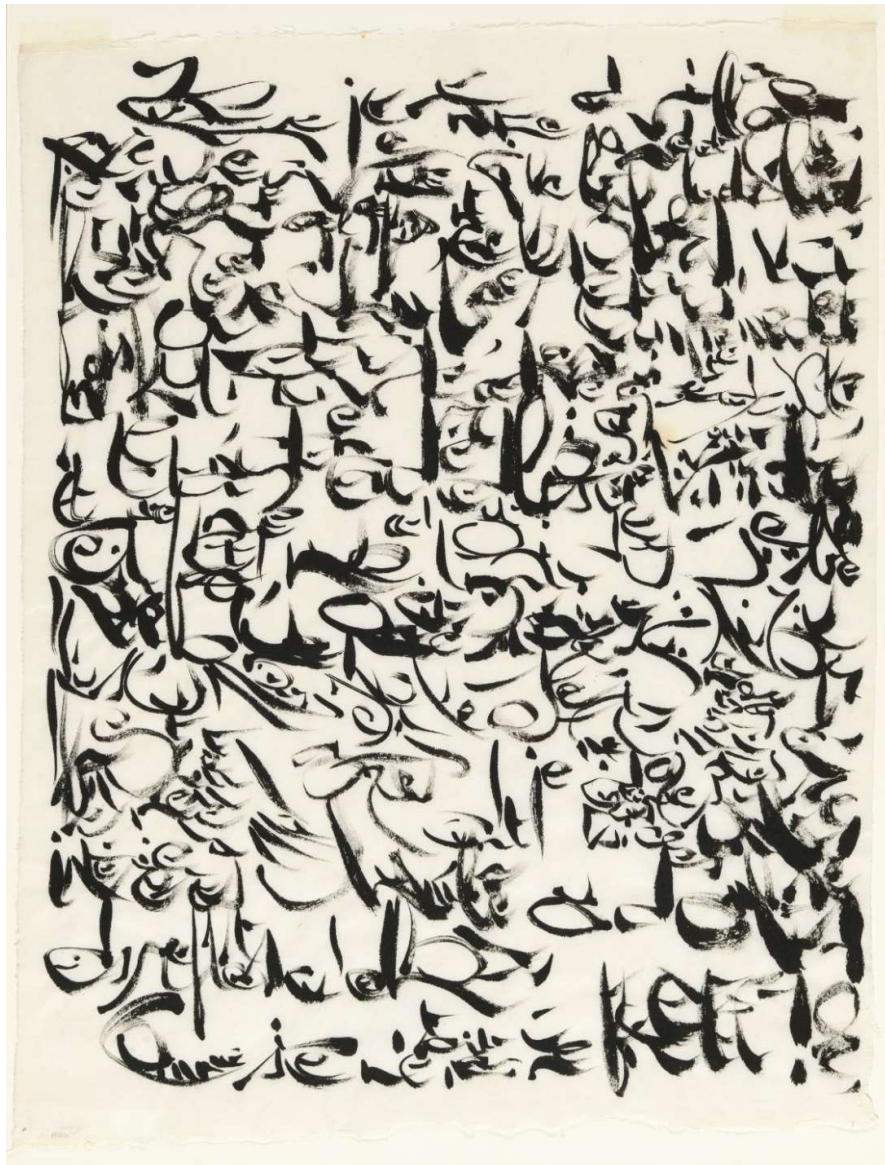


PRESS PICTURES

CHRISTIAN DOTREMONT



Christian Dotremont

Lorsque je rentre du village...

Encre de Chine sur papier

660 x 520 mm

1977

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 8913-1

© SABAM Belgium / MRBAB, Bruxelles / photo: J. Geelyns - Art Photography



Christian Dotremont

Cri perché sur une musique de jour

Encre de Chine, pinceau sur papier

396 x 399 mm

[1977-1978]

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 10971

© SABAM Belgium / MRBAB, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography



Christian Dotremont
Source pour le soleil
Logoneige
1976

© photo : Caroline Ghyselen ; Tirage par les AML



Christian Dotremont
1953

AML1236/2



Christian Dotremont

Le village fait des siennes, trace une rue vers des pommes de terre, ouvre une exposition de savanes entre la fabrique de meringues et le magasin de proverbes

Logogramme [1 f.] : encre de Chine sur papier

27 x 21 cm

s.d.

CDPO 03200/0000/008

© Fondation Roi Baudouin / dépôt aux Archives & Musée de la Littérature | Succession Christian Dotremont



Christian Dotremont

Je t'aime à perte de goût

Logogramme : encre de Chine sur papier, monogrammé

21 x 27 cm

[1965]

CDPO 03200/1965/027

© Fondation Roi Baudouin / dépôt aux Archives & Musée de la Littérature | Succession Christian Dotremont



Christian Dotremont

O Gloria { ma blonde bête noire, ma mante religieuse, ma fille évanescence

Logogramme au pinceau à l'encre de Chine sur papier d'Arches

63 x 90 cm

[1978]

CDPO 03200/1978/018

© Fondation Roi Baudouin / dépôt aux Archives & Musée de la Littérature | Succession Christian Dotremont



Pierre Alechinsky et Christian Dotremont

Linolog I

Lino-lithographie sur papier d'Arches

50 x 65 cm

1972

CDMO 02760/1972/005



Karel Appel et Christian Dotremont

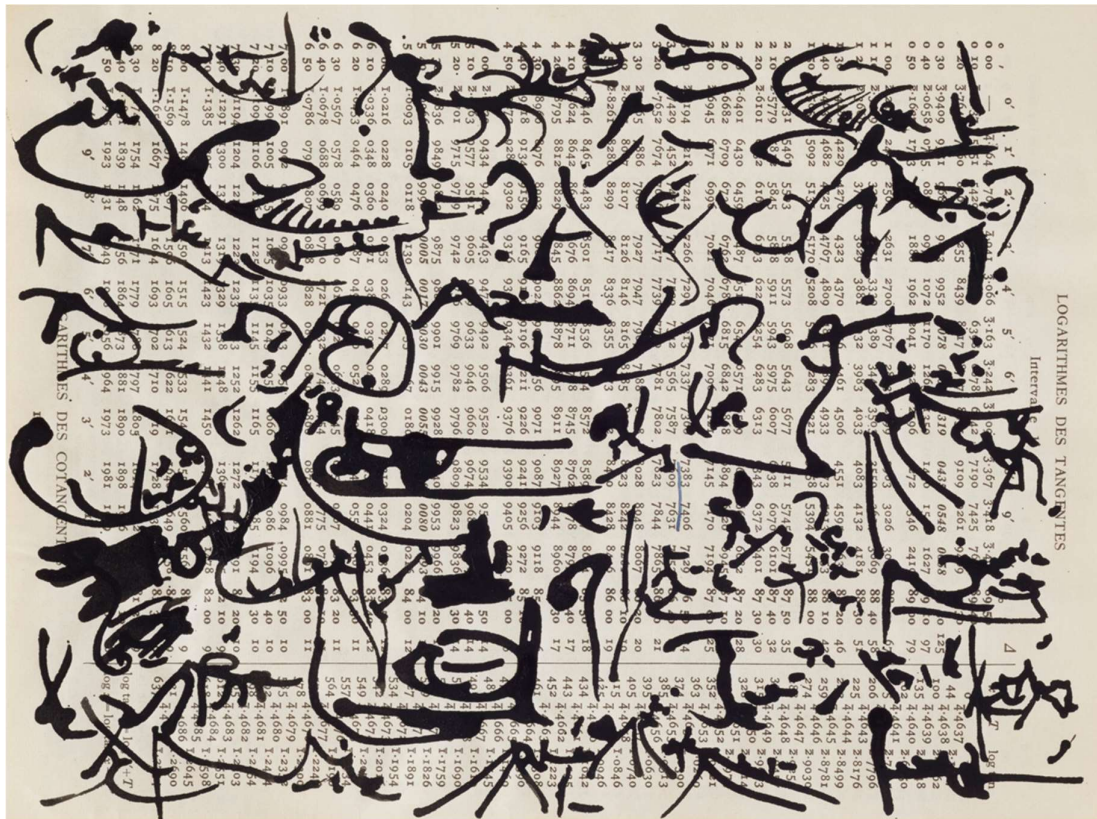
Écriture noire mêlée / de couleurs sur blanc / sur pleine neige / de nuit de soleil

Gouache et encre de Chine sur papier

78 x 59 cm

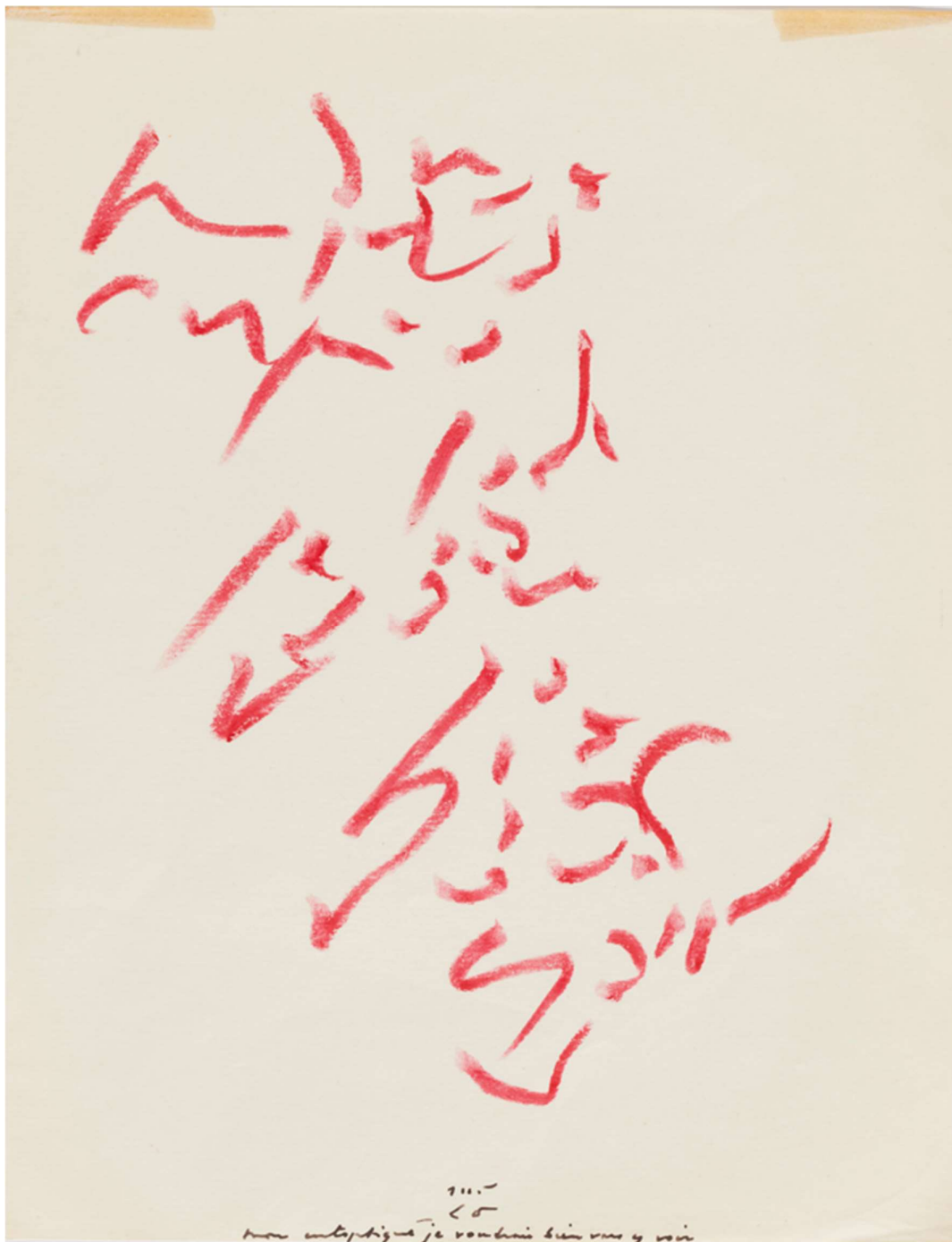
1977

CDMO 02760/1977/001



Christian Dotremont
Logogrammes sur tables de logarithmes
Encre de Chine sur papier
25 x 19 cm
s.d.

CDPO 03200/0000/002



Christian Dotremont

Mon entoptique je voudrais bien vous y voir

Pastel gras sur papier

21 x 27 cm

1965

CDPO 03200/1965/036



Christian Dotremont

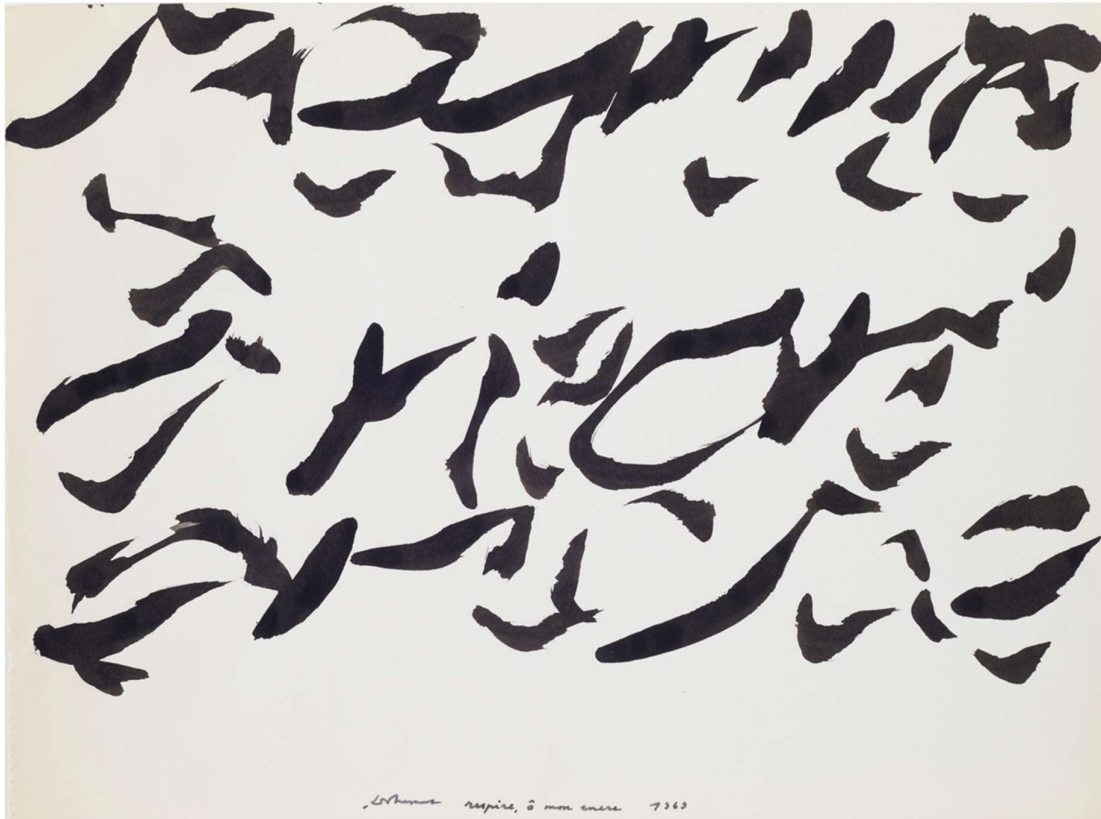
Parfois je chante et vite je m'enroue c'est très beau

Encre bleue sur papier

21 x 27 cm

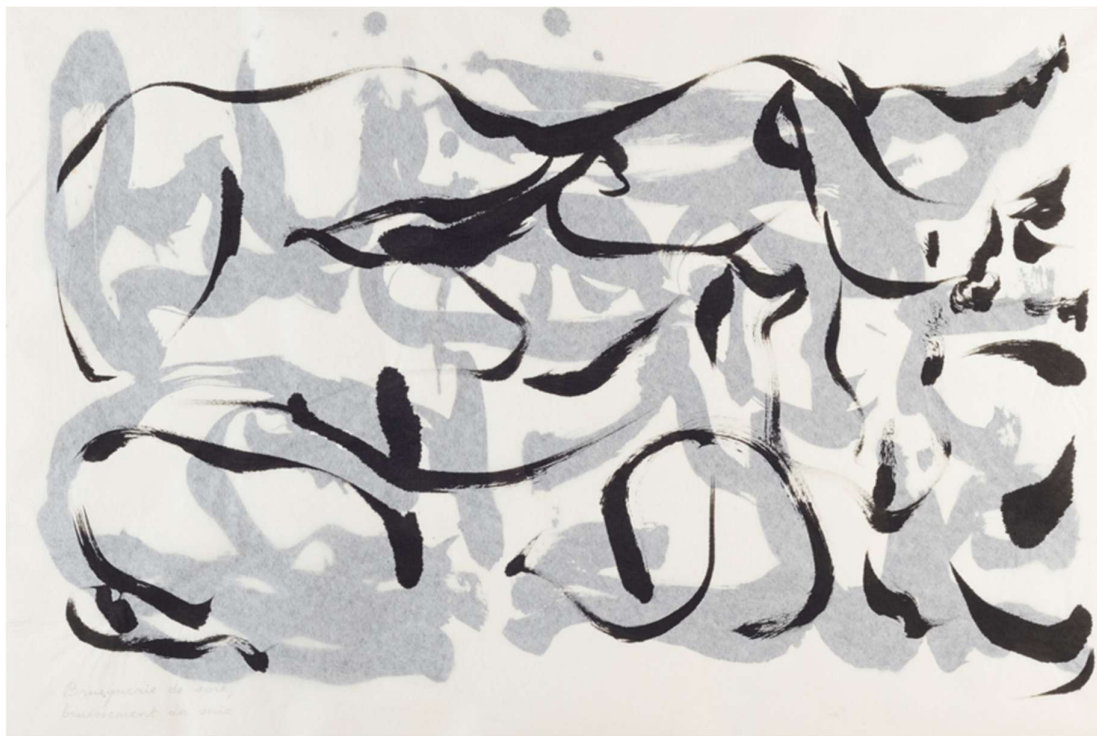
1965

CDPO 03200/1965/042



Christian Dotremont
Respire, ô mon encre
Encre de Chine sur papier
24 x 32 cm
1969

CDPO 03200/1969/005



Christian Dotremont

Brusquerie de soie, bruissement de soie

Encre de Chine sur papier dessin et sur papier de soie

45,6 x 68,3 cm

1973

CDPO 03200/1973/004



Christian Dotremont

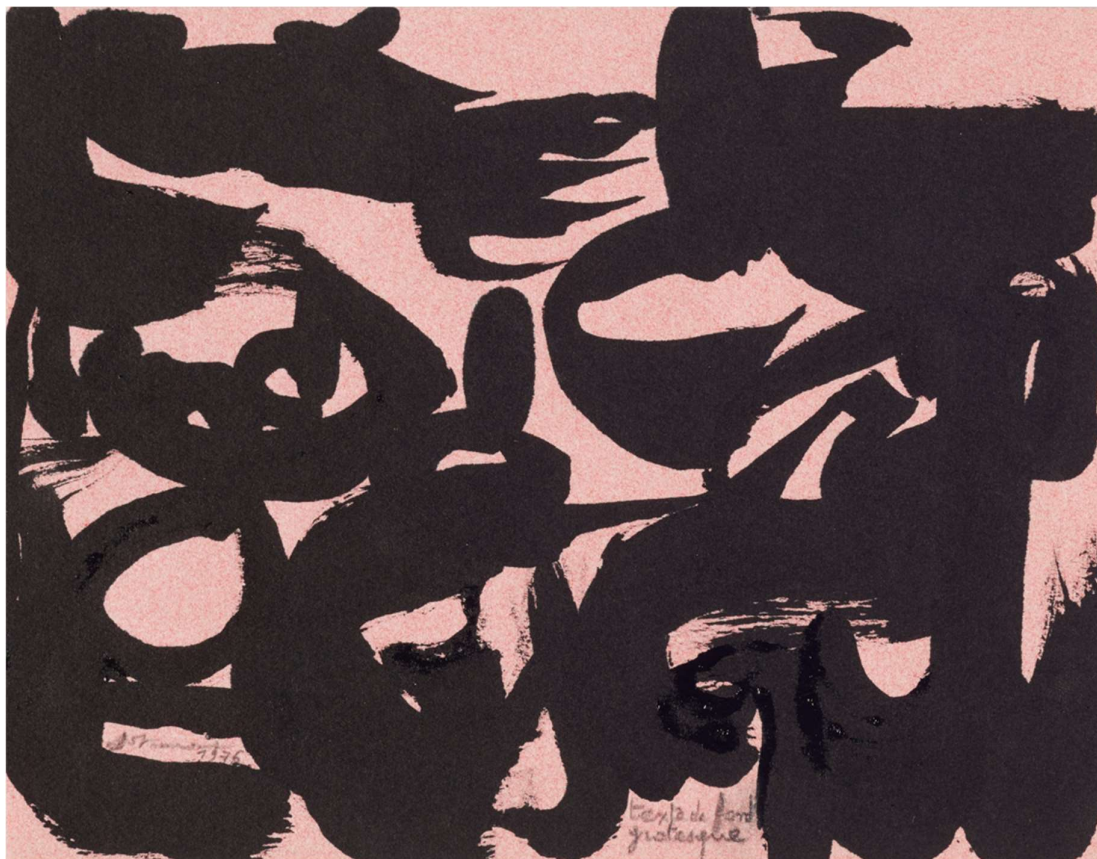
Petite neige de nuit

Encre de Chine sur papier

21,2 x 27,5 cm

1973

CDPO 03200/1973/009



Christian Dotremont

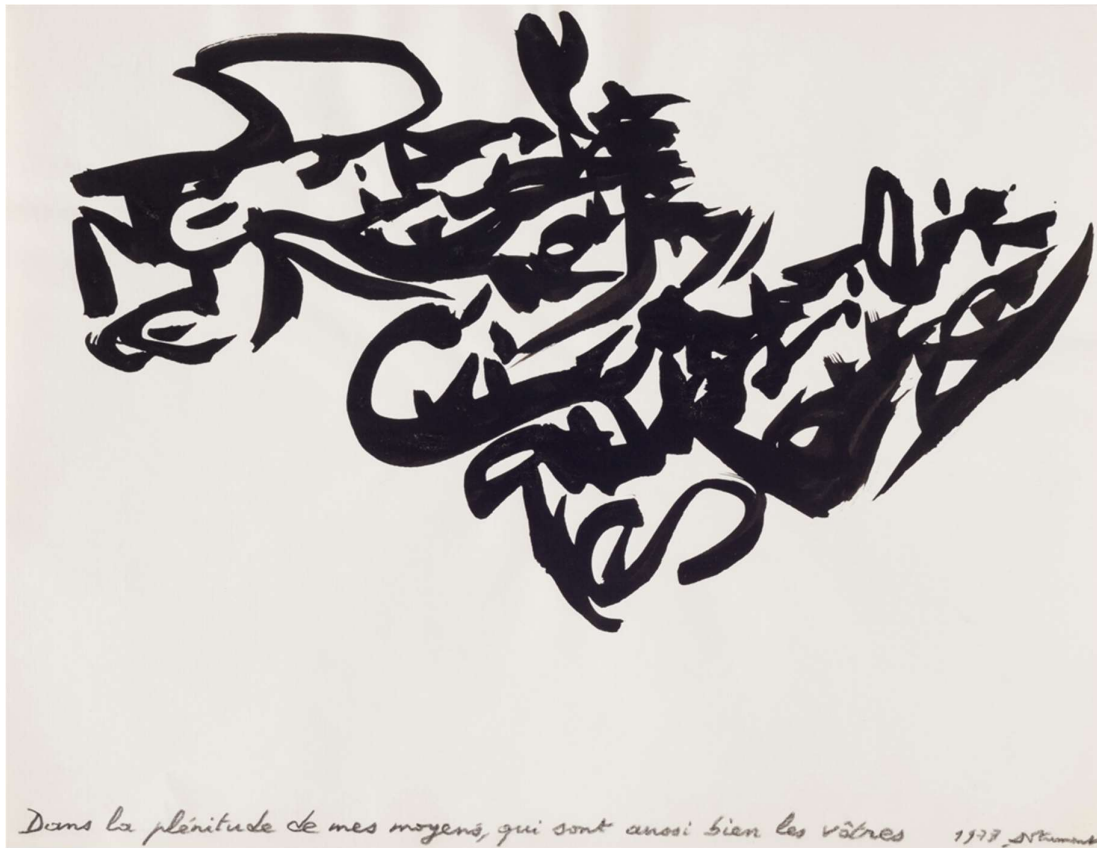
Texte de fond grotesque

Encre de Chine sur papier buvard rose

14,6 x 18,9 cm

1976

CDPO 03200/1976/005



Christian Dotremont

Dans la plénitude de mes moyens, qui sont aussi les vôtres

Encre de Chine sur papier

21,2 x 27,5 cm

1977

CDPO 03200/1977/003



Christian Dotremont
A la fin d'ici c'est le début de là
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
1978

CDPO 03200/1978/017



Christian Dotremont

Dix de perdues, une de retrouvée

Encre verte et crayon sur papier

21 x 27,5 cm

1979

Fonds Christian Dotremont (AML) / Fondation Roi Baudouin

CDPO 03200/1979/003/02



Christian Dotremont

A bleu mentir qui vient de près

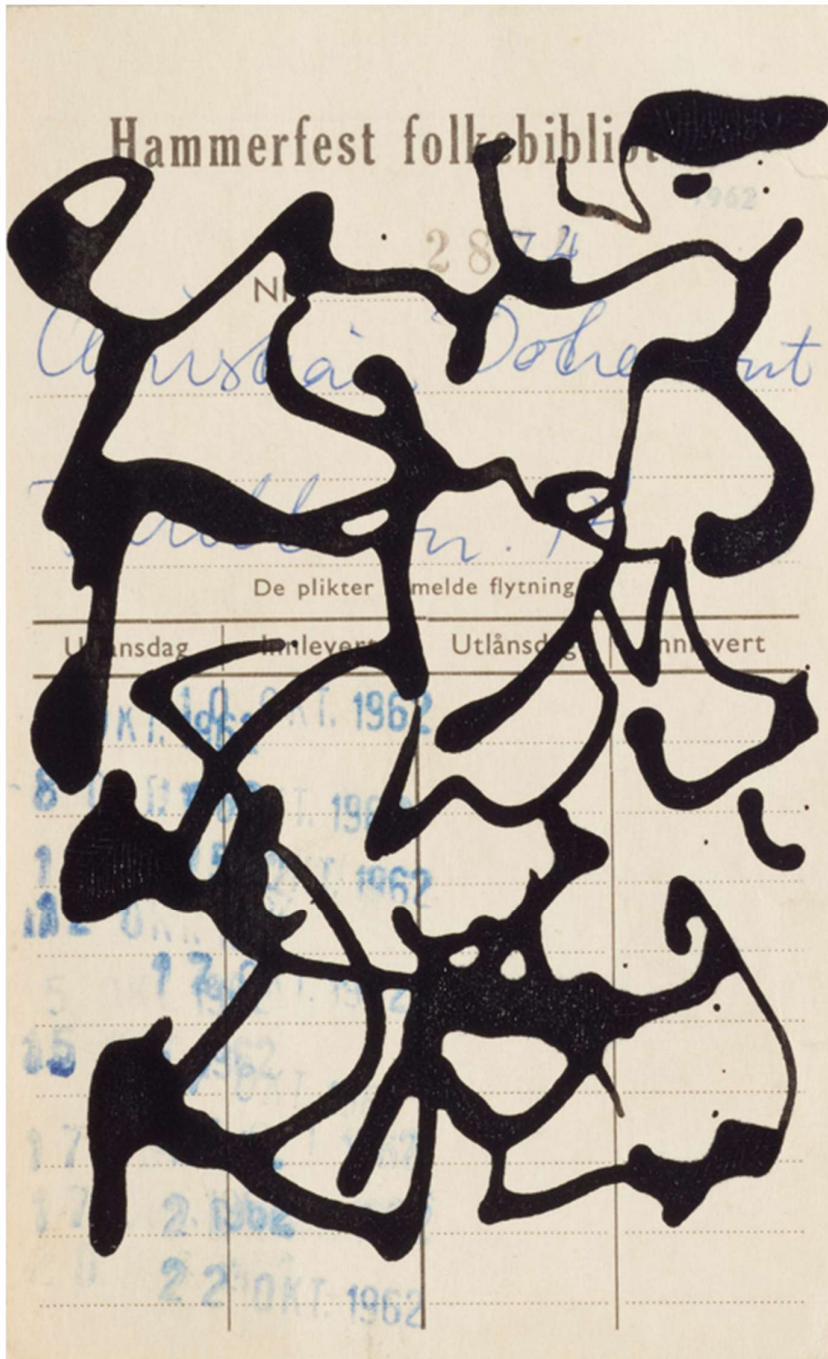
Logogramme (1 f.): encre bleue sur papier

27,5 x 21 cm

[1978]

CDPO 03200/1978/001

© Fondation Roi Baudouin / dépôt aux Archives & Musée de la Littérature | photo : Olivier Guyaux
– L'Atelier de l'Imagier



Christian Dotremont

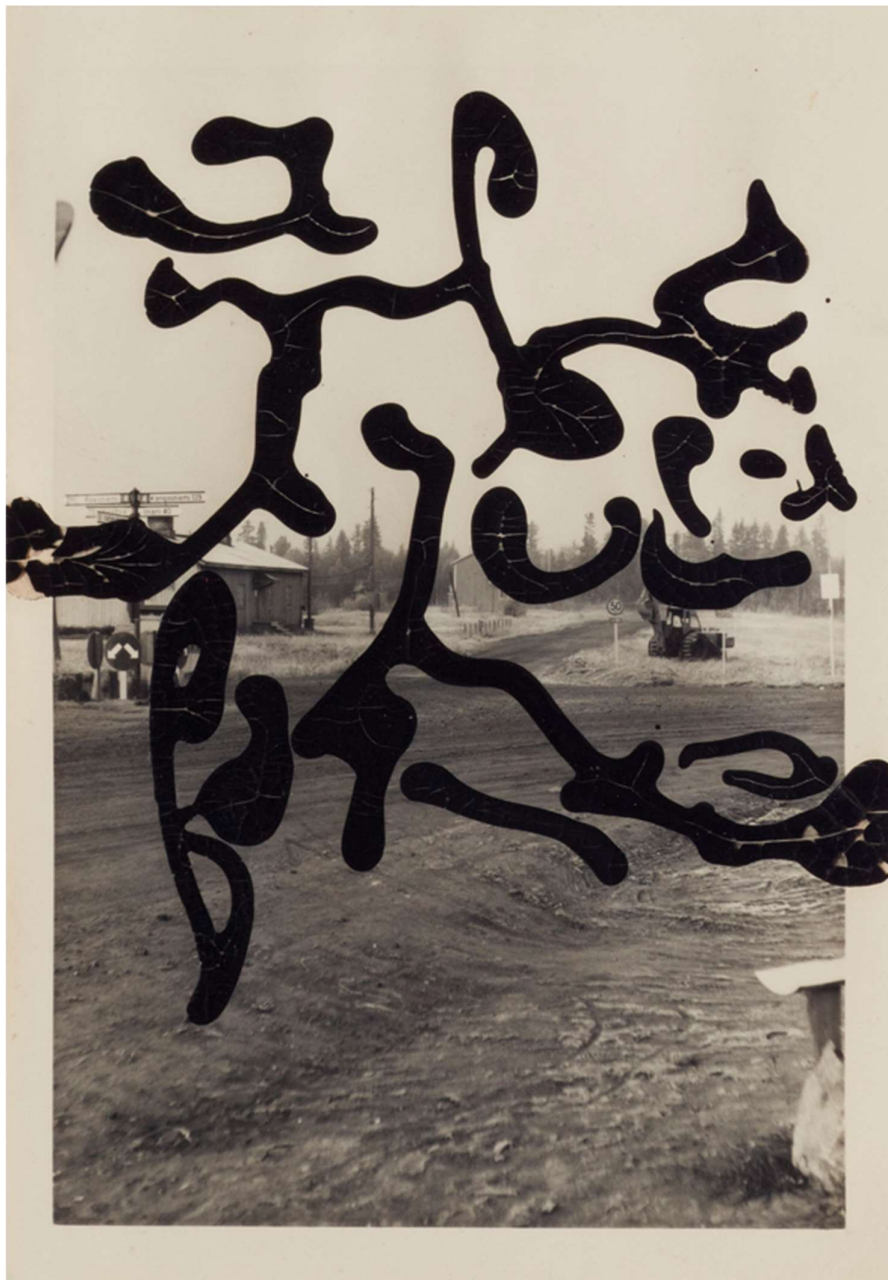
Logogramme au texte incertain

Logogramme sur carte de lecteur de la bibliothèque publique de Laponie norvégienne,
Hammerfest

8,5 x 13,5 cm

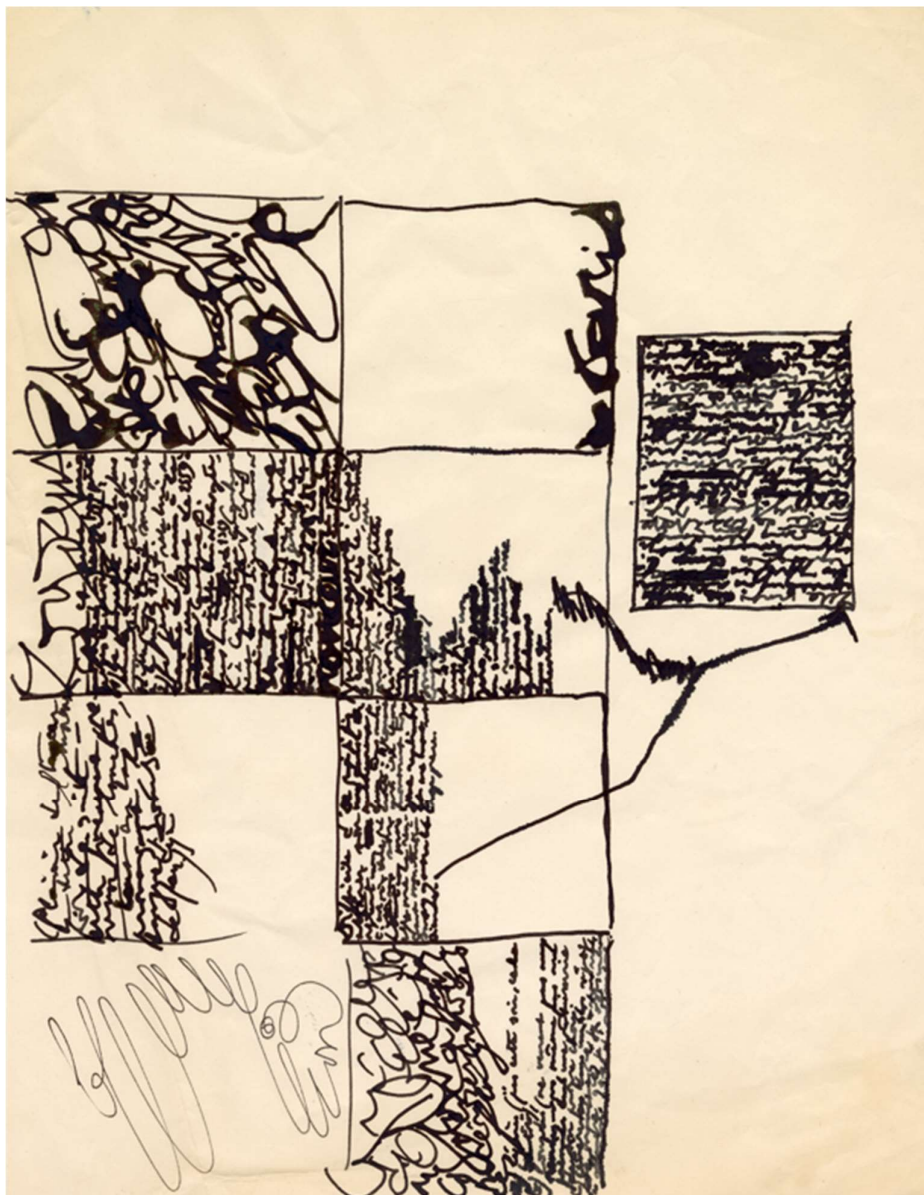
1962

CDPO 03210/1962/001



Christian Dotremont
Au fond il y a la forme
Encre de Chine sur photo
11 x 7,5 cm
1963

CDPO 03210/1963/001



Christian Dotremont

La Mour : roman

28 cm par feuillet

ca 1965

Dans des carrés à la manière de quelques planches présentes dans le recueil Logogrammes II, textes de Christian Dotremont entre les variations graphiques et les logogrammes dans lesquels on peut lire : 19 avril 1951, Je/la/rencontre, Bellonde [contraction de belle blonde], Paris, Silkeborg, neige, Tervuren, foudre à fondre, rencontre..

GDPA 03000/0000/001