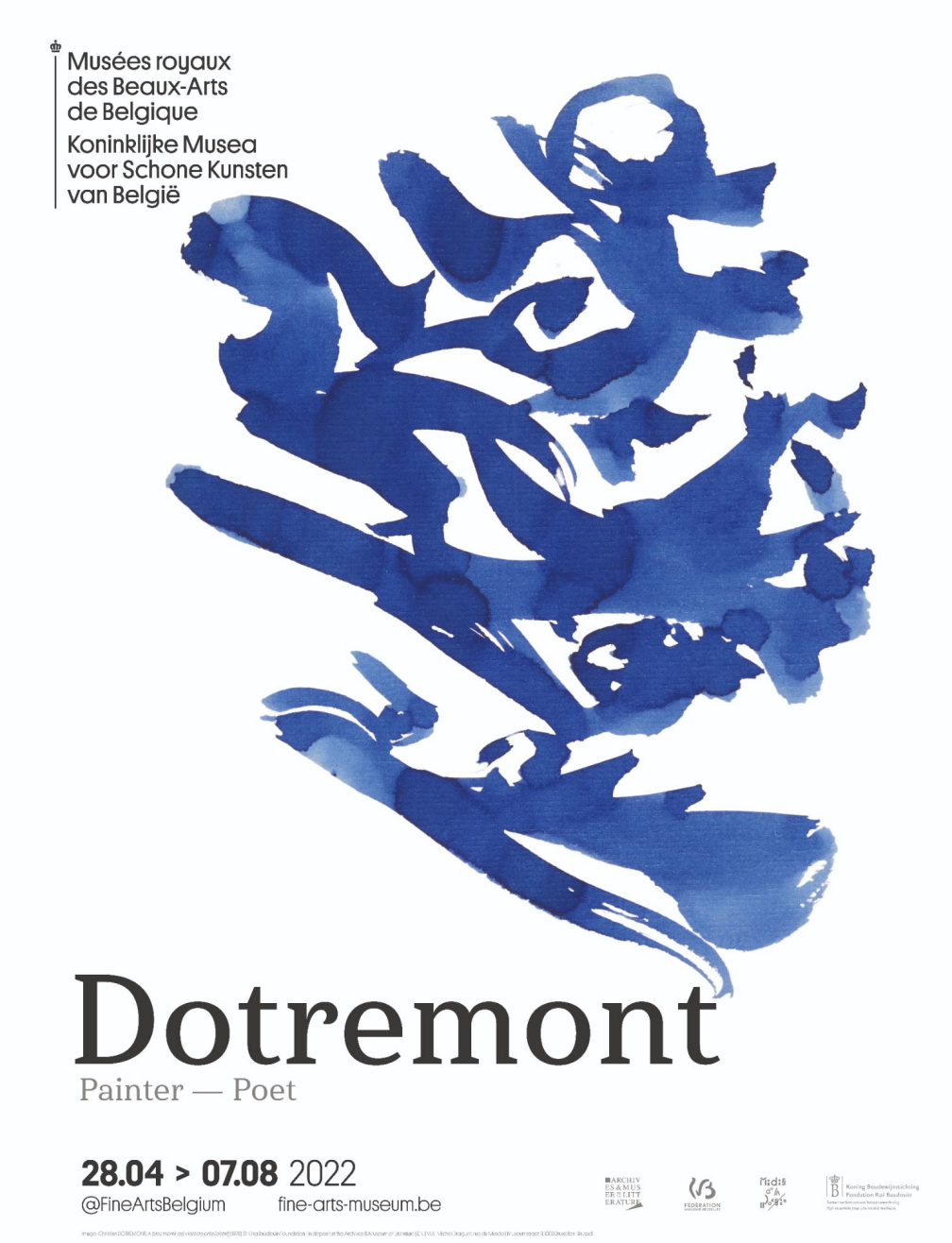
DOSSIER DE PRESSE



© Fondation Roi Baudouin / dépôt aux Archives & Musée de la Littérature | photo : Olivier Guyaux – L'Atelier de l'Imagier

Contenu

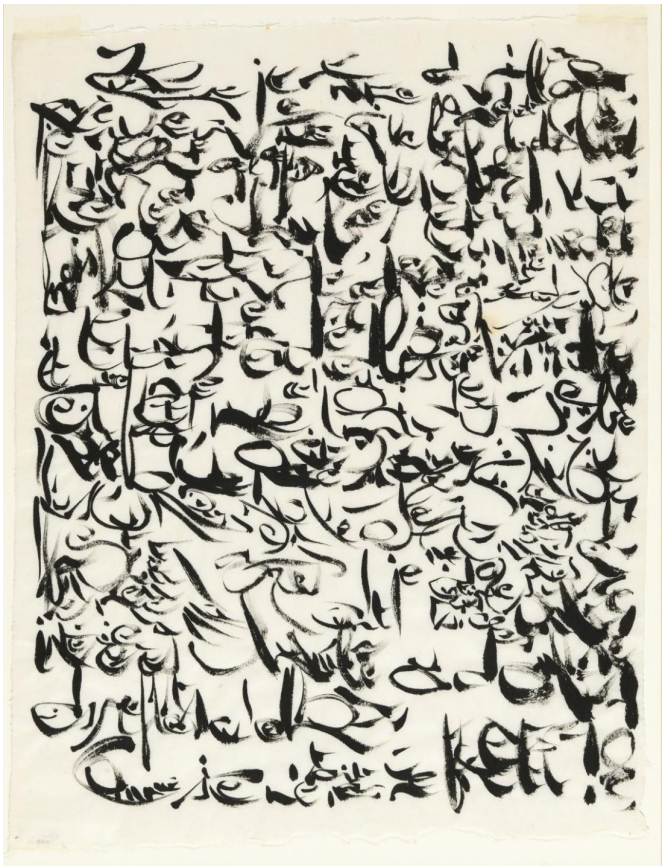
I. Communiqué de presse 3
II. Verbatims 5
III. Matériel presse 6
IV. Introduction 7
V. Textes de salle 9
VI. Le Fonds Christian Dotremont aux Archives & Musée de la Littérature 12
VII. Guide du visiteur 14
VIII. Informations pratiques 15
IX. Publication 17
X. Activités autour de l'exposition 17
XI. Contacts 19
XII. Sponsors & Partenaires 20
XIII. Annexes 20

I. Communiqué de presse

« Christian Dotremont, Peintre de l'écriture »
28.04 -07.08.2022 - Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

À l'occasion du centenaire de la naissance du poète et peintre belge Christian Dotremont, les Musées royaux des Beaux-Arts et les Archives & Musée de la Littérature s'allient pour lui consacrer une exposition inédite, du 28 avril au 7 août prochains. Au fil d'une quinzaine de salles et de quelque 200 œuvres et documents d'archives, explorez le travail du cofondateur du mouvement CoBrA, qui dépassa les frontières entre les arts pour explorer des mélanges de genres inédits. Un saisissant coup de projecteur sur une poésie graphique unique et novatrice mettant en dialogue écriture et peinture.

Artiste majeur de la seconde moitié du 20e siècle et cofondateur du mouvement CoBrA, le Belge Christian Dotremont (1922-1979) fut l'un des premiers de sa génération à élever l'écriture au rang d'art plastique. C'est à cet éternel expérimentateur que l'on doit les « logogrammes », véritables poèmes graphiques spontanés aux expressions et aux formes multiples : des mots couchés impulsivement sur papier, qui s'allongent et se distordent jusqu'à créer une composition poétique expressive.



Christian Dotremont
Lorsque je rentre du village...
Encre de Chine sur papier
660 x 520 mm
1977
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 8913-1
© SABAM Belgium / MRBAB, Bruxelles / photo : J. Geleyns - Art Photography

Composée de plus de 200 œuvres et documents d'archives, cette exposition exceptionnelle met non seulement en lumière cette grande variété de logogrammes mais plonge véritablement au cœur du laboratoire de la pratique artistique et poétique de Dotremont. Elle se compose pour la plus grande partie de pièces issues du Fonds Christian Dotremont, que la Fondation Roi Baudouin a rapatrié de France il y a une dizaine d'années et qu'elle a mis en dépôt aux AML, et des œuvres prêtées par Pierre Alechinsky, qui fut l'ami proche du peintre-poète. Ce riche ensemble est encore complété par des pièces issues des collections des MRBAB, avec lesquelles il entre en dialogue fécond. Documents papier bien sûr, mais aussi photographies, films et objets présentés, pour certains, pour la toute première fois au public. Écriture, peinture et créativité fusionnent et se réinventent constamment dans tous les aspects de la vie de l'artiste.

Grand adepte de la collaboration artistique pluridisciplinaire, Christian Dotremont s'est dévoué corps et âme au Surréalisme révolutionnaire, puis à la promotion du mouvement CoBrA. Mais ce serait nier son œuvre personnelle que de le cantonner au rôle de cheville ouvrière. Infatigable expérimentateur, Dotremont a vécu une existence artistique prolifique, faite d'errance et de relatif dénuement, tout en subissant les affres handicapantes d'une tuberculose qui a entravé son travail et ses vagabondages, mais aussi profondément marqué son oeuvre. Ce thème du corps souffrant insuffle dans son travail un souffle de vie tragicomique et une volonté d'innover, notamment, avec le logogramme.

Pierre Alechinsky & Christian Dotremont
Linolog I
Lino-lithographie sur papier d'Arches
50 x 65 cm
1972
CDMO 02760/1972/005

C'est justement ce logogramme qui est au centre de toutes les attentions dans cette exposition. Le parcours se déploie autour de deux grands axes : l'un purement formel, avec les manifestations physiques des logogrammes (à quoi ils ressemblent, leurs supports, etc.) et l'autre, plus thématique (de quels motifs se nourrit la poétique du logogramme). À travers cette notion du logogramme en tant que création originale, l'exposition dévoile un processus créatif poético-plastique volubile et prolifique, allant des plus petits formats du début jusqu'aux réalisations les plus majestueuses des années 1970.

Outre les logogrammes, le parcours présente une sélection de « dessins-mots » et d'autres œuvres à quatre mains réalisées avec Pierre Alechinsky, Hugo Claus, etc. D'autres plasticiens de l'écriture comme Henri Michaux, René Guiette et Lismonde dialoguent avec le travail de Dotremont.

Parcours thématique et formel plutôt que plus classiquement chronologique et biographique, « Christian Dotremont : peintre de l'écriture » est un événement incontournable. Une exposition exploratoire de l'œuvre d'un immense novateur littéraire et plastique belge et européen.

II. Verbatims

Laurence Boudart, Directrice des Archives & Musée de la Littérature | Co-commissaire:

« Dotremont n'est pas qu'un plasticien, mais également un poète et un écrivain. Ses célèbres logogrammes sont une expression poétique avec une dimension plastique qui conjuguent son identité de « peintre-poète ». Avec cette exposition, le public pourra pour la première fois découvrir dans le même espace des œuvres qui relèvent de l'histoire de l'art à proprement parler, mais aussi d'autres types de documents qui viennent éclairer la genèse du logogramme. Une véritable clé de compréhension pour son immense travail. »

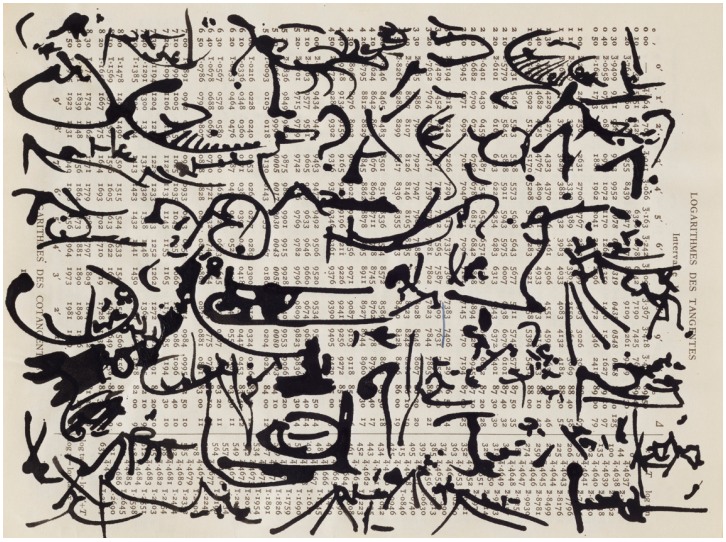
Florence Huybrechts, Attachée scientifique aux Archives & Musée de la Littérature | Co-commissaire :

« Avec cette exposition, nous voulons mettre en lumière la création originale et la plus aboutie de Dotremont : le logogramme. C'est un véritable défi d'exposer de la poésie et un artiste qui mise sur autre chose que l'expression purement plastique mais nous espérons éveiller la curiosité du visiteur pour un univers créatif « total », entre texte et image. Les archives auxquelles nous donnons accès n'ont rien d'anecdotique : elles permettent de comprendre que l'inventivité plastique de Dotremont est partout, multiforme. »

Michel DRAGUET Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique | Co-commissaire

"*À la croisée de la peinture et de l'écriture, le logogramme constitue un lieu singulier où le texte se dénoue et prend son envol pour devenir image en liberté. De cette assomption jubilatoire qui participe aussi d'une forme d'oralité, Dotremont a déduit un art qui a assimilé l'écriture orientale, la graphie arabe, mais aussi l'abstraction gestuelle ou le*

principe d'automatisme corporel cher à Asger Jorn. Ainsi, le logogramme s'impose comme un des éléments centraux de l'héritage Cobra."



Christian Dotremont, *Logogrammes sur tables de logarithmes*, Encre de Chine sur papier, 25 x 19 cm s.d.,
CDPO 03200/0000/002

III. Matériel presse

> Images presse : https://bit.ly/Dotremont_PressImages
> Publication : https://bit.ly/Dotremont_Publication
> Guide du visiteur : https://bit.ly/Dotremont_VisitorsGuide
> Ligne du temps de la vie de Dotremont : https://bit.ly/Dotremont_Timeline

IV. Introduction

Dotremont au cœur de l'histoire

Figure marginale de l'avant-garde libertaire de l'immédiat après-guerre, Christian Dotremont apparaît aujourd'hui comme une figure majeure de la scène artistique européenne. À l'intersection de l'image et du texte, de la peinture et de la poésie, il a mis en place, à la fois, une réflexion théorique personnelle considérable de laquelle a découlé une invention majeure : le logogramme.
C'est à cette révolution qui transforme la carte politique des engagements déçus en une carte poétique des potentialités visuelles de la poésie qu'invite la présente exposition. Celle-ci a d'abord bénéficié du soutien de Pierre Alechinsky qui, depuis toujours, a veillé à la reconnaissance d'un ami qui fut aussi, un moment, un guide. Le don d'œuvres qu'il a décidé en cours de préparation de cette exposition y contribue en renforçant la place centrale de Dotremont.

Christian Dotremont
A la fin d'ici c'est le début de là
Encre de Chine sur papier
65 x 50 cm
1978

CDPO 03200/1978/017

Les cent ans de la naissance de l'auteur de *La Pierre et l'oreiller* nous offrent ainsi l'opportunité de lui rendre un hommage auquel les Archives & Musée de la Littérature (AML) se sont immédiatement associés. Forts de l'appui de la Fondation Roi Baudouin, un de nos partenaires permanents, les AML conservent et exploitent un fond exceptionnel venu de la famille de l'artiste. Ces œuvres et archives qui traversèrent l'histoire dans les inévitables valises qui firent office de *home* pour le poète vagabond se déploient aux cimaises des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique où elles ont rejoint les pièces de grande qualité qui y étaient conservées. Nos collections associées témoignent de la richesse d'un patrimoine qui s'est d'abord constitué dans la perspective d'une reconnaissance de la « révolution CoBrA » entre 1948 et 1951. Elles mettent aussi en scène les reliefs d'une vie faite d'une errance porteuse d'un rêve

d'avant-garde européenne. « Lien souple », ainsi que la revue *Cobra* se définissait, l'animateur est d'abord un agitateur d'art. L'exposition conçue et élaborée par Laurence Boudart et Florence Huybrechts pour les AML, ainsi que par Inga Rossi-Schrimpf épaulée par Gaëlle Dieu et Josefien Magnus pour les MRBAB, met en scène cette vie vagabonde qui n'est cependant jamais portée par le hasard ou la résignation. Porté naturellement vers le Grand Nord, l'homme a laissé sa main se déporter vers les grands champs immaculés du papier vierge. Cette attraction pour le blanc – à la croisée d'une esthétique et d'une biographie – est richement documentée pour fonder une histoire personnelle de l'écriture qui débouche, lyrique et désespérée, en *logogramme*.
C'est à une fête de l'écriture que les AML et les MRBAB invitent les visiteurs. Fête qui est aussi expérience. Expérience qui vaut pour invitation à explorer les confins du lisible et du visible.
Pour conclure, qu'il me soit permis de remercier l'ensemble des partenaires en commençant par Belspo, le SPP-Politique scientifique fédérale, ainsi que la Fédération Wallonie-Bruxelles. Qu'il me soit aussi permis de saluer le travail des équipes des AML et des MRBAB. Le partenariat institutionnel s'est dédoublé d'un lien amical qui nous invite, au-delà de cette exposition, à aller au-delà pour d'autres aventures. Merci en particulier à Laurence Boudart.
Enfin, nous nous devons de remercier la Fondation Roi Baudouin et, à travers elle, les ayants droit de Christian Dotremont. Au-delà des institutions, je salue ici Dominique Allard qui a piloté avec son expertise et sa finesse diplomatique le retour en Belgique des archives Dotremont, ainsi que la mémoire de Guy Dotremont que j'ai rencontré pour la première fois à l'époque de ma jeunesse placée, alors, sous le signe de « Cobra en fange ».

Michel Draguet
Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

V. Textes de salle

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Artiste majeur de la seconde moitié du XXe siècle, cofondateur du mouvement CoBrA, le Belge Christian Dotremont (1922-1979) fut l'un des premiers à élever l'écriture au rang d'art plastique. Novateur, il invente les « logogrammes », véritables poèmes graphiques, tracés au pinceau avec une fabuleuse spontanéité.
Fruit de la collaboration entre les Archives & Musée de la Littérature, qui conservent le Fonds Christian Dotremont (donné à la Fondation Roi Baudouin), et les Musées royaux des Beaux-Arts, cette exposition fait la part belle au logogramme, dont elle met en lumière les sources expérimentales et la grande variété. En associant thématiques et formes dans une démarche originale, une sélection d'une centaine d'œuvres sur papier, de photographies, de films et de pièces d'archives inédites plonge le visiteur au cœur du processus créatif de ce peintre de l'écriture.

Les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et les Archives & Musée de la Littérature remercient toutes les personnes et institutions ayant permis la réalisation de cette exposition et en particulier les ayants droit de Christian Dotremont, la Fondation Roi Baudouin et Pierre Alechinsky pour leurs prêts exceptionnels.

Karel Appel et Christian Dotremont
Écriture noire mêlée / de couleurs sur blancheur, / sur pleine neige / de nuit de soleil
Gouache et encre de Chine sur papier
78 x 59 cm
1977
CDMO 02760/1977/001

CECI (N')EST (PAS) UN LOGOGRAMME

Si le logogramme possède une date et un lieu de création – Tervuren, 1962 – son émergence est le fruit d'un processus de maturation. Les six salles de cet étage présentent quelques-uns de ces jalons, depuis l'expérience originelle du *Train Mongol* jusqu'à la pratique d'une poésie debout, déterminante dans le passage du lisible (de la poésie) au visible (du geste plastique). Pour Dotremont, la graphie est une gymnastique

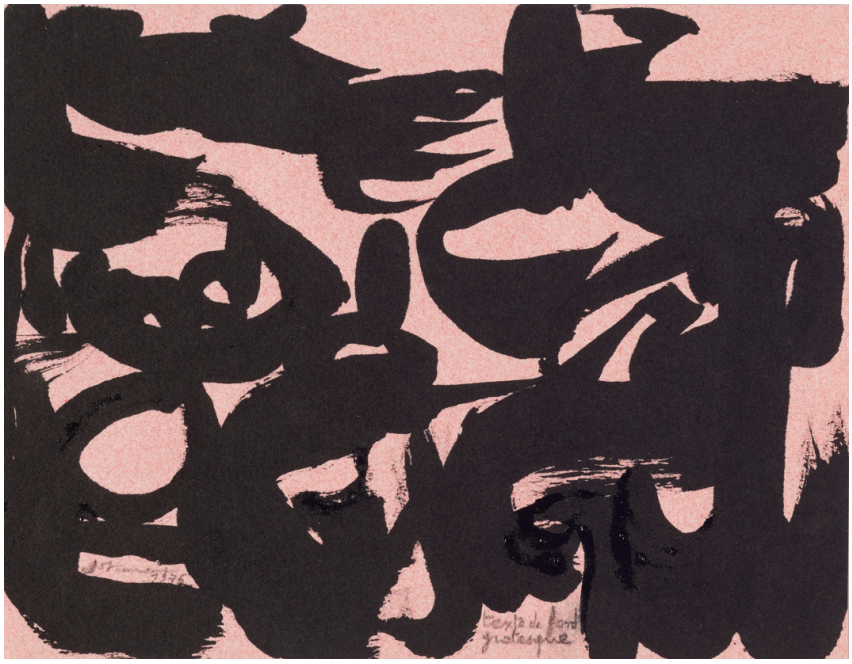
débordante et organique, nourrie d'une fascination pour l'écriture cursive, qui mûrit au contact de lectures savantes pour devenir geste créatif unique. Les traces matérielles et les œuvres rassemblées dans ces espaces éclairent la genèse et le laboratoire du logogramme.

LA COLLECTION PIERRE & MICKY ALECHINSKY

Pierre Alechinsky fait la connaissance de Christian Dotremont en 1949, à l'occasion de l'exposition *La fin et les moyens* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Leur amitié épouse et façonne le destin de CoBrA : les deux artistes s'emploient à animer et à faire rayonner le mouvement par-delà les frontières, lui offrent un double foyer expérimental (le 10 Rue de la Paille et les Ateliers du Marais) et conjuguent leur créativité en d'innombrables « peintures-mots ». Avec les années, le compagnonnage se double d'un mécénat discret : Alechinsky est l'un des premiers et des plus fervents promoteurs de l'œuvre de Dotremont. La collection de Pierre et Micky Alechinsky renferme ainsi l'un des plus riches ensembles de logogrammes au monde, dont nous présentons ici une sélection.

PARCOURS THÉMATIQUE/ESTHÉTIQUE

L'œuvre de Dotremont est traversée de motifs thématiques récurrents, autant qu'elle est le fruit d'un long cheminement esthétique – deux aspects déclinés en alternance dans les salles qui suivent. Geste lyrique par excellence, le logogramme porte la trace des événements qui rythment la vie de son créateur : l'expérience conjointe de la maladie et du tourment amoureux, l'errance et le dénuement, une fascination pour les développements de l'optique et les plans géographiques, la découverte de la Laponie et de ses étendues immaculées. Parallèlement à ces leitmotivs, la sélection donne à voir les multiples formes qu'a revêtues la création « plastique-verbale » de Dotremont : des peintures-mots de l'ère CoBrA aux dernières œuvres à deux pinceaux, des petits formats aux pièces monumentales des années 1970, en passant par les inclassables expérimentations graphiques et les logogrammes sur supports originaux. Une évocation de l'atelier de l'artiste et un libre dialogue de Dotremont avec d'autres « peintres de l'écriture » complètent le parcours.



Christian Dotremont, *Texte de fond grotesque*, Encre de Chine sur papier buvard rose, 14,6 x 18,9 cm, 1976 , CDPO 03200/1976/005

VI. Le Fonds Christian Dotremont aux Archives & Musée de la Littérature

Depuis 2011, les Archives & Musée de la Littérature (AML) accueillent en leur sein le fonds Christian Dotremont. Propriété de la Fondation Roi Baudouin qui l'a confié à la bonne garde des AML en dépôt permanent, celui-ci recèle des archives précieusement rassemblées par Guy Dotremont, qui s'était donné pour mission de conserver mais également d'ordonner, de compléter et de commenter ce riche ensemble après la disparition de son frère Christian en 1979. Car l'artiste nomade, on le sait, vivait de peu et n'avait dès lors pas eu le loisir, comme d'autres, d'organiser les traces de sa création au cœur d'une grande maison. C'est donc dans de lourdes valises et sur les étagères surpeuplées de sa chambre à Pluie de Roses qu'il gardait les vestiges de manuscrits, correspondance, livres, catalogues et autres logogrammes.

Christian Dotremont
1953
AML 1236/2

Le fonds d'archives ainsi constitué détaille l'ensemble de l'activité poétique de ce créateur original et infatigable, depuis les premiers textes de jeunesse jusqu'aux recueils de l'épanouissement. Manuscrits originaux, parfois présents en plusieurs versions, notes et brouillons offrent un matériau de première main pour qui veut plonger au cœur du processus d'écriture de l'auteur de *Digue* (1959), de *Moi qui j'avais* (1961) ou de *Ltation exa tumulte* (1970). Des fragments manuscrits de *La Pierre et l'oreiller* (1955) éclairent également la genèse de ce qui restera son seul roman publié. Les archives ne manquent pas non plus pour attester de la réflexion plus théorique qui sous-tend sa création, tels les notes et manuscrits, en plusieurs versions, de textes majeurs, dont on connaît l'importance dans l'émergence et l'évolution du logogramme : *Signification et sinification* (1950), *Mémoires d'un imaginiste* (1960-1963), *Typographismes I* (1971),

Linguistique réelle 1a (1977), *J'écris donc je crée* (1978). Des maquettes de recueils annotées, des correspondances et des épreuves permettent par ailleurs de documenter solidement le travail d'édition des différentes publications signées par Dotremont.

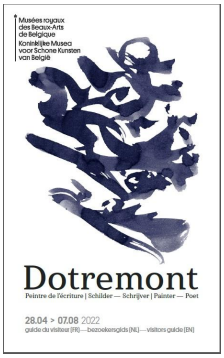
À côté de documents et d'objets plus strictement personnels – notamment ceux qui se trouvaient dans sa chambre au moment de son décès – et d'une bibliothèque riche de près de deux mille titres, le panorama s'enrichit encore d'une série d'éléments plus confidentiels, constitués de correspondance, cahiers, agendas, bloc-notes et notamment des fameux « carnets lapons », gardiens des traces ramenées des voyages successifs de Dotremont dans le Grand Nord. L'étude et la mise en perspective de ces notes éparses permettent de rendre compte du foisonnement créatif de cet artiste majeur, tout autant que de son implication dans les mouvements d'avant-garde de la seconde moitié du XXe siècle. Car le fonds rassemble également plusieurs dossiers documentaires relatifs aux réseaux dans lesquels l'artiste s'est impliqué, le Surréalisme révolutionnaire et Cobra en particulier. Tracts, coupures de presse, affiches, brouillons d'articles, dossiers d'expositions et une vaste correspondance révèlent l'action essentielle de l'homme au sein de ces mouvements, tant en termes d'apport conceptuel que de son engagement envers les plasticiens associés.

Le volet plus strictement artistique de Christian Dotremont n'est pas absent du fonds, bien au contraire. De l'expérience fondamentale des peintures-mots et des expérimentations autour de la matérialité de l'écriture aux célèbres logogrammes, ce sont plusieurs centaines de créations plastiques qui sont aujourd'hui conservées aux AML. Qu'ils soient aboutis ou inachevés, signés ou restés vierges de paraphes, assortis ou non d'une retranscription cursive, les logogrammes rassemblés dans le fonds manifestent la prodigieuse cohérence d'une œuvre puissante et unique en son genre. Rassemblées en un seul lieu de conservation et présentes en grand nombre, ces œuvres sur papier rendent compte des déclinaisons thématiques tout autant que de la diversité formelle qui les caractérisent, et permettent de mieux saisir leur évolution dynamique.

Depuis 2011, de nombreuses pièces conservées aux AML ont eu l'occasion d'être prêtées pour des expositions, témoignant de l'intérêt toujours vif que suscite l'œuvre de Dotremont à travers le monde. L'exposition « Christian Dotremont. Peintre de l'écriture » qu'organisent les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et les Archives & Musée de la Littérature en cette année où l'artiste aurait eu 100 ans offre une occasion unique et inédite de dévoiler au grand public un choix pertinent de documents significatifs du fonds, agencés au sein d'un parcours qui ambitionne de retracer l'aventure du logogramme au regard de la trajectoire de ce plasticien du signe.

Laurence Boudart
Directrice des Archives & Musée de la Littérature

VII. Guide du visiteur



Guide du visiteur
1 édition trilingue, dépliant agrafé, 44 pages

Lien: https://bit.ly/Dotremont_VisitorsGuide

Introduction
Artiste majeur de la seconde moitié du XXe siècle, cofondateur du mouvement CoBrA, Christian Dotremont (1922-1979) fut l'un des premiers à élever l'écriture au rang d'art plastique. Novateur, il invente les « logogrammes », véritables poèmes graphiques, tracés au pinceau avec une fabuleuse spontanéité. Fruit de la collaboration entre les Archives & Musée de la Littérature, qui conservent le Fonds Christian Dotremont (propriété de la Fondation Roi Baudouin), et les Musées royaux des Beaux-Arts, cette exposition fait la part belle au logogramme, dont elle met en lumière les sources expérimentales et la grande variété. En associant thématiques et formes dans une démarche originale, sélection d'une centaine d'œuvres sur papier, de photographies, de films et de pièces d'archives inédites plonge le visiteur au cœur du processus créatif de ce peintre de l'écriture.

VIII. Informations pratiques

28.04 > 07.08.2022
www.fine-arts-museum.be
@FineArtsBelgium
#expodotremont

Adresse

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
3 rue de la Régence | 1000 Bruxelles

Horaires

Mardi > Vendredi | 10:00 > 17:00
Samedi > Dimanche | 11:00 > 18:00
Fermé le lundi et le 1er mai

Tarifs

GRATUIT pour les – 19 ans !

Adulte (19-64 ans)	15,00 €
Sénior (+65 ans)	10,00 €
Étudiant (-26 ans)	5,00 €
Enfant (6-18 ans)	0,00 €
Enfant (-6 ans)	0,00 €
Personnel enseignant belge (hors groupe scolaire)	0,00 €
Personne en situation de handicap / accompagnateur (prix p.p.)	5,00 €

Demandeurs d'emploi belges et bénéficaires d'un revenu minimum	5,00 €
Article 27	1,25 €
Amis des MRBAB / ICOM / BELSPO	0,00 €
Carte Fed+	10,00 €
Presse	0,00 €

Justificatif en cours de validité à fournir pour tout tarif réduit.

Commissaires d'exposition

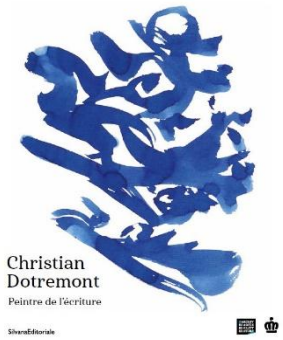
-Michel DRAGUET Directeur général des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique | Co-commissaire

-Laurence BOUDART Directrice des Archives & Musée de la Littérature | Co-commissaire

-Inga ROSSI-SCHRIMPF Directrice Opérationnelle Collection et Recherche MRBAB | Co-commissaire

-Florence HUYBRECHTS Attachée scientifique aux Archives & Musée de la Littérature | Co-commissaire

IX. Publication



Christian Dotremont, peintre de l'écriture
Auteurs : Laurence Boudart, Florence Huybrechts et Michel Draguet
Éditeurs : MRBAB (Bruxelles) / Silvana Editoriale (Milan)
144 pages
150 illustrations
26 x 21,5 cm – broché, couverture souple à rabats
ISBN : 978-8836-65-148-1
Avril 2021
€ 28,-

X. Activités autour de l'exposition

Infos : www.fine-arts-museum.be/fr/agenda
Réservations : reservation@fine-arts-museum.be

5 mai 2022 : Journée d'étude : « Christian Dotremont, entre texte et image »

Les Archives et Musée de la Littérature et les Musées royaux des Beaux-Arts ont voulu accompagner l'exposition « Christian Dotremont : peintre de l'écriture », d'une journée rassemblant des chercheurs qui s'intéressent à Dotremont.

Par-delà les traditionnels axes d'analyse des interfaces du texte et de l'image, l'attention sera portée sur des aspects moins fréquemment abordés de son œuvre et de son parcours : ses productions « géopoétiques », son rapport au cinéma, à la photographie ou à la musique. L'objectif de cette journée d'étude à destination des chercheurs et du grand public est de souligner la valeur de l'œuvre de Dotremont pour la recherche scientifique et sa pertinence toujours entière en 2022.

Journée spéciale 22 mai 2022 : Dotremont, Marat & Co

Le 22 mai prochain dès 14h, les Musées royaux organisent une après-midi créative et instructive pour découvrir les expositions « Marat assassiné » et « Christian Dotremont, peintre de l'écriture ». Une expérience artistique, ludique et didactique, à fleur de peau, de lignes, d'histoires et de mots. De 14h à 18h, les visiteurs des deux expositions pourront admirer des performances et participer à des séances de tatouage poético-éphémère par des auteurs et autrices, à des visites guidées, à des ateliers d'artistes, ainsi qu'à un atelier BD.

05.05.2022 09:00>17:00 17:30>19:00 Christian Dotremont Entre textes et images - Journée d'étude
En marge de l'exposition organisée pour le 100e anniversaire de la naissance de Christian Dotremont, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et les Archives & Musée de la Littérature vous convient à une journée d'étude consacrée au « peintre de l'écriture ».

08.05.2022 14:00 Visite guidée en langue des signes - Visite guidée
Visite guidée avec Anne Clossen, guide sourde, dans le cadre de l'exposition Christian Dotremont, peintre de l'écriture.

18.05.2022 13:00>16:30 Kids & Family Day - Contes, histoires & workshop
Dans le cadre de la journée internationale des Musées. Écoute les contes, découvre la poésie et le mystère des signes ! Pars dans l'exposition sur les traces de Logogus et ensuite, à l'atelier, expose tes chefs-d'œuvre le temps d'une après-midi.

22.05.2022 14:00>18:00 Special Day Dotremont, Marat & Co
Performances, séances de tatouage poético-éphémères par des auteurs et autrices, visites guidées, workshops animés par des artistes, atelier BD...

22.05.2022 15:00 Visite guidée pour visiteurs individuels - Visite guidée
Christian Dotremont, peintre de l'écriture
Voyage poétique et initiatique dans lequel « l'écriture a son mot à dire ».

22.05.2022 15:00 Sur les traces de Logogus! - Visite guidée & workshop pour les enfants
Christian Dotremont, peintre de l'écriture

01.06.2022 14:00 Free guide - Visite guidée
Découvrir, comparer, dialoguer. Avec les étudiants de l'ULB
Visite guidée gratuite à 14h & à 15h, le premier mercredi du mois ! 30 min. pour [re]découvrir les collections permanentes des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique !

12.06.2022 15:00 Visite guidée pour visiteurs individuels - Visite guidée
Christian Dotremont, peintre de l'écriture
Voyage poétique et initiatique dans lequel « l'écriture a son mot à dire ».
24.06.2022 11:00 Visite adaptée pour personnes aveugles et malvoyantes - Visite guidée
Expo Christian Dotremont, peintre de l'écriture
Visite adaptée avec supports tactiles et auditifs

13.07, 14.07 & 15.07.2022 10:00>16:30 Stage pour enfants - Stage
C'est le temps des vacances... les mots tombent amoureux des images ! Parfois les mots et les images se trouvent, se parlent, se chamaillent, s'enlacent,... comme deux êtres qui s'aiment ! À l'atelier, marions la peinture et l'encre pour célébrer cette belle rencontre !

Visites guidées pour les groupes

École primaire: https://www.fine-arts-museum.be/fr/education/de-la-3eme-maternelle-a-la-6eme-primaire
Enseignement secondaire et supérieur: https://www.fine-arts-museum.be/fr/education/enseignement-secondaire-et-superieur
Adultes: https://www.fine-arts-museum.be/fr/education/groupes-culturels-adultes

Réservation via reservation@fine-arts-museum.be ou billetterie en ligne.

XI. Contacts

Presse
Laurence Morel
NAKAMI
M + 32 473 68 32 38
laurence@nakami.be

Communication
Amélie Jennequin
T + 32 2 508 34 09 | M + 32 474 43 80 89
amelie.jennequin@fine-arts-museum.be

XII. Sponsors & Partenaires

avec le soutien de | met de steun van | with the suport of

ARCHIVES & MUSEE DE LA LITTERATURE

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Midis de la Poésie

Koning Boudewijnstichting
Fondation Roi Baudouin
Samen werken aan een betere samenleving
Agir ensemble pour une société meilleure

XIII. Annexes

Images presse
https://bit.ly/Dotremont_PressPictures