

MPM PROGRAMME DES EXPOSITIONS 2024

Le Museo Picasso Málaga présente le programme de ses expositions pour 2024. Outre une nouvelle présentation de Picasso dans les salles de la collection du musée, grâce au partenariat entre notre musée et la Fundación Almine y Bernard Ruiz Picasso, auront lieu cette année une rétrospective de la peintre espagnole María Blanchard, qui fit partie du mouvement moderne international, une exposition sur le caricaturiste, galeriste, peintre, essayiste et philanthrope Marius de Zayas, et, enfin, une exposition des carnets de dessins sur lesquels Picasso a travaillé à Royan au début de la seconde guerre mondiale. Ces quatre propositions seront au cœur de l'activité muséale de l'institution malaguène en 2024.

Le 19 mars, les salles du Palacio de Buenavista présenteront ce qui sera le septième réaménagement de la collection du musée depuis sa création, il y a vingt ans. Quelque cent cinquante œuvres de Pablo Picasso (1881-1973) seront montrées sous le titre **Pablo Picasso : structures de l'invention. L'Unité d'une œuvre**. Cette nouvelle présentation entend démontrer l'unité d'ensemble de l'œuvre de Picasso au lieu de la diviser en périodes ou styles spécifiques. Ainsi, jusqu'au printemps de l'année 2027, des peintures, des sculptures, des dessins, des céramiques et des œuvres graphiques seront exposés dans les salles du Palacio de Buenavista, créant ainsi un environnement qui mettra au jour des liens inédits entre les œuvres de Picasso tout en bravant les classifications traditionnelles. Cette nouvelle disposition a été conçue sous la supervision scientifique de Michael FitzGerald, professeur d'histoire de l'art au Trinity College (Hartford, Connecticut, États-Unis), en collaboration avec la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso (FABA).

Le 30 avril, la rétrospective **María Blanchard. Peintre en dépit du cubisme** ouvrira ses portes au public. Cette exposition, dont le commissaire est José Lebrero Stals, offrira un parcours chronologique au long des différentes étapes de la vie artistique de la peintre María Blanchard (Santander, 1881 – Paris, 1932), qui fut la première femme en Espagne à adopter le style cubiste et à expérimenter sur la toile la fragmentation et les perspectives multiples, raison pour laquelle sa contribution au mouvement moderne est considérée comme particulièrement importante. Ceci, ajouté à la grande maîtrise technique dont elle faisait preuve et au respect que lui portèrent ses contemporains, en fait une figure de référence. Cette exposition vient

s'ajouter à celles que le Museo Picasso Málaga a organisées ces dernières années pour mettre en valeur le travail de femmes artistes.

À l'automne, pour la première fois en Espagne, une exposition sera consacrée au caricaturiste, galeriste, peintre, essayiste et philanthrope **Marius de Zayas**. Elle sera présentée dans notre musée du 15 octobre 2024 au 19 janvier 2025 et José Lebrero Stals en est le commissaire. Fils adoptif de New York (où il a introduit l'art moderne et Picasso), Marius de Zayas (Veracruz, Mexique, 1880 – Stamford, Connecticut, États-Unis, 1961) est une personnalité inclassable, inlassable promoteur de l'art moderne à New York au début du XX^e siècle. Caricaturiste, peintre, éditeur, auteur d'essais, illustrateur, journaliste (il fut le premier à interviewer Picasso) et grand amateur de flamenco – qu'il contribua à faire connaître en Europe –, Marius de Zayas s'est attaché à faire connaître l'œuvre de Picasso, Braque, Rodin et Cézanne, notamment.

Enfin, du 3 décembre 2024 au 2 mars 2025, on pourra voir l'exposition **Picasso : les carnets de dessins de Royan**, ville où il vécut pendant un an après le déclenchement de la seconde guerre mondiale. Cette exposition, dont les commissaires sont Marilyn McCully et Michael Raeburn, en collaboration avec la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, abordera une étape féconde au cours de laquelle Picasso produisit un important corpus d'œuvres, dont des carnets de croquis et des poèmes ainsi que nombre de gouaches et de peintures.

PABLO PICASSO : STRUCTURES DE L'INVENTION. L'UNITÉ D'UNE ŒUVRE

19 mars 2024 – printemps 2027

Au cours des trois années à venir, le Museo Picasso Málaga accueillera, dans ses salles de la collection, l'exposition **Pablo Picasso : structures de l'invention. L'Unité d'une œuvre**. Pour la septième fois depuis l'ouverture du musée, et grâce à une étroite collaboration entre notre musée et la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, les œuvres exposées dans les salles seront renouvelées pour montrer quelque cent cinquante œuvres d'art qui, dans leur ensemble, mettent en lumière la personnalité de Pablo Picasso (1881-1973) et son extraordinaire capacité à créer les innovantes structures qui en firent l'un des artistes les plus influents des temps modernes.

Pour le commissaire de cette nouvelle transformation du musée, le professeur d'histoire de l'art au Trinity College (Hartford, Connecticut, États-Unis) Michael FitzGerald, « la créativité de Picasso surgit de deux inspirations apparemment contradictoires : l'innovation et la

rétrospection », et, ajoute-t-il, « l'interaction de ces deux concepts définit les voies créatives qui lui permirent de combiner le cubisme, le classicisme, le surréalisme et d'autres innovations dans l'unité de l'œuvre de toute une vie ».

En se basant sur ces deux perceptions, l'exposition est pensée pour impliquer le spectateur dans la démarche créative du Malaguène et stimuler son imagination en créant une nouvelle cartographie pour comprendre l'œuvre de cet immense artiste. Par ailleurs, dans les salles de la collection, seront placées cinq expositions ayant un focus précis et dont les commissaires seront de jeunes universitaires participant au programme de recherche FABA, qui présenteront des études approfondies sur des questions capitales dans l'évolution artistique de Picasso : depuis son rapport à la sculpture africaine (illustré par des œuvres africaines provenant de la collection personnelle de Picasso) jusqu'à ses peintures sur panneaux en bois, son retour à la sculpture sur plâtre dans les années 1930, son rapport à la vie à Paris pendant la seconde guerre mondiale et la grande peinture murale qu'il réalisa en 1957-1958 pour le siège de l'Unesco à Paris.

S'écartant des interprétations conventionnelles qui classent son travail en périodes, l'exposition ***Pablo Picasso : structures de l'invention. L'Unité d'une œuvre*** révélera la cohérence de sa production artistique en présentant dans chacune des salles de la collection du musée des œuvres réalisées au cours de différentes décennies. Dans un mélange d'étapes, et aussi de techniques – peintures, sculptures, céramiques, dessins, œuvres graphiques –, le Museo Picasso Málaga mettra en lumière des rapprochements illustrant la façon dont l'étonnante créativité du maître de Malaga resta enracinée autant dans ses dernières innovations que dans ses créations précédentes.

MARÍA BLANCHARD. PEINTRE EN DÉPIT DU CUBISME

30 avril – 29 septembre 2024

Cette exposition monographique offrira au sein du Museo Picasso Málaga un parcours chronologique au long des différentes étapes de la vie artistique de María Blanchard (Santander, 1881 – Paris, 1932) qui nous fera découvrir la richesse symbolique, l'engagement social, la complexité formelle et le caractère novateur de l'œuvre de cette peintre espagnole à la trajectoire artistique relativement courte. Son talent ne fut malheureusement pas suffisamment reconnu dans un contexte culturel où la femme n'était pas admise dans le champ

artistique comme artiste à part entière. Peintre restée fidèle jusqu'au bout à sa façon particulière de vivre et de créer, elle a su surmonter les limites des stéréotypes de genre.

María Blanchard a apporté sa pierre au mouvement moderne en étant la première femme d'Espagne à utiliser systématiquement la méthode cubiste pour construire des images. Une combinaison originale d'éléments géométriques alliée à une habile simultanité des points de vue confère une personnalité inédite tant aux représentations les plus abstraites de sa première période qu'aux développements figuratifs post-cubistes de son œuvre d'après 1920. Son répertoire thématique – maternités, scènes domestiques, enfants ou femmes travailleuses, notamment – reflète une forte sensibilité féminine envers la vulnérabilité de la condition humaine et le pouvoir évocateur des émotions. À cela s'ajoutent une grande maîtrise technique et un évident intérêt pour l'histoire et la tradition de la peinture européenne. Cette rétrospective, dont le commissaire est José Lebrero Stals, réunira près de quatre-vingt-dix œuvres d'une peintre espagnole considérée comme la grande dame du cubisme.

Le Museo Picasso Málaga continue ainsi à respecter son engagement de mettre en valeur les femmes artistes du XX^e siècle, après avoir organisé des expositions consacrées à *Sophie Taeuber-Arp* (2009), *Hilma af Klint* (2013), *Louise Bourgeois* (2015), *Nous sommes pleinement libres : les femmes artistes et le surréalisme* (2017) et *Paula Rego* (2022).

MARIUS DE ZAYAS

15 octobre 2024 – 19 janvier 2025

Marius de Zayas (Veracruz, Mexique, 1880 – Stamford, Connecticut, États-Unis, 1961) a débuté comme caricaturiste pour les deux journaux de Veracruz (Mexique) fondés par son père, le poète lauréat et avocat Rafael de Zayas. Lorsque sa famille s'installa à New York, en 1907, De Zayas reprit son travail de caricaturiste, cette fois pour le *New York Evening World*. Ses dessins inventifs et pleins d'esprit attirèrent l'attention du photographe Alfred Stieglitz, qui, en 1909 et 1910, les exposa dans sa galerie 291. De Zayas se rendit à Paris en octobre 1910, où il visita des musées, des galeries et, surtout, le Salon d'automne, où il découvrit le cubisme.

Bien qu'au début le mouvement cubiste lui sembla être la « tour de Babel de la peinture », il changea rapidement d'opinion et, trois mois plus tard, il réalisa une interview en profondeur de Picasso qui fut publiée dans la revue en espagnol *América*. De retour de ses voyages, son style romantique et sophistiqué évolua vers une abstraction des corps et des visages, et,

pendant quinze ans, il produisit des dessins oscillant entre la caricature et l'art d'avant-garde. Il fut également un inlassable défenseur de l'art cubiste et post-cubiste dans ses articles pour des magazines et des revues comme *291* et *Camera Work*.

En collaboration avec Stieglitz, De Zayas organisa d'importantes expositions, dont, en 1911, la première exposition aux États-Unis d'œuvres de Pablo Picasso et, en 1914, une autre sur l'influence de l'art africain sur le modernisme européen. Il fonda en outre à New York sa propre galerie, la Modern Gallery, qui organisa des expositions et des ventes d'œuvres de Cézanne, Van Gogh, André Derain, Diego de Rivera, Juan Gris ou Henri Matisse. En tant qu'artiste, journaliste, collectionneur et marchand d'art, Marius de Zayas joua un rôle crucial et à multiples facettes dans l'arrivée de l'art moderne européen aux États-Unis. Avec José Lebrero Stals pour commissaire, cette exposition nous fera découvrir une facette peu connue de ce portraitiste ironique et caricaturiste, celle de peintre cubiste et poète visuel, ainsi que sa relation avec Pablo Picasso, sa passion pour la tauromachie, le flamenco et la culture populaire espagnole, de même que d'autres aspects marquants de la vie du grand humaniste cultivé et moderne que fut Marius de Zayas.

PICASSO : LES CARNETS DE DESSINS DE ROYAN

3 décembre 2024 – 2 mars 2025

À Royan, où, avec Dora Maar et Jaime Sabartés, il avait rejoint Marie-Thérèse Walter et leur fille Maya après le déclenchement de la seconde guerre mondiale, Picasso a rempli huit carnets avec des dessins au crayon et à l'encre entre septembre 1939 et août 1940. Il parcourut à plusieurs reprises les cinq cents kilomètres qui séparent Royan de Paris pour s'assurer que ses papiers en tant qu'étranger étaient toujours en règle et que les œuvres qu'il avait stockées à Paris étaient en sécurité, ou encore pour se rendre à une exposition de ses dessins.

Peut-être en raison de la difficulté de trouver du matériel artistique à Royan, Picasso acheta à la librairie Hachette plusieurs carnets à dessin et blocs-notes de papier ordinaire, qu'ils soient lignés ou quadrillés. Ce sont eux qui sont au cœur de cette exposition, dont les commissaires sont Marilyn McCully et Michael Raeburn. Tout au long de sa carrière, Picasso utilisa des carnets d'esquisses pour noter des idées visuelles, dont certaines renvoyaient à des œuvres réalisées précédemment, tandis que d'autres annonçaient des œuvres à venir.

Picasso : les carnets de dessins de Royan, une exposition organisée en étroite collaboration avec la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, mettra ces carnets en contexte en les présentant aux côtés d'œuvres que l'artiste réalisa à Royan et de documents en lien avec cette période. Des dessins, des gouaches, des peintures, des photos et des poèmes de Picasso nous révéleront une étape féconde de sa vie et de son parcours artistique.

museo**PICASSO**málaga



FUNDACIÓN
ALMINE Y
BERNARD
RUIZ-PICASSO



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte