



MUSEO PICASSO MÁLAGA: VEINTE AÑOS EN ANDALUCÍA.

UNA REFERENCIA INTERNACIONAL EN LA TRANSFORMACIONAL CULTURAL DE MALAGA

El 27 de octubre de 2023, el Museo Picasso Málaga cumple 20 años. Al entrar en la madurez de su trayectoria, el MPM ha confirmado su cualidad transformadora de la cultura institucional en Málaga y Andalucía. Con más de 8 millones de visitantes y un programa siempre vivo, el MPM ha supuesto, además, un decisivo referente y un valioso incentivo para el turismo cultural y para la habilitación de tejidos socioeconómicos antes inexistentes en nuestro entorno.

Gracias a la generosidad y al atento cuidado de Christine, Bernard y Almine Ruiz-Picasso, a la gestión de la Junta de Andalucía y a la capacidad de sus patronos, directores y equipo profesional, el Museo Picasso Málaga ha supuesto un cambio cualitativo en la museología andaluza. En estos 20 años el MPM ha implementado innovadoras propuestas museográficas, ha renovado constantemente su colección permanente y ha promovido eventos expositivos con alta incidencia en el debate cultural contemporáneo, siendo un tipo de eventos y proyectos que hasta la fecha no habían sido gestionados en nuestro propio medio. Asimismo, el MPM ha desarrollado un innovador e influyente programa educativo y de mediación capaz de captar y atender una amplia variedad de públicos, al tiempo que ha sabido relacionarse con medios universitarios e investigadores organizando seminarios y encuentros de nivel internacional.

Al desarrollar su propia trayectoria, el MPM ha sabido asumir registros de «centro cultural» no solo mediante la gestión de actividades sino favoreciendo la inclusión social y la atención a la diversidad.

Entre los planes de futuro del MPM, se añaden, a la continuidad mejorada de lo ya trazado, la integración de la actividad cultural con la sociedad digital con la voluntad de crear actividades conjuntas con los museos e instituciones culturales de Andalucía, propuesta que, habiendo sido ya iniciada con el Museo de Bellas Artes y con el Museo del Hospital de los Venerables de Sevilla, ha tenido una muy favorable acogida en todos los sectores sociales.

LA CELEBRACIÓN DE MÁLAGA

El curso de los acontecimientos ha querido hacer que el 20 Aniversario del Museo Picasso Málaga coincida en el tiempo con los actos convocados por «Celebración Picasso 1973-2023», evento internacional de gran envergadura suscitado por el 50 Aniversario del fallecimiento del artista. Esta celebración gira en torno a unas cincuenta exposiciones y eventos, organizados por instituciones culturales de la Unión Europea (16 exposiciones en España, 12 en Francia, 2 en Alemania, 1 en Bélgica, 1 en Rumanía), Suiza (2 exposiciones), Principado de Mónaco (1 exposición) y Estados Unidos (7 exposiciones).

El Museo Picasso Málaga se une activamente al programa internacional *Celebración Picasso 1973-2023*, con dos sugerentes exposiciones. Por una parte, la muestra *Picasso: materia y cuerpo*, comisariada por Carmen Giménez, que podrá visitarse desde el 9 de mayo al 10 de septiembre del próximo año; y, por otro, *El eco de Picasso*, comisariada por Eric Troncy, que se ofrecerá del 3 de octubre de 2023 al 24 de marzo de 2024.

Al mismo tiempo, el recorrido de la colección permanente del Museo se renovará con dos propuestas de "Diálogos" comisariados por Michael FitzGerald y la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA).

El programa *Celebración Picasso 1973-2023* está impulsado por la Comisión Nacional Española para la conmemoración del 50 aniversario de la muerte del artista español Pablo Picasso y el Museo Nacional Picasso-Paris, bajo la coordinación de la comisión binacional que reúne administraciones culturales y diplomáticas de España y Francia y con el apoyo de Telefónica, empresa colaboradora del evento en España.

PROGRAMA EXPOSITIVO 2023 DEL MUSEO

Desde el 9 de mayo hasta el 10 de septiembre, el Museo Picasso Málaga presenta la exposición *Picasso: materia y cuerpo*, que a partir de otoño será también exhibida en el Museo Guggenheim de Bilbao. El cuerpo, como instrumento del artista y como fin último de la representación, es el pilar fundamental la primera gran exposición que se lleva a cabo en España centrada en la escultura del artista. Concebida por la que fuera primera directora del Museo Picasso Málaga, Carmen Giménez, la selección de esculturas recorrerá la pluralidad de estilos que Picasso utilizó para ampliar las formas del cuerpo humano, desglosándolo en una diversidad de formatos y géneros, y empleando todos los materiales posibles: madera, hierro, yeso, cemento, acero, bronce, entran en su obra escultórica. Para Picasso, esta disciplina artística no era en absoluto secundaria en su producción, sino que la concebía como una forma de expresión comparable a la pintura, el dibujo, el grabado o la cerámica, ya que, como él mismo decía, ningún arte es más o menos importante que los demás. Estos lenguajes y materiales le permitían expresar diferentes aspectos de su creación. Aunque esta esfera de su obra se hizo más evidente y prolífica durante su periodo cubista, Picasso realizó esculturas casi desde el comienzo de su extensa carrera artística y siguió trabajando en ellas durante toda su vida.

Carmen Giménez es una conservadora de arte y comisaria de exposiciones española que ha trabajado como consejera del Ministerio de la Cultura y con el Museo Guggenheim de Nueva York. Ella ha desarrollado un extenso programa de exposiciones internacionales.

Por otra parte, desde el 3 de octubre de 2023 hasta el 24 de marzo de 2024, el museo albergará la exposición *El eco de Picasso*. Pablo Picasso tuvo una enorme influencia en el arte del siglo XX que sigue en el siglo XXI y trabajó con una extraordinaria variedad de estilos. Además del Cubismo, su principal contribución al arte moderno ha sido la libertad que caracteriza cada aspecto de su pintura, escultura y obra gráfica. Existe un consenso generalizado respecto al profundo impacto que Picasso ha producido en el mundo del arte, lo que permite afirmar que no ha habido ningún artista anterior a él que tuviera un seguimiento masivo de seguidores y admiradores, así como de críticos. La exposición *El eco de Picasso*, comisariada por Eric Troncy, se basa precisamente en este efecto de las prácticas artísticas de Picasso en la contemporaneidad y, sobre todo, en la actualidad artística globalizada, y reúne obra de una treintena de artistas en diálogo con el artista malagueño.

Eric Troncy es un crítico de arte y comisario de exposiciones francés. Ha organizado más de una centena de exposiciones monográficas en el centro de arte Le Consortium, en Dijon, del que es codirector, así como en muchas otras instituciones artísticas de renombre.

NUEVOS DIÁLOGOS EN LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO

Además de estos dos grandes eventos, que marcarán el año 2023, dos exposiciones concebidas por el historiador del arte norteamericano, Michael FitzGerald, y por la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte, se combinarán con la colección permanente del museo, proponiendo dos nuevos "Diálogos". El primero, consagrado a la escultura, estará en relación con la exposición *Picasso: materia y cuerpo*, mientras que el segundo, con obras tardías de Picasso, estará en resonancia con la exposición *El Eco de Picasso*.

Profesor de historia del arte en el Trinity College de Hartford (Connecticut), Michael FitzGerald está especializado en el ámbito del arte europeo y americano del siglo XX, y especialmente en la obra de Pablo Picasso. Ha sido igualmente comisario de numerosas exposiciones, y estará encargado de la nueva presentación de la colección permanente del Museo Picasso Málaga en 2024.

PROGRAMACIÓN DE ACCIÓN FORMATIVA, CULTURAL Y ACADÉMICA DEL MUSEO

La obra y tiempo de Picasso y los enigmas que la primera todavía plantea serán vectores de orientación para la articulación de un programa de actividades formativas, académicas culturales de esta doble celebración. Preguntas como ¿cuál puede ser hoy el papel de la obra y la actitud del artista como recurso para el aprendizaje de los nacidos durante el siglo XXI? tratarán de encontrar respuesta. Además, la exposición *Picasso: materia y cuerpo* servirá de punto de partida para

analizar la fuerza del concepto de “cuerpo humano” en el campo de experimentación de la escultura moderna.

Asociado a la primera exposición del 2023, el equipo del museo ya trabaja en un proyecto académico presencial y digital para dar a conocer las potencias creativas que generó la aparición de la escultura renovada durante la llamada modernidad por parte de artistas como Picasso, Brancusi, Pevsner, Duchamp. Por su parte, en torno a la segunda exposición del año, la línea de actuación *Picasso en el arte del siglo XXI* pretende descubrir participativamente efectos y repercusión potenciales de la obra de Pablo Picasso que son detectados en el arte del siglo XXI, cuando las fronteras éticas y estéticas se han convertido en ejes elásticos que desgranar inéditas geografías expresivas hasta ahora marginadas por la historiografía y los enfoques transdisciplinares nos invitan a pensar al artista como un punto de encuentro y desencuentro entre modos de pensar y crear el arte y su historia.

COLABORACIÓN INSTITUCIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL

Con el respaldo de instituciones culturales de renombre en Europa y Estados Unidos, la *Celebración Picasso 1973-2023* en el mundo gira en torno a unas cincuenta Exposiciones y eventos que, en su conjunto, abordan un análisis historiográfico de la obra de Picasso. Para ello, los gobiernos de Francia y España trabajan conjuntamente en un programa de alcance internacional, a través de una comisión binacional que reúne a las administraciones culturales y diplomáticas de los dos países.

El Musée national Picasso-Paris y la Comisión Nacional española para la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso se complacen en apoyar este programa excepcional, que cuenta con Telefónica como empresa colaboradora del programa español.

Telefónica, empresa de telecomunicaciones líder a escala mundial en la provisión de soluciones y servicios tecnológicos, digitales y de comunicación, estará presente en todos los actos de celebración de la obra del artista español Pablo Picasso en el aniversario de su muerte. Con esta iniciativa, Telefónica quiere unirse a la divulgación de la obra del gran artista malagueño, reconocido como uno de los pintores más prolíficos de todos los tiempos, haciendo más accesible su arte a todos los públicos.

museo**PICASSO**málaga

Picasso
Celebración
— 1973.2023

