

NOUVELLE PRÉSENTATION D'ŒUVRES DE NOS COLLECTIONS AU MUSÉE M: *PRENEZ VOTRE TEMPS*

Ceux qui n'ont pas encore vu cette présentation de collection peuvent encore visiter les salles de M jusqu'au 23 avril. Les commissaires Lore Van Hees et Peter Carpreau donnent un avant-goût.



Lore : 'Par le passé, M – comme d'ailleurs la plupart des musées – montrait les plus belles pièces de ses collections dans une présentation immuable. Toutes les oeuvres étaient soigneusement rangées par période ou par style. Mais cela fait déjà quelques années que nous nous sommes écartés de cette présentation classique. À présent, nous concevons régulièrement de nouvelles expositions davantage thématiques, reprenant des oeuvres provenant de différentes époques. Il est pour nous donc parfaitement possible d'exposer une oeuvre abstraite contemporaine à côté d'un triptyque médiéval. **'Non-sens et folie'** et **'Le langage du Corps'**, qui ont été exposés à M il y a quelque temps, sont des présentations de collections, par exemple. Et tout comme **'Take Your Time'**.'

Les réactions n'ont pas manqué

Peter : " **'La puissance des images'** nous a valu beaucoup de réactions de la part de visiteurs, de confrères, de collègues du musée... Souvent positives, mais parfois critiques aussi. L'approche était assez académique : je peux le dire, car c'est moi qui ai conçu cette exposition (rit). Nous avons bien sûr tenu compte de ces observations en préparant **'Prenez votre Temps'**."

Lore : "Le nom de l'exposition le dit déjà : le sujet en est le temps et la façon dont artistes et spectateurs le vivent. L'art plastique peut paraître statique, mais il possède bel et bien une dimension temporelle. Certaines oeuvres racontent une histoire. D'autres font référence au temps qui passe. A moins qu'elles ne changent pour autant qu'on se donne la peine de les regarder sous un autre angle."

Peter : "Le message que nous voulons transmettre au visiteur est celui-ci : réfléchissez ne serait-ce qu'un moment à la façon dont l'artiste fait usage du temps et le représente dans son oeuvre. Et prenez aussi le temps de regarder cette oeuvre, de vous imprégner de tous ses détails. Posez-vous la question du temps que vous consacrez à regarder une oeuvre, et pourquoi."

"Avec **'Prenez votre Temps'**, nous voulons également souligner un deuxième point : affiner la compréhension picturale des spectateurs. Nous sommes tous submergés d'images, mais sommes-nous toujours en mesure de les interpréter? J'estime qu'un musée doit se donner pour tâche d'aider à mieux voir. Cela permettra alors aux gens d'être mieux armés par rapport aux fake news, aux images manipulées, à la publicité ou à la propagande... A en juger par ce que j'observe autour de moi, c'est là une véritable nécessité."

Ancien et nouveau



Zaalzicht 'Neem je Tijd', M Leuven, foto: © Miles Fischler voor M Leuven

Lore : 'Nous montrerons une dizaine d'œuvres - pour moitié anciennes, pour moitié modernes. La salle semble donc plus vide qu'avant, mais c'est voulu. Nous voulons encourager les visiteurs à examiner chaque pièce en toute tranquillité, ce qu'une surabondance d'œuvres rendrait impossible.'

"La première œuvre que vous verrez est 'Disque' de Ann-Veronica Janssens. Il s'agit d'un disque en aluminium d'un mètre de diamètre. Lorsqu'on s'approche de l'objet, on se rend compte qu'il est ciselé en surface de cercles concentriques extrêmement fins, un peu comme les sillons d'un 33 tours. Compte tenu de l'incidence de la lumière, il suffit d'observer Disque sous un autre angle pour qu'il change d'aspect."



Zaalzicht 'Neem je Tijd', M Leuven, foto: © Miles Fischler voor M Leuven

"Juste à côté de cette œuvre on trouvera 'le Cadran-calendrier'. Pour ceux qui ne connaîtraient pas l'objet, il s'agit d'un calendrier annuel en forme de cercle qui date des environs de 1500. On peut, entre autres choses, y suivre la succession des saisons. Cinq siècles séparent ces deux œuvres, ce qui ne les empêche pas d'engager entre elles un dialogue. On pourrait même dire de 'Disque' qu'il est une interprétation contemporaine du 'Cadran-calendrier' - car ces deux œuvres n'ont pas seulement la même forme, mais l'une et l'autre nous font voir comment les artistes abordent la dimension du temps."



Zaalzicht 'Neem je Tijds', M Leuven, foto: © Miles Fischler voor M Leuven

Peter : "On retrouve encore une autre approche dans une nature morte du 17^{ème} siècle due à Gerrit van Stellingwerff. On n'y trouve pas de parcours narratif ni d'arc temporel: on ne voit ici rien d'autre qu'une collection d'objets. Mais le temps y est bien symboliquement présent. L'œuvre est ce qu'on appelle une *vanitas*, une allégorie du temps qui passe. Cette œuvre lance un avertissement au spectateur : le savoir, l'argent, la gloire, les possessions - tout cela, vous le perdrez tôt ou tard."



Zaalzicht 'Neem je Tijd', M Leuven, foto: © Miles Fischler voor M Leuven

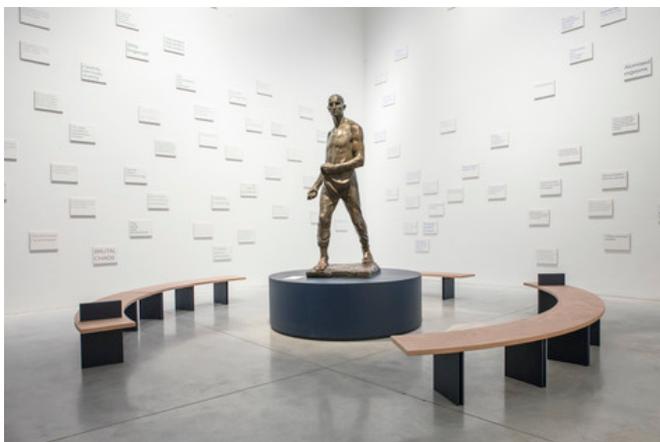
Lore : "Mais nous montrerons également 'Gardening' de Hans Op de Beeck, une vidéo montrant un paysage dessiné qui change au fil des saisons - parfois de façon quasi imperceptible, parfois abruptement. C'est une œuvre contemporaine, mais qui n'a absolument rien d'abstrait. L'œuvre est accompagnée de musique pour chœur de Thomas Tallis, un compositeur anglais du 16^{ème} siècle. L'alternance des saisons fait penser au 'Cadran-calendrier', et il existe certainement des liens avec d'autres œuvres exposées dans la salle. Mais c'est au visiteur de les établir."

Figier le mouvement



Zaalzicht 'Neem je Tijd', M Leuven, foto: © Miles Fischler voor M Leuven

Peter : “*Le Semeur*, ce bronze grandeur nature de Constantin Meunier, occupera ici une place centrale. Meunier a capturé et figé dans le bronze un seul instant tiré d’un mouvement, comme s’il avait pris ici une photo. Mais le geste du semeur va bien au-delà de ce simple instant. Et il s’agit bien entendu d’une œuvre en trois dimensions, dont de nombreux visiteurs voudront faire le tour - ce qui prend du temps. C’est sur cette pluralité de significations que nous voulons attirer l’attention du visiteur.”



Zaalzicht 'Neem je Tijd', M Leuven, foto: © Miles Fischler voor M Leuven

Lore : “Nous mélangeons certes des œuvres de différentes périodes, mais il ne s’agit pas de savoir ce qui est de l’art ancien ou de l’art nouveau. Nous voulons avant tout inviter les gens à s’arrêter un moment et à se donner la peine de regarder. Et de se mettre eux-mêmes en quête de réponses.

Take your Time, du 10.07.20 au 23.04.23 à M.

RELATIONS POUR LES MÉDIAS

Samantha Fadahunsi
Communication Manager Media & PR
+32 (0)16 27 29 38
+32 (0)491 35 02 95
www.mleuven.be