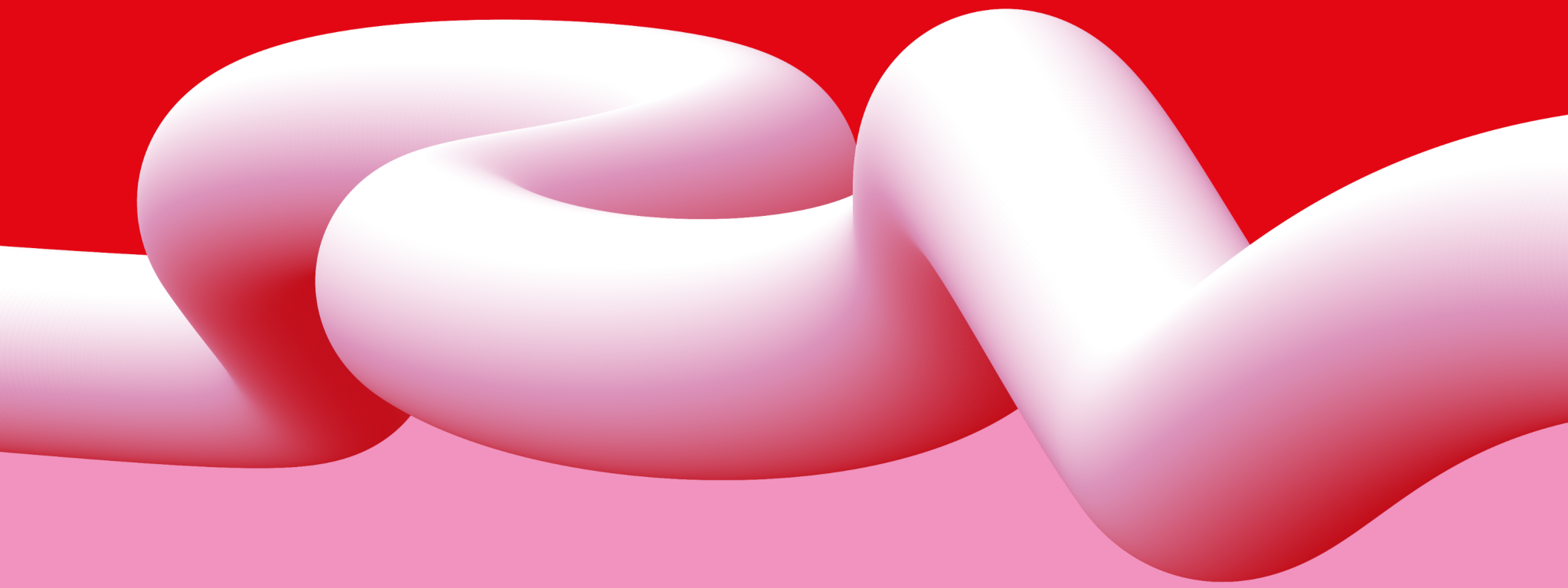
LUXEMBOURG ART WEEK

DOSSIER DE PRESSE



9—22
NOVEMBRE
2020

Sommaire

Présentation **p. 3**

AW3D **p. 4**

Catalogue en ligne **p.4**

Visite virtuelle **p.4**

Exposants **p. 6**

Programme **p. 9**

Agenda culturel **p. 16**

Informations pratiques **p. 19**

Chiffres clés **p. 19**

Sections **p. 20**

Comité de sélection **p. 21**

Équipe **p.23**

Communication **p. 23**

Partenaires & Sponsors **p. 24**

Présentation

Grâce à une sélection rigoureuse de galeries émergentes et établies d'envergure régionale et internationale, Luxembourg Art Week permet aux collectionneurs et amateurs d'art de découvrir la scène artistique contemporaine dans toute sa diversité.

Les exposants de Luxembourg Art Week / The Fair seront pour cette nouvelle édition répartis en trois sections complémentaires. Main Section, la section principale, présente des galeries établies d'envergure régionale et internationale. Take Off, section prospective mettant en valeur de jeunes galeries émergentes et collectifs d'artistes proposant des oeuvres à des prix abordables, s'étoffe, quant à elle, avec Focus, une nouvelle section qui met, chaque année, l'accent sur la richesse créative d'une nouvelle scène artistique. Cette année : Bruxelles.

Luxembourg Art Week propose enfin une programmation culturelle diversifiée et de qualité, dont un projet d'exposition sous forme de carte blanche donnée au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, la sculpture monumentale de Jaume Plensa installée en collaboration avec la Galerie Lelong & Co. et en partenariat avec la Ville de Luxembourg, une collaboration renforcée avec les institutions culturelles de la Grande Région, notamment avec les Rotondes dans le cadre du LEAP — The Luxembourg Encouragement for Artists Prize, sans oublier le Salon du CAL et les visites guidées exclusives organisées par les institutions partenaires dans le cadre de Luxembourg Art Week.

AW3D

Catalogue en ligne

Après deux années, le catalogue digitalisé de Luxembourg Art Week / The Fair se perfectionne et est maintenant intégré au site internet de la foire qui a entièrement été refondu au printemps dans le but d'améliorer l'expérience utilisateur de nos visiteurs. Il est désormais possible de naviguer parmi près de 1 500 oeuvres, de 450 artistes, de manière ludique et interactive grâce à des filtres permettant de trier les pièces par galeries, par artistes, par tranche de prix, par date ou par médium.

Le public de Luxembourg Art Week / The Fair a ainsi la possibilité, en avant-première, comme durant la traditionnelle Preview, de découvrir, à travers ce premier support digital, l'ensemble des créations artistiques exposées dans la visite virtuelle de la foire, mais aussi un grand choix d'œuvres inédites qui enrichit la sélection faite par les galeristes pour leur stand virtuel.

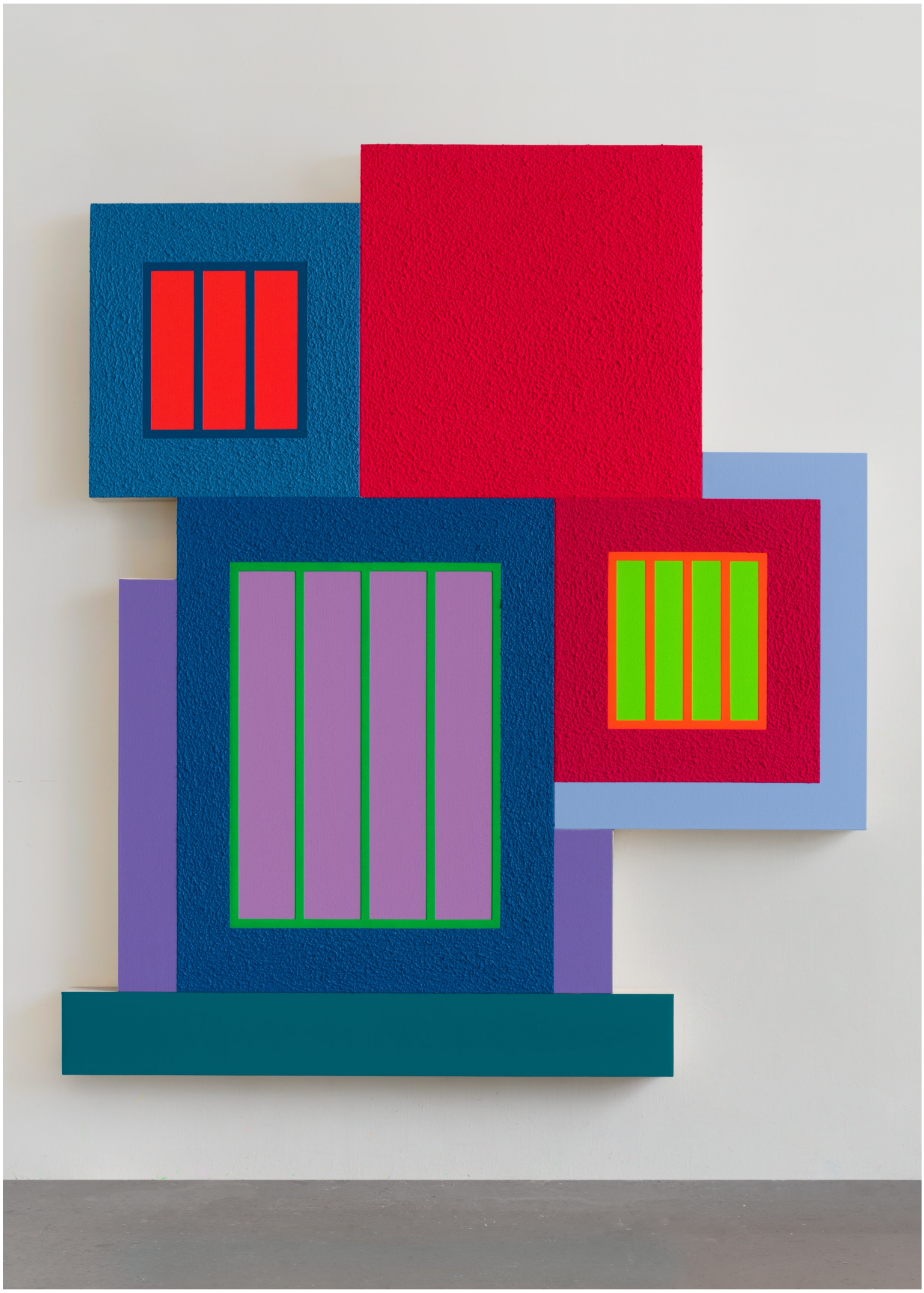
NEW

Visite virtuelle

Suite aux nombreuses annulations de la foire au printemps, notre équipe, prévoyante, a commencé à travailler dès cet été avec cura3D museum pro - une solution de planification d'exposition virtuelle qui propose la création de salles d'exposition personnalisées, pour les musées, les galeries et pour la première fois, une foire entière - sur la mise en forme d'un modèle 3D des deux halls d'exposition de la foire, reprenant au plus proche l'architecture existante, les dimensions des lieux, la configuration des stands mais aussi l'éclairage.

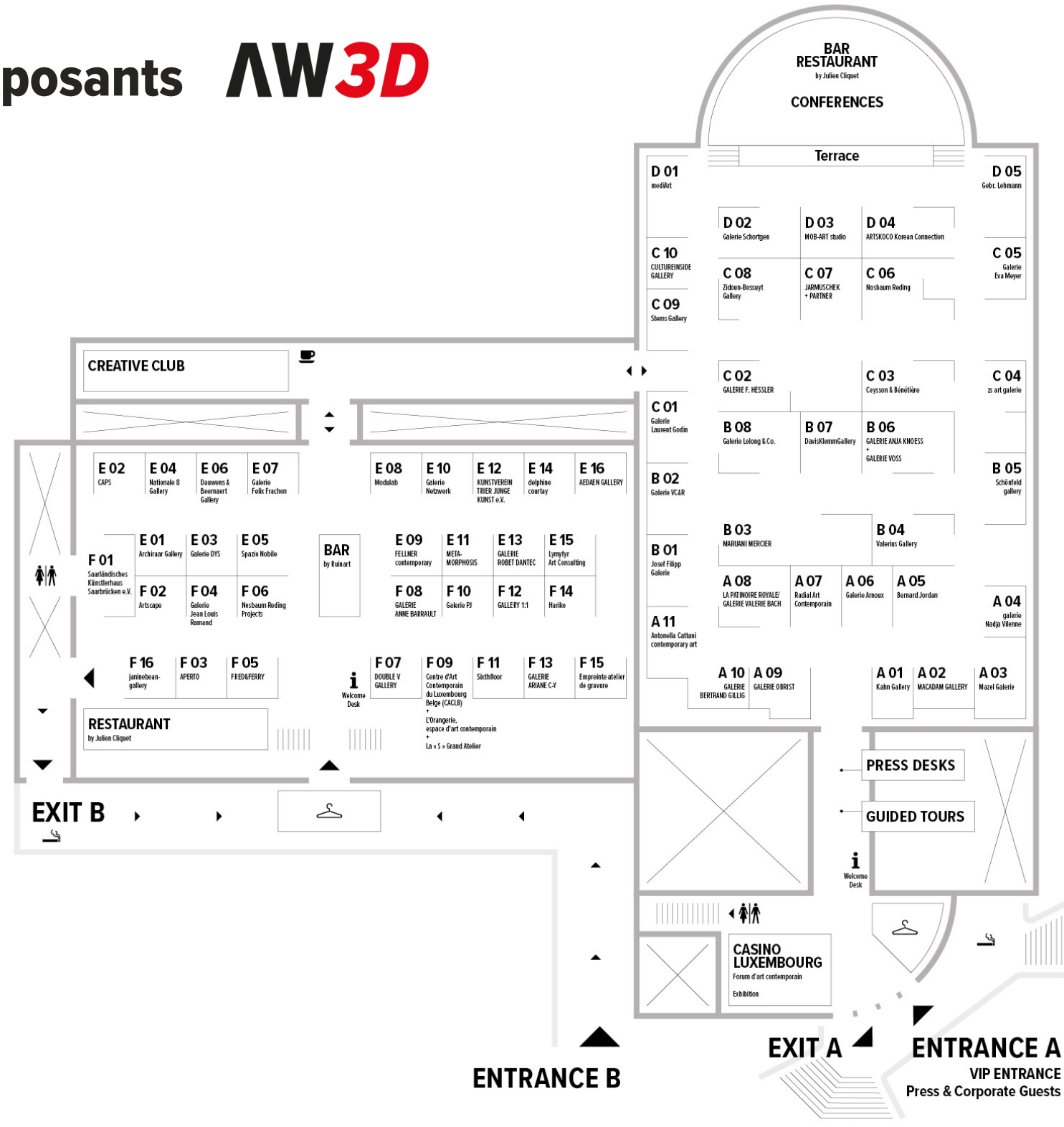
Ainsi les visiteurs pourront déambuler dans un environnement au plus proche de la réalité, qui leur permettra de circuler dans les allées de la foire comme s'ils y étaient. Il sera possible d'entrer dans les stands, tous construits de manière individuelle, selon les exigences des galeries, de se retourner, voir un autre mur, un autre stand plus loin puis continuer son chemin vers un nouveau point d'intérêt. Les visiteurs pourront interagir avec toutes les oeuvres d'art, qui s'agrandissent, affichant alors leurs légendes, leurs prix de vente et un lien pour contacter la galerie exposante directement.

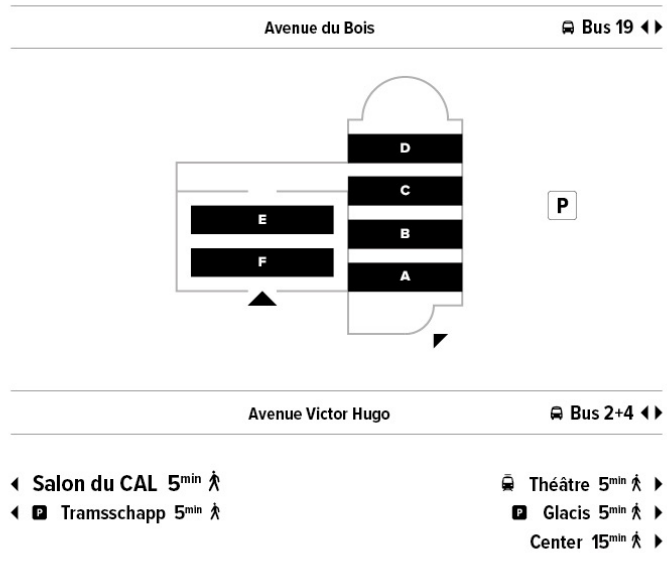
Luxembourg Art Week a souhaité offrir à ses exposants une vitrine supplémentaire ainsi que des conditions optimales, permettant de séduire les visiteurs et faciliter leur achat. Par le relais de ceux-ci, ainsi que celui des sponsors de l'événement, Luxembourg Art Week espère toucher une audience nettement au-delà de ce que la tenue d'un évènement physique aurait pu accueillir. Bien sûr, nous savons aussi que rien ne remplace la présence d'une oeuvre et le contact avec un galeriste, mais avec une durée d'ouverture étendue, un accès web sans limite et le relais fourni par tous les exposants, sponsors et partenaires, nous espérons que notre visite 3D suscitera une curiosité dont la dynamique pourra nous surprendre.



Peter Halley (2020) *Out of Shadow* — Acrylic, fluorescent acrylic and and Roll-a-Tex on canvas © Courtesy of MARUANI MERCIER and the artist

Exposants AW3D





Main Section

A01 Kahn Gallery, Londres
A02 MACADAM GALLERY, Bruxelles
A03 Mazel Galerie, Bruxelles
A04 galerie Nadja Vilenne, Liège
A05 Bernard Jordan, Paris, Zurich, Berlin
A06 Galerie Arnoux, Paris
A07 Radial Art Contemporain, Strasbourg
A08 LA PATINOIRE ROYALE/
GALERIE VALERIE BACH, Bruxelles
A09 GALERIE OBRIST, Essen
A10 GALERIE BERTRAND GILLIG, Strasbourg
A11 Antonella Cattani contemporary art, Bolzane

B01 Josef Filipp Galerie, Leipzig
B02 Galerie VC&R, Anvers, Knokke
B03 MARUANI MERCIER, Bruxelles, Knokke, Zaventem
B04 Valerius Gallery, Luxembourg
B05 Schönfeld gallery, Bruxelles, Anvers
B06 GALERIE ANJA KNOESS, Cologne
B06 GALERIE VOSS, Düsseldorf
B07 DavisKlemmGallery, Wiesbaden
B08 Galerie Lelong & Co., Paris, New York

C01 Galerie Laurent Godin, Paris
C02 GALERIE F. HESSLER, Luxembourg
C03 Ceysson & Bénétière, Luxembourg, Paris, Genève, Saint-Etienne, New York
C04 zs art galerie, Vienne
C05 Galerie Eva Meyer, Paris
C06 Nosbaum Reding, Luxembourg
C07 JARMUSCHEK + PARTNER, Berlin
C08 Zidoun-Bossuyt Gallery, Luxembourg
C09 Stems Gallery, Bruxelles
C10 CULTUREINSIDE GALLERY, Luxembourg

D01 mediArt, Luxembourg
D02 Galerie Schortgen, Luxembourg
D03 MOB-ART studio, Luxembourg
D04 ARTSKOCO Korean Connection, Luxembourg
D05 Gebr. Lehmann, Dresde

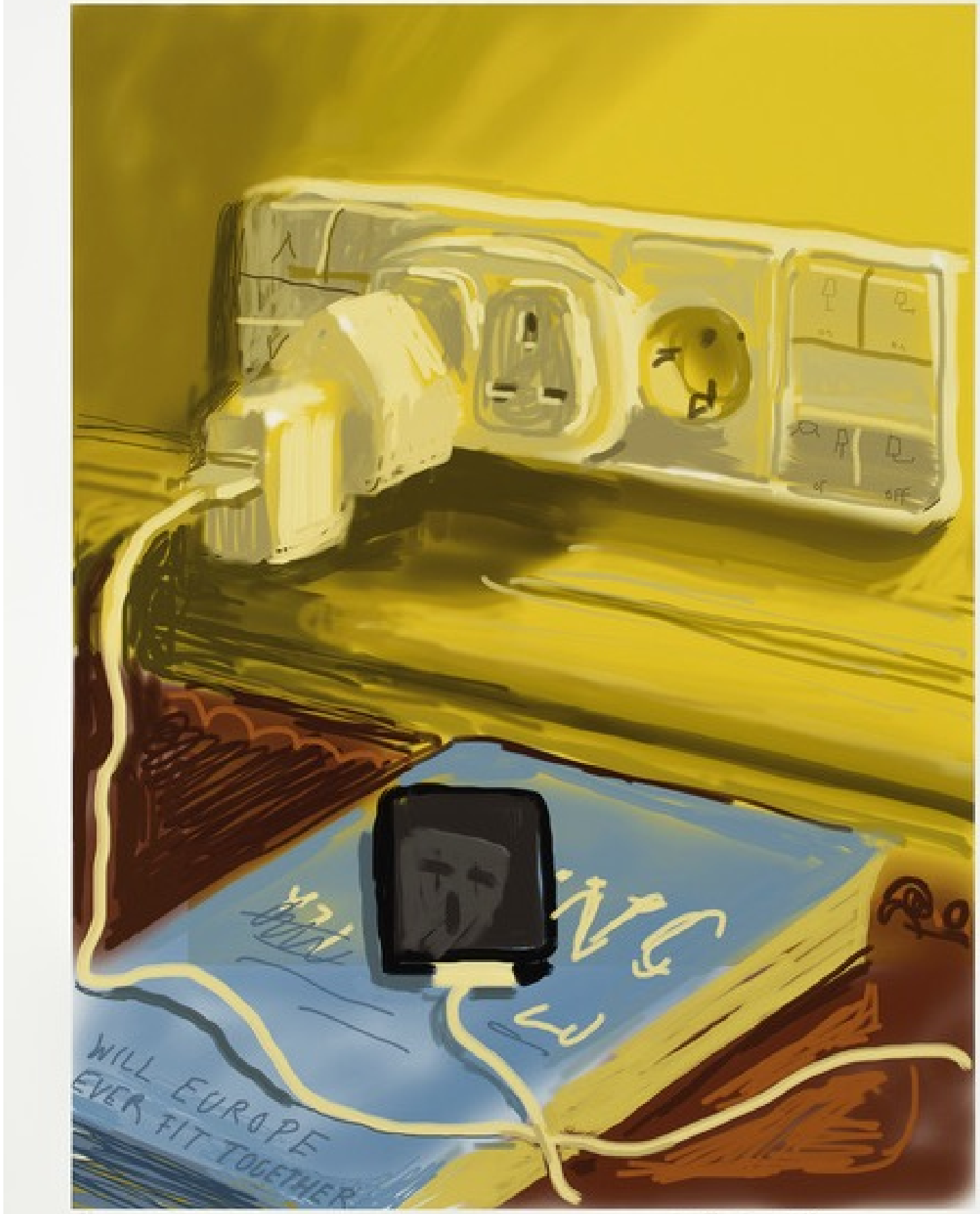
Focus Bruxelles

E01 Archiraar Gallery, Bruxelles
E02 CAPS, Bruxelles, Anvers, Ostende
E03 Galerie DYS, Bruxelles
E04 Nationale 8 Gallery, Dilbeek
E05 Spazio Nobile, Bruxelles
E06 Dauwens & Beernaert Gallery, Bruxelles
E07 Galerie Felix Frachon, Bruxelles

Take Off

E08 Modulab, Metz
E09 FELLNER Contemporary, Luxembourg
E10 Galerie Netzwerk, Trèves
E11 META-MORPHOSIS, Differdange
E12 KUNSTVEREIN TRIER JUNGE KUNST e.V., Trèves
E13 GALERIE ROBET DANTEC, Belfort
E14 delphine courtay, Strasbourg
E15 Lymyfyr Art Consulting, Luxembourg
E16 AEDAEN GALLERY, Strasbourg

F01 Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken e.V., Sarrebruck
F02 Artscape, Luxembourg
F03 APERTO, Montpellier
F04 Galerie Jean Louis Ramand, Aix-en-Provence, Paris
F05 FRED&FERRY, Anvers
F06 Nosbaum Reding Projects, Luxembourg
F07 DOUBLE V GALLERY, Marseille
F08 GALERIE ANNE BARRAULT, Paris
F09 Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Buzenol
F09 L'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne
F09 La « S » Grand Atelier, Vielsalm
F10 Galerie PJ, Metz
F11 Sixthfloor, Koerich
F12 GALLERY 1:1, Luxembourg
F13 GALERIE ARIANE C-Y, Paris
F14 Hariko, Esch-sur-Alzette
F15 Empreinte atelier de gravure, Luxembourg
F16 janinebeangallery, Berlin



David Hockney (2011) *Will It Ever Work* — iPad drawing printed on paper © Courtesy of Galerie Lelong & Co.

Programme 2020

www.luxembourgartweek.lu

/ Conférences

(Dates à confirmer)

Rendez-vous incontournable de Luxembourg Art Week / The Fair, les conférences sont l'occasion d'aborder l'actualité du monde de l'art national et international à travers la parole d'éminents spécialistes.

Les conférences seront diffusées sur notre site internet et sur la page Youtube de Luxembourg Art Week

20.11.2020, 16:00 — Des métiers du Musée

Avez-vous déjà manipulé des œuvres muséales, passé des journées entières en leur compagnie, tenté de les décrypter ? Régisseur, gardien, médiateur, animateur, la parole est donnée à ces professionnels en première ligne.

21.11.2020, 16:00 — L'identité d'une institution

Musée, centre d'art, foire d'art contemporain, chacun cherche, trouve, parfois égare son identité à travers sa programmation. Qui décide? Des représentants d'institutions confrontent leurs approches.

22.11.2020, 16:00 — La crise sanitaire telle que vécue par le Ministère de la Culture

Comment le Ministère de la Culture a-t-il pris conscience de la crise sanitaire et accompagné l'adaptation des institutions culturelles ? Quelle est sa vision de l'après crise ? S'expose-t-on à un retour au localisme ?

Conférences en langue française

Avec le soutien de l'institut Français

Ces événements sont susceptibles d'être modifié ou annulé en raison de l'épidémie de covid-19.

Programme 2020

À Luxembourg

Pour cette sixième édition, sous le signe du COVID, l'équipe de Luxembourg Art Week a souhaité intensifier son programme hors les murs avec les institutions culturelles de la région. Pendant tout le mois de novembre, expositions, sculpture monumentale, performances et visites guidées rythmeront le paysage et l'agenda culturel du Luxembourg, permettant à tout un chacun de se familiariser avec les enjeux esthétiques, politiques et sociaux de l'art d'aujourd'hui, pendant le mois de la foire.

/ No-Man's-Land : Carte blanche du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

18–22.11.2020, 33 rue Philippe II, L-2340 Luxembourg

Depuis sa première participation à l'événement, le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain s'efforce de proposer des expositions qui questionnent les rapports entre expérimentation et production artistique dans le cadre d'une foire d'art contemporain.

Pour l'édition 2020 de la Luxembourg Art Week, le Casino Luxembourg invite l'artiste belge Arnaud Eubelen (né à Liège en 1991, vit et travaille à Bruxelles) à investir l'espace inoccupé de l'ancienne boutique Karen Millen, près du Casino. Cette première exposition sera suivie, un mois plus tard, par une seconde proposition dans la galerie du rez-de-chaussée du Casino Luxembourg. Cette double exposition permet à l'artiste de penser un projet en deux temps et à destination de deux contextes différents ; d'une part, l'événement culturel grand public de 4 jours de la Luxembourg Art Week, et une exposition personnelle en institution d'art contemporain, d'autre part.

Le travail d'Arnaud Eubelen se trouve à mi-chemin entre la sculpture et le design industriel, il remet en question notre rapport aux concepts d'œuvres et objets et la façon dont nous prenons la fonction de certains matériaux pour acquis. Il joue sur les notions d'objet produit et d'œuvre d'art à travers une réappropriation de différents matériaux industriels utilisés dans un autre contexte. A travers la réalisation d'objets supposés être du quotidien (chaise, lampe, ...) et une nouvelle approche des codes établis par rapport aux matériaux et aux proportions, il crée des objets appartenant à l'univers du design d'intérieur à la création peu coûteuse qui se transforment en œuvres uniques faites de matériaux industriels qu'il modifie. Ses pièces questionnent à la fois la fonction de l'art, du luxe et de l'industrialisation/globalisation. *(Texte : Benjamin Munix)*

Commissaire d'exposition : Kevin Muhlen

Exceptionnellement, la carte blanche du Casino Luxembourg ne sera pas présentée à la Halle Victor Hugo mais au 33, rue Philippe II, dans l'ancienne boutique Karen Millen, en centre-ville, à seulement quelques pas du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain.

Arnaud Eubelen présentera son projet au public à la suite des visites guidées de l'exposition collective l'Homme gris:
Le samedi 21 novembre 2020, à 17h (FR) en présence du commissaire d'exposition Benjamin Biancotto
Le dimanche 22 novembre 2020, à 11h (EN) en présence du directeur du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Kevin Muhlen

Programme 2020

À Luxembourg

/ Sculpture Monumentale

01.11–5.12.2020, Rond-point Robert Schuman

En collaboration avec la Galerie Lelong & Co. et en partenariat avec la Ville de Luxembourg, Luxembourg Art Week est fière de présenter au Rond-point Robert Schuman, Luxembourg-Limpertsberg, du 1er novembre au 15 décembre 2020, *Carlota*, une sculpture monumentale de plus de 4 mètres de haut en fonte de fer réalisée par l'artiste catalan de renommée Jaume Plensa.

Carlota
Présentation

Carlota fait partie d'un cycle d'oeuvres de Jaume Plensa réalisées d'après des portraits de jeunes filles. Depuis une quinzaine d'années, il réalise en marbre, albâtre, bronze ou fonte de fer des sculptures nommées Laura, Lou, Anna, Isabella, Chloe, Maria… Des ces jeunes filles bien réelles, qui sont souvent les enfants d'amis ou de son entourage, il tire des portraits qui touchent à l'immatériel et au rêve. Carlota a des dimensions imposantes, et l'anamorphose du visage crée une image qui semble irréelle. Ses yeux fermés renvoient à un espace intérieur qui est sans limite, ce qui rappelle une phrase de Blake chère à l'artiste « One thought fills immensity ». Cette sculpture a été présentée au Museum Beelden aan Zee aux Pays Bas en 2019 (22 juin-22 septembre 2019).

Jaume Plensa
Biographie

Vit et travaille à Barcelone, Espagne.

Une part importante de l'oeuvre de Jaume Plensa est du domaine de la sculpture dans l'espace public. Des créations de grandes dimensions sont visibles dans plusieurs villes d'Espagne, France, Japon, Angleterre, Corée du Sud, Allemagne, Canada, Etats-Unis… La Crown Fountain, dévoilée en 2004 dans le Millenium Park de Chicago, est l'un des projets les plus importants de Plensa et sans doute l'un des plus réussis. Cette oeuvre a été suivie par de nombreuses commandes pour l'espace public, pour ne citer que les plus récentes : Source (2017) Montreal, Canada, Bangkok Soul (2017) à Bangkok, Thailand, Love (2017) à Leeuwarden, Pays-Bas et Pacific Soul (2018) à San Diego, Etats-Unis. L'exposition Together, événement collatéral de la 56ème Biennale de Venise, à la Basilique San Giorgio Maggiore a été récompensée par le prix de la meilleure installation publique en 2015, décerné par les Global Fine Art Awards.

Avec la collaboration de la Galerie Lelong & Co.
En partenariat avec la Ville de Luxembourg

Programme 2020

À Luxembourg

/ LEAP20, The Luxembourg Encouragement for Artists Prize

15.11–29.11.2020, Rotondes

Avec le prix LEAP, les Rotondes (déjà engagées à travers leur Triennale auprès de la jeune création dans la Grande Région) offrent aux artistes contemporain·e·s lié·e·s au Grand-Duché un tremplin vers la professionnalisation et une plus grande visibilité. Le prix vise à aider les artistes faisant preuve d'une démarche novatrice dans la création contemporaine et à soutenir le développement de leur carrière.

Après l'appel à candidatures lancé en 2019, un jury international avait retenu les candidatures de Suzan Noesen, Hisae Ikenaga, Nina Tomàs et du duo Bruno Baltzer & Leonora Bisagno. Une fois le nom du/de la lauréat·e révélé, l'exposition collective — reportée en raison de la pandémie — pourra (enfin) avoir lieu dans la Galerie des Rotondes.

Les finalistes

Suzan Noesen, de nationalité luxo-néerlandaise, est une artiste multidisciplinaire basée au Luxembourg. Noesen s'interroge sur le rôle de l'esthétique et de l'art dans le contexte des classifications sociales et ses œuvres résonnent comme des recherches anthropologiques expérimentales.

Hisae Ikenaga, de nationalité mexicano-espagnole, vit et travaille au Luxembourg. Sa démarche artistique se concentre sur des objets du quotidien modifiés pour leur attribuer des significations et des usages différents. Son travail est empreint d'ironie et d'absurdité – en témoigne sa récente série simulant une impossible découverte archéologique.

Nina Tomás, de nationalité franco-luxembourgeoise, vit et travaille au Luxembourg. Sa peinture aborde de nombreux sujets, tels que les systèmes (écologiques, économiques, nerveux) ou les identités (locales, globales, hybrides). De ses œuvres, animées par le rêve et basées sur l'association de figures, de temps et d'espaces hétérogènes, se dégage une poétique singulière et complexe.

Baltzer & Bisagno est un duo d'artistes composé du Franco-Luxembourgeois Bruno Baltzer et de l'Italo-Allemande Leonora Bisagno, basé au Luxembourg. Dans une œuvre prolifique et multiforme, le duo analyse les représentations et la condition contemporaine de l'image. Il développe sa position en réponse à un contexte propre – une résidence à l'étranger, un événement politique, un fait d'actualité – explore ses sujets dans toutes leurs composantes: formelles, techniques, politiques et culturelles.

LEAP20 est organisé par les Rotondes et présenté par RTL.

Dans le cadre de Luxembourg Art Week, les Rotondes proposent une visite guidée de l'exposition LEAP20 le samedi 21 novembre à 17.30 (limité à 9 personnes, réservation obligatoire : tickets@rotondes.lu), ainsi qu'une rencontre avec les artistes le dimanche 22 novembre de 13.00 à 15.00 (entrée libre, avec régulation possible en fonction de l'affluence).

Programme 2020

À Luxembourg

/ Table ronde. À travers les forêts, Land art et écopoétique : Conscience environnementale et esthétique

(Date et lieu à confirmer)

Porté par des artistes qui désiraient sortir l'art des galeries et des musées, le Land Art s'est construit autour d'un travail créatif basé sur la spatialité et les composantes du paysage et de la nature. De nombreux créateurs contemporains (Nils Udo, Richard Serra) et designers (Matali Crasset) revisitent l'approche végétale comme en témoigne une récente exposition de la fondation Cartier (*« Nous les arbres »*, Paris, 2019). En littérature aussi les forêts accompagnent la création (Italo Calvino, Sylvain Tesson) suscitant un imaginaire et une véritable réflexion écopoétique interrogeant les liens entre conscience environnementale et esthétique. En écho, l'enjeu est de mener un échange croisé sur la création environnementale, entre land art, recherche, et littérature.

Intervenants : Katarzyna Kot-Bach, artiste plasticienne, Julien Thèves, écrivain, et Carole Bisenius-Penin, chercheuse (Crem, Université de Lorraine).

Katarzyna Kot-Bach, artiste indépendante, membre de l'AAPL (Association des artistes plasticiens du Luxembourg a.s.b.l.) et de l'ARTmadeinluxembourg (Letzebuerger Kenschtler Agentur). Elle réalise des sculptures surtout en bois et bronze mais aussi des installations et du land art. Chargée de cours de sculpture sur bois à la « Summerakademie», Katarzyna assure l'activité d'atelier artistique dans la nature, au sein de Sentier didactique Mirador à Steinfort (Administration de la nature et des forêt). Elle co-organise la Biennale de Land Art au Luxembourg.

« En cette époque « virtuelle » et de consommation omniprésente, c'est dans la forêt que mon imagination s'est réfugiée. J'adopte les arbres et à travers le dialogue que je noue avec eux, ils prennent l'empreinte du monde qui m'entoure. Je pénètre dans la forêt qui me remet face à moi-même. »

Julien Thèves, auteur, scénariste et traducteur parisien explorant l'espace urbain et les paysages naturels (*Les Rues bleues*, 2020 ; *Le Pays d'où l'on ne revient jamais* 2018), à travers une écriture poétique et autobiographique, mêlant introspection et description. Il a également réalisé des documentaires sonores pour France Culture. Actuellement en résidence d'auteur à la Maison R. Schuman de Scy-Chazelles (*« Maison des illustres »*), Julien Thèves développe un projet littéraire centré sur les forêts et une géographie de l'intime.

Carole Bisenius-Penin, Maître de conférences de littérature contemporaine à l'Université de Lorraine et membre du Centre de recherche sur les médiations (CREM) où elle a co-dirigé l'équipe Praxitèle « *Arts, cultures et médiations »*. Ses travaux portent sur la résidence d'auteurs et les dispositifs de médiation culturelle. Elle gère un laboratoire hors les murs incluant une résidence d'écrivains au sein d'un musée en France (*« Maison des illustres »* Robert Schuman, Scy-Chazelles, 2016) et dans une institution culturelle au Canada (Maison de la littérature, Québec, 2017).

Conférence en langue française

Avec le soutien de l'Institut Français

Cet événement est susceptible d'être modifié ou annulé en raison de l'épidémie de covid-19.

Programme 2020

À Luxembourg

/ Salon du CAL 2020

01.11–22.11.2020, Tramsschapp

Le Salon du CAL est une exposition d'art contemporain expertisée par un jury international. Il offre une vue d'ensemble sur la création actuelle du Luxembourg et sur la création d'artistes étrangers invités.
Cette exposition est ouverte aux divers domaines des arts visuels, toutes techniques confondues, sans discrimination de tendances et courants esthétiques, pour autant que les œuvres répondent à des exigences de qualité artistique, de recherche, d'innovation et d'originalité.

Pour la sixième année consécutive Luxembourg Art Week poursuit son partenariat avec le Cercle Artistique de Luxembourg dont le salon aurait dû se clôturer en même temps que la foire.

Horaires d'ouverture

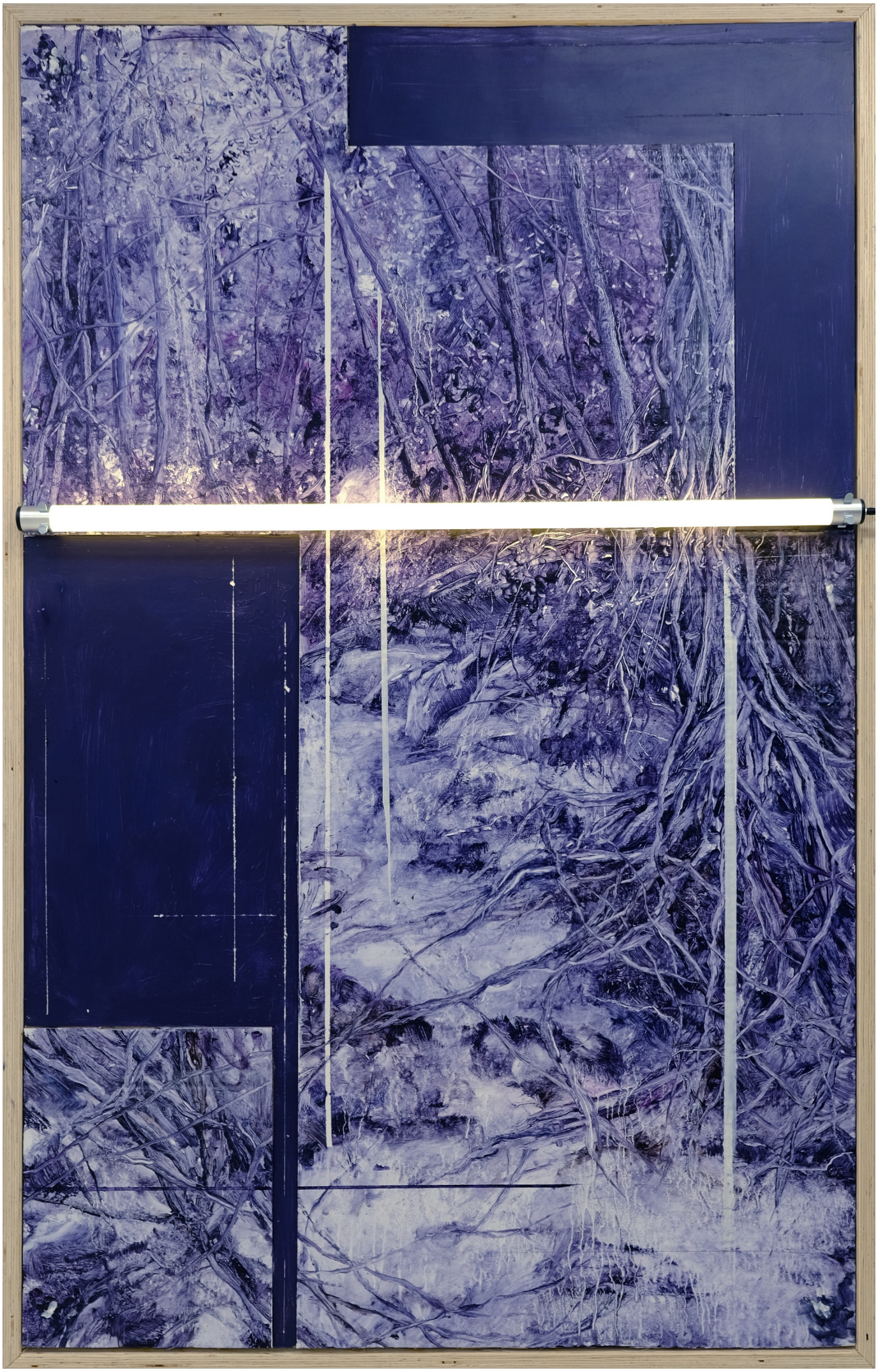
01/04/07/08/11/14/15.11.2020 > 10.00–19.00
02/03/05/06/09/10/12/13/16/17/18/19.11.2020 > 14.00–19.00
20.11.2020 > 14.00–20.00
21.11.2020 > 10.00–20.00
22.11.2020 > 10.00–18.00

Visites guidées

01.11.2020 > 11.00 Visite en anglais
01.11.2020 > 15.00 Visite en luxembourgeois
07.11.2020 > 11.00 Visite en français
08.11.2020 > 11.00 Visite en luxembourgeois
10.11.2020 > 15.00 Visite des Amis des Musées
14.11.2020 > 11.00 Visite en français
15.11.2020 > 11.00 Visite en luxembourgeois
21.11.2020 > 11.00 Visite en français
21.11.2020 > 15.00 Visite en luxembourgeois
22.11.2020 > 11.00 Visite en anglais
22.11.2020 > 15.00 Visite en allemand

Visite du salon sur inscription uniquement : www.cal.lu

Plus d'informations : www.cal.lu



Arny Schmit (2020) *Cultivons Notre Jardin 2* — Oil on paper © Courtesy of janinebeangallery

Agenda culturel

Luxembourg Art Week tient également à attirer l'attention de la presse et de ses visiteurs sur une série d'événements culturels de première importance qui participent de la dynamique culturelle du pays et de la Grande Région.

/ Expositions en cours lors de Luxembourg Art Week 2020 et visites guidées

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain
Germaine Hoffman. Die Zeit is ein Gieriger Hund
03.10.2020—29.11.2020
L'Homme gris
14.11.2020—31.01.2021
L'homme gris, visites guidées en présence du commissaire d'exposition Benjamin Bianciotto ou de Kevin Muhlen
21.11.2020 > 17:00 (FR)
22.11.2020 > 11:00 (EN)
Sur inscription : visite@casino-luxembourg.lu

Mudam Luxembourg – Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
Giulia Cenci, Prix bâloise 2019. Collection Mudam
12.09.2020—17.01.2021
Thomas Hirschhorn. Flugplatz Welt/World Airport
26.09.2020—07.03.2021
Portrait of a Young Planet
26.09.2020—21.03.2021
Leonor Antunes vides, intervalles et jonctions
10.10.2020—05.01.2021
Charlotte Posenenske : Work in Progress
10.10.2020—05.01.2021
Untitled, Gestures and Postures
Performance par Yasmine Hugonnet pour l'exposition Charlotte Posenenske : Work in Progress
25.11.2020 > 18:30 & 20:30
Sur inscription : www.mudam.com/adultbooking

Les Rotondes
Die Schafherde (turma de oi)
26.09.2020—21.02.2021
Home is where the forest is
26.09.2020—21.02.2021
LEAP20 - The Luxembourg Encouragement for Artists Prize
15.11.2020—29.11.2020
Visite guidée
21.11.2020 > 17:30
Sur inscription : *info@rotondes.lu*
Rencontre avec les artistes
22.11.2020 > 13:00—15:00

Musée national d'histoire et d'art (MNHA)
De Mena, Murillo, Zurbarán
24.01.2020—21.11.2020
Visite guidée *De Mena, Murillo, Zurbarán*
22.11.2020 > 16:00 (DE)
Brushed by Light. Carla van de Puttelaar
20.03.2020—06.12.2020
The Museum Project
29.09.2020—26.09.2021
Visites guidées Edward Steichen & Brushed by Light. Carla van de Puttelaar
21.22.2020 > 14:00 (FR) & 16:00 (EN)
Sur inscription : *servicedespublics@mnha.etat.lu*

Agenda culturel

Luxembourg Art Week tient également à attirer l'attention de la presse et de ses visiteurs sur une série d'événements culturels de première importance qui participent de la dynamique culturelle du pays et de la Grande Région.

/ Expositions en cours lors de Luxembourg Art Week 2020 et visites guidées

Centre national de l'audiovisuel (CNA)
Visite guidée
Edward Steichen—*"The Family of Man", UNESCO, Mémoire du Monde*
20.11.2020 > 11:00 (FR/EN)
Visites guidées
Edward Steichen—"*The Bitter years*" & Christian Aschmann *"Hors.Champs"*
21.11.2020 > 11:00 (FR/EN)
22.11.2020 > 11:00 (FR/EN)
Sur inscription : *visites@cna.etat.lu*

Villa Vauban, Musée d'Art de la Ville de Luxembourg
Charles Kohl (1929 — 2016)
28.03.2020—17.01.2021
Variations, Un musée pour tous
20.07.2020—17.01.2021

Saarlandmuseum, Moderne Galerie
Giuseppe Penone - Indistinti confini
17.07.2020—10.01.2021
Boris Becker—Hochbunker - Photographien von Architekturen und Artefakten
18.07.2020—31.01.2021
WELT—BÜHNE–TRAUM - Die "Brücke" im Atelier
14.11.2020— 07.03.2021

Schlassgoart, château de Clerveaux
1h—Hans-Christian Schink
07.11.2020—24.11.2020

Stadtgalerie
Sabine Hertig
11.09.2020—17.01.2021
In Transit
11.09.2020—17.01.2021

Lëtzebuerg City Museum
LU 82.1.2_296
09.10.2020—27.06.2021

Neimënster - Centre culturel
Lucien Wercollier
Exposition permanente

Centre d'Art Dominique Lang
Die hängenden Gärten
31.10.2020—13.12.2020

Antonella Zazzera (2019) *Armonico CCCXLVI* — Copper Thread © Courtesy of Antonella Cattani contemporary art

Informations pratiques

Luxembourg Art Week / The Fair est la première foire d'art contemporain du Luxembourg. Elle permet aux collectionneurs et amateurs d'art de découvrir le meilleur de la création contemporaine. The Fair soutient également les jeunes galeries émergentes, les collectifs d'artistes et les institutions régionales proposant des oeuvres à des prix abordables. Collectionneurs, galeries et artistes profitent autant de l'atmosphère conviviale et décontractée de Luxembourg Art Week / The Fair que des oeuvres exposées. Pour la première fois, la foire sera exclusivement digitale.

AW3D

9–22 novembre 2020
www.luxembourgartweek.lu

Chiffres clés 2020

- 6ème édition
- 2 semaines d'exposition en ligne AW3D
- 69 galeries d'art contemporain, institutions et associations d'artistes
- 2 continents : Europe, Amérique
- 9 pays : Luxembourg, France, Belgique, Allemagne, Suisse, Autriche, Italie, Royaume-Uni, Etats-Unis
- 70% de galeries étrangères

Chiffres clés 2019

- 5ème anniversaire
- 15 000+ visiteurs en 3 jours et demi d'exposition
- 1 000+ invités à la Preview, 1 500+ invités au vernissage
- 400+ collectionneurs internationaux participant au programme VIP
- 500+ convives au Dîner des collectionneurs
- 65+ galeries d'art contemporain, institutions et associations d'artistes
- 3 continents : Europe, Amérique, Asie
- 8 pays : Luxembourg, France, Belgique, Allemagne, Suisse, Colombie, Singapour, Etats-Unis
- 60% de galeries étrangères
- 200+ reportages presse, TV et radio nationales et internationales

Sections

Les exposants de Luxembourg Art Week / The Fair seront pour cette nouvelle édition répartis en trois sections complémentaires : Main Section, Take Off et la nouvelle section de cette édition Focus.

/ Main Section

La Main Section rassemble plus d'une trentaine de galeries d'art contemporain établies – représentant des artistes de renommée internationale. Elle permet aux visiteurs, collectionneurs et investisseurs en art de découvrir le meilleur de la création artistique contemporaine.

/ Take Off

Soutenue par le Ministère de la Culture depuis sa création en 2016, la section perspective Take Off est réservée aux galeries présentant de jeunes artistes émergents, ainsi qu'aux institutions, organisations et collectifs d'artistes. Les visiteurs peuvent y découvrir des créations inédites et des éditions multiples à prix abordables.

NEW

/ Focus Bruxelles

Véritable tremplin, la section Focus permet de révéler et promouvoir, chaque année, la force et la vitalité de la création contemporaine d'une ville choisie. À l'occasion de chaque Focus, une dizaine d'espaces artistiques et de jeunes galeries de cette scène contemporaine seront sélectionnés puis mis en lumière au sein de la section « Take Off ». Tout en offrant une vitrine exceptionnelle aux jeunes galeries émergentes, cette section répond à la demande d'un public d'amateurs d'art curieux et de collectionneurs luxembourgeois et internationaux toujours plus exigeants.

Pour sa 6ème édition, Luxembourg Art Week / The Fair lance la section Focus en mettant à l'honneur la capitale belge, Bruxelles et présente ainsi la scène artistique émergente bruxelloise au travers d'une section inédite et audacieuse.

Comité de sélection

Le comité de sélection de Luxembourg Art Week / The Fair est composé de galeristes, collectionneurs et institutionnels de renom, aux parcours et aux sensibilités artistiques divers.

/ Bernard Ceysson, Conseiller artistique, Ceysson & Bénétière

Tout d'abord directeur des Musées de Saint-Etienne, au sein duquel il mit en place, dans les années 60 et 70, une politique d'acquisition d'art contemporain extrêmement ambitieuse, Bernard Ceysson a également été directeur du Musée national d'art moderne au Centre Georges Pompidou à Paris et du Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (Mudam) à Luxembourg. Ce n'est qu'en 2003, lors de son départ en retraite, qu'il est devenu le conseiller artistique de la galerie Ceysson & Bénétière, fondée par Loïc Bénétière et son fils François Ceysson, où il continue de défendre Claude Viallat et le mouvement Supports/Surfaces, dont il est un spécialiste. Enfin, il est l'auteur de nombreux catalogues, livres et articles, aujourd'hui considérés comme des références en histoire de l'art.

/ Patrick Majerus, collectionneur et donateur d'art contemporain

Collectionneur d'art contemporain, avec un intérêt particulier pour les jeunes artistes, Patrick Majerus se concentre aujourd'hui sur une trentaine d'artistes tels que Kader Attia, Tim Berresheim, Katja Novitskova, Avery Singer et Michael E. Smith, dont il suit avec attention les parcours artistiques. Il est par ailleurs connu pour avoir fait de nombreuses donations au Mudam, au Centre Pompidou, aux musées Ludwig ou encore à la Berlinische Galerie, dans le but de rendre accessibles au public les artistes qu'il soutient.

/ Kevin Muhlen, Directeur, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

Après des études en histoire de l'art à Bruxelles et Strasbourg, Kevin Muhlen intègre en 2004 l'équipe du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Cinq ans plus tard, il est nommé directeur artistique de l'institution et met en place son programme de résidences d'artistes tout en recentrant la programmation artistique sur des expositions monographiques d'artistes internationaux. Il est invité très régulièrement en tant que commissaire d'exposition pour des évènements et expositions à l'étranger et contribue également en tant qu'auteur à divers catalogues d'artistes et publications.

Delphine Munro, Head of Arts and Culture, Banque Européenne d'Investissement

Forte d'une expérience d'une vingtaine d'années en gestion de projets culturels, de collections d'art et de communication pour des musées, institutions culturelles et entreprises, Delphine Munro a été nommée en 2009 Head of Arts and Culture et est en charge de la gestion de la collection d'art, d'un programme de mentorat et de résidences d'artistes, et de la préservation du patrimoine culturel à la Banque européenne d'investissement. Elle est également Présidente du Conseil d'Administration du Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, membre du Conseil d'Administration de l'International Association of Corporate Collections of Contemporary Art (IACCCA), et Administrateur des Amis des Musées Luxembourg.

Alex Reding, Directeur, Nosbaum Reding, et CEO, Luxembourg Art Week

Artiste de formation, Alex Reding fonde en 2001 sa première galerie, Alimentation Générale, où il y propose une programmation axée sur la scène émergente internationale. Ce n'est qu'en 2006 que la galerie, alors renommée Nosbaum Reding, s'installe dans le cœur historique de la capitale et étend sa programmation à la scène émergente du Luxembourg et des pays limitrophes. Alex Reding est également, depuis 2015, le directeur de Luxembourg Art Week.

Carine Smets, collectionneuse d'art contemporain, fondatrice et directrice, Groupe Smets

Fondatrice du groupe Smets, spécialisé dans la distribution de produits de luxe et de design (9 magasins et une centaine de collaborateurs), Carine Smets est passionnée d'art contemporain depuis plus de vingt ans. Son mari collectionne les bandes dessinées et les planches originales, et à deux, ils consacrent la majeure partie de leur temps libre aux visites d'ateliers d'artistes, de musées d'art contemporain, d'expositions et de foires d'art internationales.

Nordine Zidoun, Directeur, Zidoun–Bossuyt Gallery

Nordine Zidoun ouvre sa première galerie à Luxembourg en 2008 afin de présenter de jeunes artistes émergents afro-américains tels que Wangechi Mutu, Shinique Smith, Jeff Sonhouse et Terry Adkins, puis s'associe en 2013 à Audrey Bossuyt pour fonder Zidoun–Bossuyt Gallery. Cette association lui permet d'ouvrir son programme à des artistes internationaux tels que Noel Anderson, Luca Dellaverson, Tomokazu Matsuyama ou Adam Parker Smith, mais aussi à des représentants de la scène locale comme Martine Feipel & Jean Bechameil ou Franck Miltgen. Spécialiste de Jean- Michel Basquiat, il est, d'autre part, à l'origine de l'exposition *Jean-Michel Basquiat Now !* organisée à la Zidoun-Bossuyt Gallery en 2016, la première exposition dédiée à l'artiste au Luxembourg.

Équipe

ALEX REDING
CEO

LESLIE DE CANCHY
Directrice
leslie.decanchy@luxembourgartweek.lu

ALIZÉE CHASSE
Coordinatrice générale
alizee.chasse@luxembourgartweek.lu

MATHILDE DRYE
Chargée de coordination et de communication
communication@luxembourgartweek.lu

Communication

Retrouvez Luxembourg Art Week sur internet et sur les réseaux sociaux :

Site internet : **www.luxembourgartweek.lu**

Instagram : **@luxembourgartweek**
Facebook : **Luxembourg Art Week**
LinkedIn : **Luxembourg Art Week**
Youtube : **Luxembourg Art Week**

Et n'oubliez pas d'identifier **@luxembourgartweek**, et d'utiliser les hashtags **#luxembourgartweek** et **#luxembourgartweek2020** dans vos publications concernant la foire et son programme culturel.

Partenaires & Sponsors

Main Partners

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

ATOZ
TAX ADVISERS LUXEMBOURG

VILLE DE LUXEMBOURG

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Économie

Direction générale du tourisme

LuxembourgforFinance
Agency for the Development of the Financial Centre

LUXEMBOURG
LET'S MAKE IT HAPPEN

Sponsors

Post

VALUE ASSOCIATES

PUILAETCO LUXEMBOURG
A QUINTET PRIVATE BANK

lalux ASSURANCES

ELVINGER HOSS
LUXEMBOURG LAW

BGL BNP PARIBAS

CODIC GROUP
REAL ESTATE DEVELOPER

CREUTZ & PARTNERS
THE ART OF ASSET MANAGEMENT

capital at work
Wealth Management Foyer Group

Raiffeisen

DELEN
PRIVATE BANK

Partner Instituions

casino luxembourg

ROTONDES
EXPLORATIONS CULTURELLES

MUDAM
Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

INSTITUT FRANÇAIS
LUXEMBOURG

MNHA
Musée national d'histoire et d'art Luxembourg

CNA

Steichen
COLLECTIONS

cercle cité
LUXEMBOURG

Centre Pompidou-Metz

Media Partners

The Art Daily News
Le Quotidien de l'Art

RTL

MAISON MODERNE

d'Lëtzebuerger Land

artprice.com

OPUS

Mu in the city

Partners Suppliers

apex
Excellence in sound, light & video

JULIEN JC CLIQUET
Art culinaire

ARNOLD KONTZ GROUP

DOMAINE
CLOS DES ROCHERS

www.luxembourgartweek.lu

Alexandre Vigneron (2017-2019) Untitled — Ballpoint pen on cardboard © Courtesy of CACLB, L'orangerie espace d'art contemporain and La « S » Grand Atelier. Province de Luxembourg