






**Bitte beachten Sie, dass Sie bei den Bildunterschriften den Namen des Fotografen (bei Installationsansichten) sowie den des Urhebers des abgebildeten Werks, Titel und Erscheinungsjahr angeben müssen. Erteilt eine Galerie oder Verwertungsgesellschaft die Reproduktionsgenehmigung, ist auch auf sie hinzuweisen. Zu Ihrer weiteren Informationen finden Sie weiter unten außerdem die vollständige Bildunterschrift u.a. mit Materialangaben.** Alle Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Ausstellung des Kunstmuseum Wolfsburg *Kapwani Kiwanga. Die Länge des Horizonts* (16.9.2023 – 7.1.2024) verwendet werden. Die Bilder dürfen 6 Wochen vor, während und 4 Wochen nach der Ausstellung genutzt werden oder nach Rücksprache.

**Please note that, in the captions, you must include the name of the photographer (of installation views), as well as the name of the author of the depicted work, title, and year of publication. If a gallery or copyright collective grants permission for reproduction, this must also be noted. For your further information, you will also find the complete captions below, including details regarding the medium.**

The images may only be used in connection with report on the exhibition *Kapwani Kiwanga. The Length of the Horizon* (September 16, 2023 – January 1, 2024) at the Kunstmuseum Wolfsburg 6 weeks before, in the meantime and 4 weeks after the exhibition.

	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>The Marias</i>, 2020, Papierblumen, individuelle Sockel, Farbe, Maße variabel, Ausstellungsansicht (Ausschnitt), <i>An apology, a pill, a ritual, a resistance</i>, Remai Modern, Saskatoon, Kanada, 2021, Leihgabe der IAC Collection, Frankreich, Courtesy die Künstlerin und Goodman Gallery, Kapstadt, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, Collection Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes Remai Modern Collection Fondation LUMA Collection © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Blaine Campbell</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>The Marias</i>, 2020, Paper flowers, customized plinths, paint, variable dimensions, exhibition view (detail), <i>An apology, a pill, a ritual, a resistance</i>, Remai Modern, Saskatoon, Canada, 2021, Loan of IAC Collection, France; Courtesy of the artist and Goodman Gallery, Cape Town, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, Collection Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes Remai Modern Collection Fondation LUMA Collection © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: Blaine Campbell</b></p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>pink-blue</i>, 2017, Baker-Miller-Pink, weiße Farbe, weiße und blaue Leuchtstoffröhren Maße variabel, Ausstellungsansicht, <i>A wall is just a wall</i>, The Power Plant,</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>pink-blue</i>, 2017, Baker-Miller pink paint, white paint, white and blue fluorescent lights, dimensions variable, exhibition view, <i>A wall is just a wall</i>, The Power Plant, Toronto, Canada, 2017, Courtesy</b></p>






	<p>Toronto, Kanada, 2017, Courtesy die Künstlerin und Goodman Gallery, Kapstadt, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Tony Hafkenschaid</p>	<p>of the artist and Goodman Gallery, Cape Town, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: Tony Hafkenschaid</p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Terrarium</i>, 2022, Installation, Glas, Quarzsand, Stoffbahnen, Textilfarbe, Maße variabel, Ausstellungsansicht, <i>The Milk of Dreams</i> – 59. Internationale Kunstausstellung, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venedig, Italien, 2022, Courtesy die Künstlerin und Goodman Gallery, Kapstadt, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Sebastiano Pellion di Persano</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Terrarium</i>, 2022, Installation, glass, silica sand, fabric, textile paint, dimensions variable, exhibition view, <i>The Milk of Dreams</i> – 59th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venice, Italy, 2022, Courtesy of the artist and Goodman Gallery, Cape Town, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: Sebastiano Pellion di Persano</b></p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Terrarium</i>, 2022, Installation, Glas, Quarzsand, Stoffbahnen, Textilfarbe, Maße variabel, Ausstellungsansicht (Ausschnitt), <i>The Milk of Dreams</i> – 59. Internationale Kunstausstellung, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venedig, Italien, 2022, Courtesy die Künstlerin und Goodman Gallery, Kapstadt, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Sebastiano Pellion di Persano</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Terrarium</i>, 2022, Installation, glass, silica sand, fabric, textile paint, dimensions variable, exhibition view (detail), <i>The Milk of Dreams</i> – 59th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venice, Italy, 2022, Courtesy of the artist and Goodman Gallery, Cape Town, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: Sebastiano Pellion di Persano</b></p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Counter-Illumination #1</i>, 2020, Giclée auf Hahnemühle-Fotopapier, Diasec, 83 × 123 cm, Courtesy die Künstlerin und Galerie Poggi, Paris, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Counter-Illumination #1</i>, 2020, Inkjet print on Hahnemühle photographic paper, Diasec, 83 × 123 cm, Courtesy of the artist and Galerie Poggi, Paris, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023</b></p>



	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Flowers for Africa</i>, 2012, fortlaufend, Protokolle von der Zusammenstellung und Ausstellung der Blumenarrangements aus Schnittblumen einschließlich der archivarischen Ikonografie als Anleitung für die Rekonstruktion, Ausstellungsansicht, <i>Prélude</i>, La Mécanique générale, LUMA Arles, Arles, Frankreich, 2021, Courtesy die Künstlerin und Goodman Gallery, Kapstadt, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Marc Damage</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Flowers for Africa</i>, 2012–ongoing, Protocols of assembly and display including archival iconography to guide the reconstruction of a floral arrangement consisting of cut flowers, exhibition view, <i>Prélude</i>, La Mécanique générale, LUMA Arles, Arles, France, 2021, Courtesy of the artist and Goodman Gallery, Cape Town, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: Marc Damage</b></p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Glow #5–7</i>, 2019, verschiedene Marmorarten, Holz, LED-Lampen, Plexiglas, unterschiedliche Maße, Ausstellungsansicht, Galerie Tanja Wagner, Frieze London, UK, 2019, Courtesy die Künstlerin und Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Glow #5–7</i>, 2019, different types of marble, wood, LED lights, plexiglass, various dimensions, exhibition view, Galerie Tanja Wagner, Frieze London, UK, 2019, Courtesy of the artist and Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023</b></p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Oryza</i>, 2021, Oryza glaberrima, Tonkugeln, Puzzolan, Wasser, Wasserpumpen, verzinkte Aluminiumtanks, pulverbeschichtete Aluminiumobjekte, UV-Lampen, Maße variabel, Ausstellungsansicht, <i>Cima Cima</i>, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, Frankreich, 2021, Courtesy die Künstlerin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Marc Damage</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Oryza</i>, 2021, Oryza glaberrima rice, clay balls, pozzolan, water, water pumps, galvanised aluminum tanks, powder coated aluminum structures, UV lamps, dimensions variable, exhibition view, <i>Cima Cima</i>, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France, 2021, Courtesy of the artist, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: Marc Damage</b></p>



	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Linear Paintings</i>, 2017, fortlaufend, Ausstellungsansicht, <i>A wall is just a wall (and nothing more at all)</i>, Esker Foundation, Calgary, Kanada, 2018, Courtesy die Künstlerin und Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: John Dean</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Linear Paintings</i>, 2017–ongoing, exhibition view, <i>A wall is just a wall (and nothing more at all)</i>, Esker Foundation, Calgary, Canada, 2018, Courtesy of the artist and Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: John Dean</b></p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Nations: Snake Gully</i>, 1802, 2018, Stahl, Epoxidfarbe, Stoff, bestickter Stoff, Pailletten, Perlen, Fransen, 160 × 240 × 10 cm, Ausstellungsansicht, <i>Nations</i>, Galerie Poggi, Art Basel Miami, USA, 2018, Thibault Poutrel Collection, London, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Anne-Sylvaine Marre-Noël</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Nations: Snake Gully</i>, 1802, 2018, Steel, epoxy paint, fabric, embroidered fabric, sequins, beads, fringe, 160 × 240 × 10 cm, exhibition view, <i>Nations</i>, Galerie Poggi, Art Basel Miami, USA, 2018, Thibault Poutrel Collection, London, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Photo: Anne-Sylvaine Marre-Noël</b></p>
	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Rumours that Maji was a lie...</i>, 2014, Mixed-Media-Installation, Maße variabel, Ausstellungsansicht <i>Maji Maji</i>, Jeu de Paume Paris, 2014, Courtesy die Künstlerin und Goodman Gallery, Kapstadt, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, Foto: Romain Darnaud</b></p>	<p><b>Kapwani Kiwanga, <i>Rumours that Maji was a lie...</i>, 2014, Mixed-media installation, dimensions variable, exhibition view <i>Maji Maji</i>, Jeu de Paume, Paris, 2014, Courtesy of the artist and Goodman Gallery, Cape Town, Johannesburg, London / Galerie Poggi, Paris / Galerie Tanja Wagner, Berlin, © VG Bild-Kunst, Bonn 2023, photo: Romain Darnaud</b></p>



**Kapwani Kiwanga**  
Courtesy die Künstlerin und  
Galerie Poggi, Paris  
Foto: Bertille Chéret

**Kapwani Kiwanga**  
Courtesy the artist and Galerie  
Poggi, Paris  
Photo: Bertille Chéret