

Communiqué de presse
Bâle, le 22 août 2022

Fun Feminism

24.9.2022 – 19.3.2023, Kunstmuseum Basel | Gegenwart
Commissaires : Maja Wismer et Alice Wilke avec Senam Okudzeto et Claudia Müller

À travers l'exposition *Fun Feminism*, le Kunstmuseum Basel | Gegenwart présente quelque 40 œuvres de femmes artistes mettant en lumière des perspectives féministes avec un regard humoristique. Elle s'articule autour de la collection du musée et d'une sélection de prêts d'œuvres suisses et internationaux.

Depuis une cinquantaine d'années, artistes, spécialistes de l'histoire de l'art, galeristes et commissaires d'exposition s'attachent à mettre en évidence des perspectives féministes dans le champ des arts visuels, afin de redéfinir des représentations d'images et de rôles de genre. De nombreuses œuvres créées à cette fin emploient l'ironie, l'autodérision et l'humour pour dénoncer et ridiculiser avec malice des structures patriarcales. En même temps qu'une critique de la société, il s'agit surtout d'aborder des aspects fortifiants et enthousiastes.

De ce point de vue, l'art présenté dans *Fun Feminism* peut être perçu comme une variante de l'activisme. Le fait que les artistes formulent avec précision et humour leurs conclusions personnelles tirées d'observations perspicaces de stéréotypes de genre constitue le point commun entre les œuvres choisies. Celles-ci mettent en exergue différents aspects : le regard féministe sur des représentations du corps féminin transparaît par exemple dans les dessins et les peintures d'Ebecho Muslimova (*1984), tandis que les collages de Marianne Wex (*1937) abordent des postures et des gestes genrés. Dans leurs travaux, Tracey Rose (*1974) et Cindy Sherman (*1954) remettent en cause les rôles de genre traditionnels dans les médias, alors que Kawita Vatanajyankur (*1987) et les Guerilla Girls (collectif fondé en 1985) mènent une réflexion critique sur les stéréotypes et les inégalités de genre dans le secteur culturel et ailleurs. Sur la base de ces thématiques, l'exposition a été conçue à partir d'un ensemble d'œuvres de la collection du musée et de prêts ayant marqué l'histoire de l'art occidentale.

L'exposition *Fun Feminism* ne vise pas à donner un aperçu représentatif des débats féministes passés et actuels. Elle montre au contraire que l'humour, le comique et la

satire procurent à différents moments des méthodes et des motifs adaptés à un vocabulaire féministe et qu'ils constituent des moyens stylistiques déterminants d'une posture artistico-féministe misant sur un rire libérateur. Comme l'écrit l'historienne de l'art Linda Hentschel il y a une vingtaine d'années dans son analyse sur la perception de l'espace et l'ordre des sexes, le rire permet d'aborder une vérité officieuse en révélant des aspects marginalisés et tabous au sein de la société. Ainsi, l'humour agit du bas vers le haut (bottom up). En conséquence, le rire sert – hier comme aujourd'hui – d'outil efficace à des groupes socialement défavorisés dans leur approche critique des systèmes dominants de classification.

Fun Feminism présente environ 40 œuvres des années 1960 à 1990 provenant de la collection du Kunstmuseum Basel aux côtés d'une sélection de travaux plus récents de femmes et d'hommes artistes contemporains suisses et internationaux. Ce projet a vu le jour à partir d'un échange entre les artistes Senam Okudzeto et Claudia Müller établies à Bâle. Toutes deux se sont rapprochées du Kunstmuseum Basel avec la proposition suivante : aborder la collection à partir d'un angle féministe et, dans le même temps, se confronter au stéréotype du prétendu manque d'humour du féminisme en mettant en évidence ses aspects joyeux, espiègles et irrévérencieux. Le projet s'est mué en un dialogue plus large avec les commissaires du Kunstmuseum, Maja Wismer et Alice Wilke, qui ont apporté de nouveaux points d'intérêt et perspectives autour de cette thématique.

Les artistes représentés dans l'exposition :

Polly Apfelbaum, Monika Baer, Lynda Benglis, Dara Birnbaum, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Dineo Seshee Bopape, Ruth Buchanan, Pauline Curnier Jardin, Paz Errázuriz, Jana Euler, Sylvie Fleury, Andrea Fraser, Ellen Gallagher, Anna Gili, Guerrilla Girls, Ani Liu, Muda Mathis & Sus Zwick, Kirsi Mikkola, Ebecho Muslimova, Lorraine O'Grady, Pipilotti Rist, Tracey Rose, Martha Rosler, Karin Sander, Sarina Scheidegger & Ariane Koch, Cindy Sherman, Wiebke Siem, Lena Maria Thüring, Rosemarie Trockel, Fatimah Tuggar, Lily van der Stokker, Kawita Vatanajyankur, Puck Verkade, Marianne Wex, Nives Widauer, Melanie Jame Wolf, Betty Woodman, Aline Stalder & Nadine Cueni & Katharina Kemmerling & Katrin Niedermeier.

Visuels et informations sur l'exposition

www.kunstmuseumbasel.ch/medien

Contact médias

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, karen.gerig@bs.ch