

Dossier de prensa

Jasper Johns

Night Driver



29 mayo – 12 octubre, 2026

La Fundación BBVA tiene como objetivo impulsar el conocimiento científico y la creación cultural, y mantiene por lo tanto su compromiso con las artes plásticas en todas sus dimensiones. En este contexto se enmarca nuestra colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao desde su creación, un apoyo de tres décadas que contribuye a fomentar la cultura y llevar al público exposiciones como esta muestra monográfica *Jasper Johns: Night Driver*, dedicada a uno de los grandes referentes del arte contemporáneo.

Banderas, dianas, números o letras son motivos que, en distintas variaciones, vertebran la obra de Jasper Johns y lo han convertido en un artista universalmente conocido. En su obra, el artista norteamericano explora lo pictórico y la naturaleza de la representación. Por un lado, bebe de los grandes referentes de la historia del arte; por otro, los cuestiona y desafía, desmarcándose tanto de la tradición como de la corriente dominante de su tiempo, el Expresionismo Abstracto. En ese sentido, su figura es clave en el nacimiento de nuevos movimientos como el Arte Pop, el Minimalismo y el Arte Conceptual, que dejan atrás la subjetividad y el individualismo que prevalecían en los años cincuenta.

La biografía de Jasper Johns se refleja en su trayectoria profesional, de modo que las relaciones personales se convierten con frecuencia en fuentes de influencia creativa. El también artista Robert Rauschenberg, el bailarín y coreógrafo Merce Cunningham o el músico John Cage son tres de las figuras que pertenecieron a su círculo más íntimo y cuyas ideas se ven reflejadas en los trabajos de Johns.

La exposición nos sitúa en un periodo esencial para el desarrollo del arte y recorre las siete décadas de trayectoria de uno de los artistas fundamentales de la segunda mitad del siglo XX, cuya producción es a la vez profundamente plástica y esencialmente intelectual. En sus creaciones conviven lo cotidiano y lo sublime, la vida y la muerte, la crítica y el humor, lo anatómico y lo cósmico, el juego y la reflexión, y todo ello busca despertar una mirada activa.

Esta muestra antológica nos permite ser testigos de la evolución de Johns en el tiempo. Estoy seguro de que el público que se acercará a Bilbao para conocer de primera mano sus piezas, descubrirá obras que revelan todo su potencial cuando se contemplan directamente.

En nombre de la Fundación, nuestro agradecimiento a Miren Arzalluz, directora general del Museo Guggenheim Bilbao, y a su equipo por su trabajo en la organización de esta exposición, así como a Enrique Juncosa, comisario de la muestra, por su rigor y por la mirada que ha dado forma a este proyecto.

Carlos Torres Vila
Presidente de la Fundación BBVA

Jasper Johns: Night Driver

- Fechas: 29 de mayo a 12 de octubre, 2026
 - Comisario: Enrique Juncosa
 - Patrocinador: Fundación BBVA
-
- Esta completa retrospectiva toma su nombre de un dibujo de 1960 y presenta cerca de ciento cuarenta obras incluyendo pinturas, esculturas, dibujos, grabados, un libro de artista y una escenografía.
 - Entre 1954 y 1955 Jasper Johns destruye su obra anterior y pinta su primera bandera norteamericana, inaugurando una serie de obras icónicas con signos y elementos planos de temática cotidiana que anticipan el arte pop.
 - Alejada de retóricas expresionistas, la obra de Jasper Johns se caracteriza por una aproximación irónica y contenida, no exenta de carga emocional, considerándose, asimismo, precursora del minimalismo y del arte conceptual.

El Museo Guggenheim presenta la exposición *Jasper Johns: Night Driver*, una ambiciosa retrospectiva dedicada a uno de los artistas más celebrados de nuestra época, Jasper Johns, que cuenta con el patrocinio de la Fundación BBVA, Patrono Estratégico del Museo Guggenheim Bilbao desde 1997.

Night Driver toma su título de un dibujo de Johns de 1960, su primera obra basada en un sentimiento personal según sus propias palabras, y presenta cerca de ciento cuarenta obras incluyendo pinturas, esculturas, dibujos, grabados, un libro de artista y una escenografía. Las obras se muestran de forma cronológica, pues Johns vuelve a sus temas una y otra vez, separándose en esta presentación las pinturas y esculturas de las obras sobre papel.

Jasper Johns nace en Augusta (Georgia, Estados Unidos) en 1930, y crece en Carolina del Sur, educándose allí y en Nueva York. En 1953, se muda a esta última ciudad, donde pronto entabla una gran amistad con figuras como el artista Robert Rauschenberg, el compositor John Cage o el coreógrafo Merce Cunningham, quienes juntos van a renovar profundamente la escena artística de su país.

Entre 1954 y 1955 Johns destruye su obra anterior y pinta su primera bandera americana, inaugurando una serie de obras icónicas que presentan imágenes de signos y elementos planos: números, letras, dianas y mapas, que son consideradas precursoras del arte pop por su temática cotidiana y fácilmente reconocible. Al mostrarse en la galería Leo Castelli en 1958, le proporcionan fama inmediata, comprando el MoMA tres de las obras expuestas.

En esta época, en los años cincuenta y sesenta, Johns trata también a Marcel Duchamp, cuya obra y pensamiento le influyen de forma definitoria. La exposición continúa con obras realizadas durante las décadas de 1970 y 1980, que incluyen imágenes abstractas construidas con tramas de trazos

entrecruzados; piezas repletas de referencias y citas visuales a otros artistas de distintas épocas; la serie sobre las cuatro estaciones; así como el grupo de creaciones en las que representa el rostro de una mujer con ojos, nariz y labios gravitando hacia el borde de un campo rectangular. La exposición concluye con una selección de obras realizadas en las décadas de 1990 y 2000, en las que el artista revisita algunos de sus célebres temas, al tiempo que explora nuevas ideas, como en la serie *Catenaria* (*Catenary*).

Alejada de retóricas expresionistas, la obra de Jasper Johns se caracteriza por una aproximación irónica y contenida, no exenta de carga emocional, considerándose, asimismo, precursora del minimalismo y del arte conceptual. Aunque se interpreta a menudo en un sentido alegórico, sus creaciones están repletas de información biográfica, aunque no siempre evidente, ideas filosóficas y análisis metalingüísticos. A pesar de este aspecto intelectual y hermético, el artista no reniega del poder de las imágenes y de la pintura.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

Sala 205

La muestra comienza con ejemplos de sus célebres pinturas de temas planos, incluyendo obras tan conocidas como *Bandera sobre campo naranja* (*Flag on Orange Field*) y *Cajón* (*Drawer*), ambas de 1957, *Comienzo falso* (*False start*, 1959), *Pintura con dos pelotas* (*Painting with Two Balls*, 1960) o *Diana* (*Target*), *Mapa* (*Map*) y *En memoria de mis sentimientos – Frank O'Hara* (*In Memory of my Feelings – Frank O'Hard*), las tres de 1961.

En Memoria de mis sentimientos – Frank O'Hara (*In Memory of my Feelings – Frank O'Hard*) marca un momento, entre 1961 y 1964, en que la temática impersonal de las obras de Johns cambia, dando paso a cuestiones emocionales. El color gris dominante de estas obras les otorga un tono melancólico.

Sala 206

En esta sala se muestra un grupo de sus primeras esculturas, que en su mayoría fueron realizadas entre 1958 y 1961. Son obras pequeñas de objetos cotidianos como bombillas o linternas, que en lugar de emitir luz sobre otras cosas son el objeto mismo de la visión.

Se presentan también en esta sala tres obras de gran formato, *Estudio* (*Studio*, 1964), *Sin título* (1964-65) y *Estudio II* (*Studio II*, 1966), sobre el tema del estudio del artista. Son obras que tienen una apariencia abstracta, pero están hechas con impresiones de puertas o ventanas e incorporan objetos diversos como tazas, escobas, brochas, cubiertos o reglas para medir, evocando con ellos la atmósfera del taller.

Entre 1964 y 1972, la obra de Johns aborda numerosos temas nuevos, como una reintroducción de la figura humana, incluyendo el autorretrato, cuadros relacionados con su estudio o imágenes de paredes de losas. En *Souvenir* (1964), un autorretrato realizado tras un viaje al Japón con el compositor Toru Takemitsu, imprime un retrato de fomatón sobre un plato de cerámica comprado en una tienda de souvenirs.

Sala 207

Esta sala incluye un importante grupo de obras abstractas pertenecientes a la serie conocida como "Tramas cruzadas", realizada por Johns entre 1973 y 1984. Estas incluyen *Cadáver y espejo* (*Corpse and Mirror*, 1974-75), *Cigarra* (*Cicada*, 1979) o *Bailarines sobre un plano* (*Dancers on a Plane*, 1980-81). Son

obras en las que realiza variaciones sencillas sobre la organización del espacio pictórico, utilizando distintas estrategias formales como repetir, recortar, invertir o desplazar.

De mediados de los ochenta en adelante, Johns explora numerosos temas nuevos como la serie autobiográfica de las estaciones, como *Verano (Summer, 1985)* y *Otoño (Fall, 1986)*, de composición densa y compleja y sentido alegórico.

La obra de Johns, a partir de los ochenta, muestra referencias constantes a otros artistas como Edvard Munch en *Entre el reloj y la cama (Between the Clock and the Bed, 1983)*, Picasso en *A partir de Picasso (After Picasso, 1998)*, o Frida Kahlo en *La Bañera (The Bath, 1988)*.

Sala 209

Aquí se muestran obras realizadas desde los años noventa en adelante, incluyendo dos de una nueva serie realizada por Johns entre 1997 y 2003 conocida como *Catenaria (Catenary)*, dominadas de nuevo por el color gris y los juegos lingüísticos.

De este momento destaca también *Sin título (1992-94)*, otra vez de composición compleja y presentando imágenes nuevas como los planos de la casa de sus abuelos, donde Johns creció, imágenes de galaxias o referencias a otros artistas.

En esta sala se muestra también una obra de bronce de gran formato *Números (0 -9) [Numbers (0-9), 2007-11]* formada por doce unidades, y el vídeo de una colaboración entre Jasper Johns, Marcel Duchamp y el coreógrafo Merce Cunningham titulado *Walkaround Time, 1968*. Johns realizó el vestuario y los decorados basados en una obra de Duchamp, que se muestran junto a la película.

Sala 202

Esta sala alberga una gran selección de obras sobre papel. Los dibujos de Johns no son dibujos preparatorios, sino versiones de pinturas previas en distintas variaciones y constituyen un aspecto esencial de su trabajo. Demuestran, además de su habilidad técnica, la naturaleza reflexiva de su obra.

Johns utiliza distintos materiales y técnicas, a veces combinándolas, incluyendo lápiz, carboncillo, pastel, yeso, tinta, bolígrafo, acuarela, collage con papel y objetos, o pigmentos metálicos. Además de sobre papel, Johns ha dibujado también sobre plástico, explotando su transparencia y su distinto grado de absorción.

El grabado, además, le permite a Johns alterar los colores de imágenes previas y reproducir detalles de obras o fragmentos arreglados de otra forma y en distintas configuraciones. Johns ha trabajado durante décadas con Gemini y ULAE, posiblemente los talleres más importantes de EE. UU.

Sala 203

Junto con más obras sobre papel y un grupo de monotipos, en esta última sala se muestra *Foirades/Fizzles (1976)*, un libro de artista realizado con el autor irlandés Samuel Beckett en París, que incluye cinco textos del autor junto a una treintena de grabados del artista.

En esta sala se presentan también obras relacionadas con la amistad de Johns con otros artistas, incluyendo varios dibujos muy pequeños que regaló a Robert Rauschenberg, versiones de obras de otros artistas, un dibujo que le dio a Richard Serra en intercambio por otro suyo, y un raro retrato de

Marcel Duchamp, *M. D.* (1964). Además, se muestran calcos de obras de otros artistas como Paul Cézanne y Willem de Kooning, que interesan a Johns como punto de partida para reflexionar sobre la imagen y la tradición artística.

DIDAKTIKA

El programa Didaktika del Museo ofrece espacios educativos y contenidos digitales que complementan las exposiciones y proporcionan al público herramientas y recursos destinados a la apreciación de las obras que se muestran.

En esta ocasión, la exposición cuenta con dos espacios educativos, uno en el pasillo y otro en la sala 201. El primero desgrana el proceso creativo de Jasper Johns a través de dinámicas interactivas para descubrir los niveles de significados de sus obras. El segundo espacio destaca artistas fundamentales del siglo XX como Marcel Duchamp, cuyo legado fue recogido por Johns, y creadores contemporáneos con quienes intercambiaron ideas, como Robert Rauschenberg. Esta influencia mutua propició una gran innovación interdisciplinar, durante las décadas de 1950 y 1960 en Nueva York.

Actividades

Charla Inaugural (27 de mayo)

Enrique Juncosa, comisario de la exposición, presentará esta retrospectiva sobre una de las figuras más relevantes del arte de posguerra.

Reflexiones compartidas

Visitas exclusivas a la exposición acompañados por profesionales del Museo vinculados a la misma.

- Visión curatorial: con Marta Blàvia, Curator del Museo (10 de junio)
- Conceptos clave: con Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación (1 de julio)

Actividades para Amigos del Museo

Además, los Amigos del Museo Guggenheim Bilbao tienen la oportunidad de participar en visitas y actividades adicionales relacionadas con cada muestra.

Soirée, Matinée (26 y 27 de mayo)

Visitas exclusivas para Amigos del Museo con los comisarios de la exposición antes de su apertura al público. Para Miembros Internacionales y de Honor.

Lagunartean (11 de junio)

Visita guiada a la exposición y almuerzo en el Bistró Guggenheim Bilbao.

Visitas exclusivas (16, 18 y 21 de junio)

Visitas guiadas en grupo a la exposición.

Recorridos en profundidad (9 de junio)

Charlas en grupos reducidos que contextualizan la exposición, seguidas de una visita guiada.

Inmersiones 360° (25 de junio)

Visitas virtuales guiadas online, gratuitas y en directo, a las exposiciones, a cargo de la Subdirectora de Educación Digital del Museo, Marta Arzak.

www.guggenheim-bilbao.eus/amigos-del-museo

CATÁLOGO

El catálogo de la exposición incluye un texto del comisario, Enrique Juncosa, y otros del novelista Colm Tóibín y la historiadora Roberta Bernstein, autora del catálogo razonado de pinturas de Johns, además de una entrevista entre Johns y el pintor Terry Winters realizada en 2010.

IMAGEN DE PORTADA

Jasper Johns

Pintura con dos pelotas (Painting with Two Balls), 1960

Encáustica y collage sobre lienzo con objetos (3 paneles)

165,1 x 137,5 cm

Colección del artista

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026

Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Teléfono: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

IMÁGENES PARA USO DE PRENSA

Jasper Johns: Night Driver

Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa online

En la Sala de prensa de web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus), puede descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad y soportes didácticos relacionados con la exposición *Jasper Johns: Night Driver* abierta al público del 29 de mayo al 12 de octubre, 2026.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones, Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Todas las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medios de seguridad digital adecuados.
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los mil píxeles en su lado más largo. En caso de publicación online, el archivo deberá insertarse y no podrá descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de las imágenes para portadas podrá conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Marketing del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono en el número +34 944 359 008) o por correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Jasper Johns

Bandera sobre campo naranja (Flag on Orange Field), 1957

Encáustica sobre lienzo

167,6 x 123,8 cm

Museum Ludwig, Colonia. Donación Ludwig Collection 1976

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Pintura con dos pelotas (Painting with Two Balls), 1960

Encáustica y collage sobre lienzo con objetos (3 paneles)

165,1 x 137,5 cm

Colección del artista

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Diana (Target), 1961

Encáustica y collage sobre lienzo

167,6 x 167,6 cm

The Art Institute of Chicago

Donación de la Edlis Neeson Collection

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Del 0 al 9 (0 through 9), 1961

Óleo sobre lienzo

137,2 x 104,8 cm

Whitney Museum of American Art, Nueva York

Donación de The American Contemporary Art Foundation, Inc., Leonard A. Lauder,
Presidente

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Mapa (Map), 1961

Óleo sobre lienzo

198,1 x 313,1 cm

The Museum of Modern Art, Nueva York

Donación, Mr. y Mrs. Robert C. Scull, 1963

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

*En memoria de mis sentimientos - Frank O'Hara (In Memory of my
Feelings - Frank O'Hara)*, 1961

Óleo sobre lienzo con objetos (2 paneles)

101,6 x 151,8 cm

Museum of Contemporary Art Chicago

Donación parcial de Apollo Plastics Corporation. Cortesía Stefan T. Edlis y H. Gael Neeson

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Banderas (Flags), 1987

Encáustica y collage sobre lienzo

65,5 x 83,8 cm

Colección del artista

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Sin título, 1964-65

Óleo y carboncillo, sobre lienzo con objetos (4 paneles)

182,9 x 426,7 cm

Stedelijk Museum, Ámsterdam

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

La bañera (The Bath), 1988

Encáustica sobre lienzo

122,6 x 153 cm

Kunstmuseum Basel

Adquirida con una aportación de los Freunde des Kunstmuseums Basel 1988



© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026

Jasper Johns

Linterna III (Flashlight III), 1958 (fundido en 2010)

Bronce, vidrio templado y chapado en plata. Edición de 2 (2/2)

13,3 x 21 x 9,5 cm

Colección del artista

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Bailarines en un plano (Dancers on a Plane), 1980–81

Óleo sobre lienzo con marco de bronce pintado

200 x 161,9 cm

Tate: Adquisición 1981

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Verano (Summer), 1985

Encáustica sobre lienzo

190,5 x 127 cm

The Museum of Modern Art, Nueva York

Donación de Philip Johnson, 1998

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Sin título, 1992-94

Encáustica sobre lienzo

198,1 x 300,7 cm

The Eli and Edythe L. Broad Collection

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Savarin, 1982

Monotipo

127 x 96,5 cm

Whitney Museum of American Art, Nueva York

Donación de The American Contemporary Art Foundation, Inc., Leonard A. Lauder,

Presidente

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Sin título (rojo, amarillo, azul) [Untitled (Red, Yellow, Blue)], 1998

Acrílico sobre grabado, montado sobre lienzo

86,4 x 191,8 cm

Colección del artista

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026



Jasper Johns

Porción (Slice), 2020

Óleo sobre lienzo

127 × 168 cm

Colección privada

Donación prometida al Museum of Modern Art

© Jasper Johns, VEGAP, Bilbao, 2026

