GUGGENHEIM
BILBAO

Dosier de prensa

in situ

Zadie Xa

El patrón de la semilla



19 de noviembre, 2026 – 11 de abril, 2027

GUGGENHEIM
BILBAO

in situ: Zadie Xa
El patrón de la semilla

- Fechas: 19 de noviembre de 2026 a 11 de abril de 2027
- Comisaria: Lekha Hileman

- Zadie Xa basa su inspiración en numerosos elementos: la ficción especulativa, el folclore coreano, los rituales, la danza y la narración de historias, elementos que entreteje para explorar las incertidumbres de la vida actual a través de los sueños, los mitos y lo sobrenatural, reflexionando sobre nuestras relaciones con otros animales, con la naturaleza y con los demás.

- *El patrón de la semilla* es a la vez un santuario, un portal y un espacio onírico: un lugar en el que confluyen recuerdos e historias y coexisten realidades humanas, animales, ancestrales e imaginadas.

- Utilizando pinturas, imágenes en movimiento, danza, luz y sonido, *El patrón de la semilla* nos invita a meditar sobre aquello que heredamos, lo que decidimos alimentar y los mundos que podrían surgir de las condiciones que creamos.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *in situ: Zadie Xa. El patrón de la semilla,* el cuarto capítulo de la serie *in situ,* donde el Museo invita a artistas a crear obras diseñadas específicamente para esta sala, en diálogo con su arquitectura. Concebida como plataforma para proyectos ambiciosos de reconocidos artistas contemporáneos, *in situ* muestra trabajos que amplían las posibilidades de la escultura, la instalación y la creación multimedia. Cada propuesta entabla una conversación directa con esta singular sala del Museo, y la transforma en un entorno de confluencia entre arquitectura e imaginación artística.

Zadie Xa ha desarrollado una práctica artística muy amplia que aborda la índole de las identidades diaspóricas, las historias globales, los legados familiares y la comunicación entre especies. Explora estas cuestiones en instalaciones inmersivas, que apelan a los sentidos del público y que suelen integrar pintura, escultura, textiles, sonidos y elementos performativos. Xa nació en Vancouver (Canadá), actualmente está afincada en Londres y se nutre de su herencia coreana para destacar relatos borrados o reprimidos por los sistemas de poder dominantes. Para ella, el arte es un instrumento idóneo para analizar las condiciones sociopolíticas y los comportamientos culturales a través de la mascarada, el juego, el vestuario y la narración. Su forma de trabajar, marcadamente colaborativa, se plasma en continuos intercambios con profesionales de la danza, la música, la moda y el textil; desde 2006 trabaja en estrecha colaboración con el también artista Benito Mayor Vallejo.

Su trabajo está atravesado por una intensa labor de investigación: Xa se inspira en referencias de todo el mundo y de muy diversos ámbitos, desde la historia del arte hasta la ficción especulativa, pasando por la artesanía, la cultura pop, la música o la moda. En particular, el folclore y la mitología coreanos le aportan una fecunda tradición visual y narrativa que enriquece su práctica interdisciplinar y dota a sus proyectos de un "esqueleto o columna vertebral" que, en sus propias palabras, le permite "crear vínculos con otros creadores y con una línea temporal de la historia". La artista pone de relieve las prácticas matrilineales y matriarcales presentes en estas tradiciones, como el chamanismo coreano, para imaginar nuevas formas

de organización social y de relación con el mundo natural, orientando así su obra hacia las acuciantes cuestiones ecológicas de nuestro tiempo.

Estas heterogéneas referencias se reelaboran desde una perspectiva autobiográfica para configurar una profunda mitología personal que se condensa en los motivos recurrentes de sus pinturas, trajes y esculturas. Con los años, diversas formas de creación textil se han convertido en eje central de la práctica de Xa. Las prendas y las vestiduras se utilizan en performances y también se presentan como piezas independientes. Asimismo, es frecuente que sus pinturas estén enmarcadas en franjas de *patchwork* multicolor, que remite a técnicas tradicionales coreanas de unión de retales, como el *bojagi*. Inspirados tanto en prendas y procedimientos ancestrales de Corea como en las tendencias de moda vividas por la artista en Canadá, la vestimenta da forma a su exploración de las identidades diaspóricas tratando el papel de la moda en la imagen que proyectamos. "La ropa te permite cambiar quién eres", afirma Xa. "Actúa como correa de transmisión entre tu propia identidad y la persona que deseas mostrar al mundo en ese día concreto". Al confeccionar las prendas, piensa "en la magia y en la capacidad de cambiar de forma, en lo que supone ser una persona de la diáspora o cualquiera que participe en las políticas de identidad: la idea de cambiar de forma, de cambiar quién eres".

En *El patrón de la semilla*, junto al artista Benito Mayor Vallejo —con quien colabora desde hace ya muchos años—, Xa crea un entorno inmersivo en el que coexisten distintas realidades. Se sustenta en la ficción especulativa, el folclore coreano, los rituales, la danza y la narración de historias, para explorar las incertidumbres de la vida contemporánea a través de los sueños, los mitos y lo sobrenatural, reflexionando sobre nuestras relaciones con otros animales, con la naturaleza y con los demás. En el centro de la instalación se alza un árbol guardián, inspirado en las tradiciones de las aldeas coreanas y en los árboles sagrados de muchas culturas. Morada de espíritus protectores, el árbol conecta nuestro mundo humano con los espacios ancestral y espiritual; adopta también la forma de un testigo de la historia humana, que conserva las huellas del cariño y de la violencia con que las personas se han tratado entre sí y han tratado a la naturaleza.

Utilizando pinturas, imágenes en movimiento, danza, luz y sonido, *El patrón de la semilla* nos invita a meditar sobre aquello que heredamos, lo que decidimos alimentar y los mundos que podrían surgir de las condiciones que creamos.

BIOGRAFÍA

Zadie Xa se formó en el prestigioso Emily Carr Institute of Art + Design, donde se graduó en Bellas Artes en 2007, y en 2014 hizo un máster en Pintura (MFA) en el Royal College of Art de Londres. En 2022, la Whitechapel Gallery le encargó «House Gods, Animal Guides and Five Ways 2 Forgiveness (2022–23)», su mayor exposición individual en Londres hasta la fecha. Ha expuesto otros monográficos en la Thaddaeus Ropac (París, 2024), Space K (Seúl, 2023), The Box (Plymouth, 2022), Leeds Art Gallery (2021), Remai Modern (Saskatoon, 2020), De La Warr Pavilion (Bexhill-on-Sea, 2019), Tramway (Glasgow, 2019); Yarat Contemporary Art Space (Bakú, 2019), Galería Agustina Ferreyra (Ciudad de México, 2018), Union Pacific (Londres, 2018) y Pump House Gallery (Londres, 2017).

En 2019, Xa fue invitada a participar en el programa de performances comisariado por Ralph Rugoff junto con Aaron Cezar para la 58.ª Bienal de Venecia. Desde entonces ha presentado performances en The National Gallery (Londres, 2021, en colaboración con Benito Mayor Vallejo y bajo el comisariado de Priyesh Mistry), la Art Gallery of Ontario (Toronto, 2020) y Tramway (Glasgow, 2019). Anteriormente lo había

hecho en el Southbank Centre, (Londres, 2018; por encargo de la Hayward Gallery), el Palais de Tokyo (París, 2018) y las Serpentine Galleries (Londres, 2016). La obra de Xa ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas internacionales, entre ellas las celebradas en Copenhagen Contemporary (2023), Institute of Contemporary Arts (Los Ángeles, 2022), MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Roma (Roma, 2022), Haus der Kunst (Múnich, 2021), The Polygon Gallery (North Vancouver, 2021), Arnolfini (Bristol, 2019) y MoMA PS1 (Nueva York, 2018). Participó en la 13.ª Bienal de Shanghái en 2021, en la Bienal de Jeju en 2022 y en la 16.ª Bienal de Sharjah en 2025, que le granjeó una nominación al Premio Turner 2025, galardón que concede anualmente la Tate. La exposición del Premio Turner pudo verse en la Cartwright Hall Art Gallery de Bradford de septiembre de 2025 a febrero de 2026.

En 2026 se celebran exposiciones individuales de su obra en la Esker Foundation (Calgary), The Powerplant Contemporary Art Gallery (Toronto) y el Guggenheim Bilbao.

DIDAKTIKA

El programa Didaktika del Museo ofrece espacios educativos, contenidos digitales y actividades especiales que complementan las exposiciones y ofrecen a los visitantes herramientas y recursos para comprender y disfrutar mejor las obras expuestas.

El espacio Didaktika, situado en la cercana sala 204, complementa la exposición *in situ: Zadie Xa. El patrón de la semilla*. Presenta una selección de objetos del estudio de la artista, escogidos por ella misma, que reflejan su historia personal y sus vínculos con la memoria colectiva. Los textos que acompañan la selección revelan las fuentes de inspiración de su proceso creativo y explican la elección de los objetos y de otros seres vivos, como los árboles que nos protegen y bajo cuyas ramas se narran relatos transmitidos de generación en generación.

Actividades

Charla inaugural (18 de noviembre)

Conversación entre la artista Zadie Xa y Lekha Hileman, comisaria de la exposición, en torno a la misma.

Perfomance *Gárgola* (13 de diciembre)

"Gárgola" es el proyecto más reciente de la compañía de danza QABALUM, concebido como una búsqueda de la relación simbólica del ser humano con lo animal, con la criatura –aquello que es creado- con lo esencial de la existencia. Una actividad que conecta directamente con la muestra y ofrecida en el marco del Festival ZINETIKA y del programa TOParte del Museo.

Sesión creativa +18 Retales de una vida... (28 de enero 2027)

Sesión creativa de patchwork en el contexto de la exposición y del trabajo de la artista, para quien la práctica textil coreana del *bojagi* es todo un tributo a sus antepasados y algo fundamental en su proceso de trabajo.

Reflexiones compartidas:

Visitas exclusivas a la exposición guiadas por profesionales del Museo.

- Visión curatorial: con Lekha Hileman, Curator y comisaria de la exposición (2 de diciembre)
- Conceptos clave: con Luz Maguregui, Coordinadora de Educación (13 de enero, 2027)

GUGGENHEIM
BILBAO

Imagen de portada:
Vista de la instalación de *in situ: Zadie Xa. El patrón de la semilla* en el Museo Guggenheim Bilbao
© Zadie Xa, Bilbao 2026
Foto: © Fundación del Museo Guggenheim Bilbao

Más información:
Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de Marketing y Comunicación
Teléfono: +34 944 359 008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM
BILBAO

IMÁGENES PARA USO DE LA PRENSA
in situ: Zadie Xa. *El patrón de la semilla*
Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa en línea
En la sección de prensa de la web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus), los y las usuarias registradas pueden descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tiene cuenta, puede registrarse y descargar el material que necesite.

Si ya tiene cuenta, introduzca su usuario y contraseña para acceder directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deben utilizarse únicamente para publicidad editorial relacionada con la exposición *in situ: Zadie Xa*, abierta del 19 de noviembre de 2026 al 11 de abril de 2027.
- Deberán reproducirse íntegramente, sin recortes, superposiciones ni manipulaciones. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre de la artista, título y fecha de la obra, propietario, titular de los derechos de autor y créditos fotográficos.
- Las imágenes publicadas en línea deben estar protegidas por medidas de seguridad electrónica adecuadas.
- La resolución máxima de las imágenes debe ser de 1000 píxeles en el lado más largo. En la publicación en línea, el archivo debe estar incrustado y no ser descargable.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de imágenes para portadas puede conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular de los derechos de autor de la obra.

Para más información, el Departamento de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao puede contactarse por vía telefónica (+34 944 359 008) o electrónica (media@guggenheim-bilbao.eus).



Vista de la instalación de la exposición *in situ: Zadie Xa. El patrón de la semilla* en el Museo Guggenheim Bilbao
© Zadie Xa, Bilbao 2026
Foto: © Fundación del Museo Guggenheim Bilbao



Zadie Xa
La visita (*The Visit*), 2026
215 x 325 cm
Óleo sobre lino cosido
© Zadie Xa, Bilbao 2026



Zadie Xa
La visita (*The Visit*) [detalle], 2026
215 x 325 cm
Óleo sobre lino cosido
© Zadie Xa, Bilbao 2026

GUGGENHEIM
BILBAO



Zadie Xa
La visita (*The Visit*) [detalle], 2026
215 x 325 cm
Óleo sobre lino cosido
© Zadie Xa, Bilbao 2026



Zadie Xa
Fotografía: artifacts
© Zadie Xa