GUGGENHEIM
BILBAO

Dossier de presse

in situ

Zadie Xa

L'Empreinte du grain



19 novembre, 2026 – 11 avril, 2027

GUGGENHEIM
BILBAO

in situ : Zadie Xa
L'Empreinte du grain

- Dates : du 19 novembre 2026 au 11 avril 2027
- Commissaire : Lekha Hileman

- Zadie Xa puise son inspiration à de nombreuses sources — la fiction spéculative, le folklore coréen, les rituels, la danse et la narration —, qu'elle entremêle pour explorer les incertitudes de la vie contemporaine à travers les rêves, les mythes et le surnaturel, tout en réfléchissant à nos relations avec les autres animaux, avec la nature et avec nos semblables.

- *L'Empreinte du grain* est à la fois un sanctuaire, un portail et un espace onirique : un lieu où convergent souvenirs et histoires, et où coexistent des réalités humaines, animales, ancestrales et imaginaires.

- À travers la peinture, l'image en mouvement, la danse, la lumière et le son, *L'Empreinte du grain* nous invite à méditer sur ce dont nous héritons, sur ce que nous choisissons de cultiver et sur les mondes qui pourraient naître des conditions que nous créons.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *in situ : Zadie Xa. L'Empreinte du grain*, quatrième chapitre de la série *in situ*, dans le cadre de laquelle le Musée invite des artistes à créer des œuvres spécialement conçues pour cette salle, en dialogue avec son architecture. Conçue comme une plateforme destinée aux projets ambitieux d'artistes contemporains reconnus, *in situ* présente des œuvres qui élargissent les possibilités de la sculpture, de l'installation et de la création multimédia. Chaque proposition entre en dialogue direct avec cette salle singulière du Musée et la transforme en un lieu où se rencontrent l'architecture et l'imagination artistique.

Zadie Xa a développé une pratique artistique foisonnante qui aborde la nature des identités diasporiques, les histoires globales, les héritages familiaux et la communication entre espèces. Elle explore ces thèmes à travers des installations immersives qui font appel aux sens du public et intègrent souvent peinture, sculpture, textile, son et éléments performatifs. Née à Vancouver, au Canada, Xa réside actuellement à Londres et puise dans son héritage coréen pour mettre en lumière des récits effacés ou réprimés par les systèmes de pouvoir dominants. Pour elle, l'art est un outil idéal pour analyser les conditions sociopolitiques et les comportements culturels à travers la mascarade, le jeu, le costume et la narration. Sa manière de travailler, résolument collaborative, se traduit par des échanges permanents avec des professionnels de la danse, de la musique, de la mode et du textile ; depuis 2006, elle travaille en étroite collaboration avec Benito Mayor Vallejo, lui aussi artiste.

Sa pratique est nourrie par un intense travail de recherche : Xa puise son inspiration dans des références issues du monde entier et de domaines très variés, allant de l'histoire de l'art à la fiction spéculative, en passant par l'artisanat, la culture pop, la musique ou la mode. Le folklore et la mythologie coréens, en particulier, lui offrent une tradition visuelle et narrative féconde qui enrichit sa pratique interdisciplinaire et dote ses projets d'une « ossature ou colonne vertébrale » qui, selon ses propres termes, lui permet de « tisser des liens avec d'autres créateurs et avec une ligne temporelle de l'histoire ». L'artiste met en lumière les pratiques matrilinéaires et matriarcales présentes dans ces traditions, telles que le

chamanisme coréen, afin d'imaginer de nouvelles formes d'organisation sociale et de relation au monde naturel, orientant ainsi son œuvre vers les enjeux écologiques pressants de notre époque.

Ces références hétérogènes sont réinterprétées dans une perspective autobiographique pour former une mythologie personnelle profonde qui se cristallise dans les motifs récurrents de ses peintures, de ses costumes et de ses sculptures. Au fil des années, diverses formes de création textile sont devenues centrales dans la pratique de Xa. Ses vêtements et costumes sont portés lors de performances, mais aussi présentés comme des œuvres autonomes. Ses peintures sont aussi fréquemment encadrées de bandes de *patchwork* multicolore, qui évoquent des techniques traditionnelles coréennes d'assemblage de chutes de tissu, comme le *bojagi*. Inspirées à la fois de vêtements et de procédés ancestraux coréens et des tendances de mode que l'artiste a connues au Canada, ses créations vestimentaires nourrissent son exploration des identités diasporiques en interrogeant le rôle de la mode dans l'image que nous projetons. « Les vêtements nous permettent de changer qui nous sommes, affirme Xa. Ils servent de courroie de transmission entre notre propre identité et la personne que nous souhaitons montrer au monde un jour donné. » Lorsqu'elle confectionne ses vêtements, elle pense « à la magie et à la capacité de se métamorphoser, à ce que signifie être une personne de la diaspora, ou quiconque prend part aux politiques identitaires : l'idée de se métamorphoser, de changer qui l'on est ».

Dans *L'Empreinte du grain*, Xa crée, aux côtés de l'artiste Benito Mayor Vallejo — avec qui elle collabore depuis de nombreuses années —, un environnement immersif où coexistent différentes réalités. Cet environnement s'appuie sur la fiction spéculative, le folklore coréen, les rituels, la danse et la narration pour explorer les incertitudes de la vie contemporaine à travers les rêves, les mythes et le surnaturel, et invite à réfléchir à nos relations avec les autres animaux, avec la nature et avec nos semblables.

Au centre de l'installation se dresse un arbre gardien, inspiré des traditions des villages coréens et des arbres sacrés de nombreuses cultures. Demeure des esprits protecteurs, l'arbre relie notre monde humain aux espaces ancestraux et spirituels ; il se présente également comme un témoin de l'histoire humaine, qui conserve les traces de l'affection et de la violence avec lesquelles les êtres humains se sont traités les uns les autres et ont traité la nature.

À travers la peinture, les images animées, la danse, la lumière et le son, *L'Empreinte du grain* nous invite à réfléchir à ce dont nous héritons, à ce que nous choisissons de cultiver et aux mondes qui pourraient naître des conditions que nous créons.

BIOGRAPHIE

Zadie Xa a obtenu une licence en beaux-arts en 2007 au prestigieux Emily Carr Institute of Art + Design, puis un master en peinture (MFA) au Royal College of Art de Londres, en 2014. En 2022, la Whitechapel Gallery lui a confié *House Gods, Animal Guides and Five Ways 2 Forgiveness* (2022–23), sa plus grande exposition personnelle à Londres à ce jour. Elle a également présenté des expositions personnelles à la galerie Thaddaeus Ropac (Paris, 2024), à Space K (Séoul, 2023), à The Box (Plymouth, 2022), à la Leeds Art Gallery (2021), au Remai Modern (Saskatoon, 2020), au De La Warr Pavilion (Bexhill-on-Sea, 2019), au Tramway (Glasgow, 2019), au Yarat Contemporary Art Space (Bakou, 2019), à la galerie Agustina Ferreyra (Mexico, 2018), à Union Pacific (Londres, 2018) et à la Pump House Gallery (Londres, 2017).

En 2019, l'artiste a été invitée à participer au programme de performances placé sous le commissariat de Ralph Rugoff et Aaron Cezar dans le cadre de la 58e Biennale de Venise. Depuis, elle a présenté des

performances à la National Gallery (Londres, 2021, en collaboration avec Benito Mayor Vallejo et sous le commissariat de Priyesh Mistry), à l'Art Gallery of Ontario (Toronto, 2020) et au Tramway (Glasgow, 2019). Auparavant, elle en avait présenté au Southbank Centre (Londres, 2018 ; sur commande de la Hayward Gallery), au Palais de Tokyo (Paris, 2018) et aux Serpentine Galleries (Londres, 2016). Les œuvres de Xa ont figuré dans de nombreuses expositions collectives internationales, notamment au Copenhagen Contemporary (2023), à l'Institute of Contemporary Arts (Los Angeles, 2022), au MACRO – Musée d'art contemporain de Rome (Rome, 2022), à la Haus der Kunst (Munich, 2021), à The Polygon Gallery (North Vancouver, 2021), à l'Arnolfini (Bristol, 2019) et au MoMA PS1 (New York, 2018). Elle a participé à la 13e Biennale de Shanghai en 2021, à la Biennale de Jeju en 2022 et à la 16e Biennale de Sharjah en 2025, participation qui lui a valu d'être nommée pour le Turner Prize 2025, distinction décernée chaque année par la Tate. L'exposition du Turner Prize s'est tenue à la Cartwright Hall Art Gallery de Bradford de septembre 2025 à février 2026.

En 2026, son œuvre fait l'objet d'expositions personnelles à l'Esker Foundation (Calgary), à The Powerplant Contemporary Art Gallery (Toronto) et au Musée Guggenheim Bilbao.

DIDAKTIKA

Le programme Didaktika du Musée propose des espaces pédagogiques, des contenus numériques et des activités spéciales qui viennent compléter les expositions et offrent aux visiteurs des outils et des ressources leur permettant de mieux comprendre et apprécier les œuvres exposées.

L'espace Didaktika, situé dans la salle 204 voisine, vient compléter l'exposition *in situ : Zadie Xa. L'Empreinte du grain.* Il présente une sélection d'objets provenant de l'atelier de l'artiste, choisis par ses soins, qui reflètent son histoire personnelle et ses liens avec la mémoire collective. Les textes qui accompagnent cette sélection dévoilent les sources d'inspiration de sa démarche créative et expliquent le choix des objets et d'autres êtres vivants, tels que les arbres qui nous protègent et sous les branches desquels se racontent des histoires transmises de génération en génération.

Activités

Rencontre inaugurale (18 novembre)

Dialogue autour de l'exposition entre l'artiste Zadie Xa et Lekha Hileman, commissaire de celle-ci.

Réflexions partagées :

Visites exclusives de l'exposition guidées par des professionnels du Musée.

- Perspective curatoriale : avec Lekha Hileman, conservatrice et commissaire de l'exposition (2 décembre)
- Notions clés : avec Luz Maguregui, coordinatrice chargée de l'éducation (13 janvier)

Image de couverture :

Vue de l'installation de l'exposition *in situ : Zadie Xa. L'Empreinte du grain* au Musée Guggenheim Bilbao.
© Zadie Xa, Bilbao 2026
Photo : ©Fondation du Musée Guggenheim Bilbao

GUGGENHEIM
BILBAO

En savoir plus :
Musée Guggenheim Bilbao
Service Marketing et Communication
Téléphone : +34 944 359 008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM
BILBAO

IMAGES DESTINÉES À LA PRESSE
in situ : Zadie Xa. L'Empreinte du grain
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne
Dans l'espace presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), les utilisateurs inscrits peuvent télécharger des images et des vidéos en haute résolution des expositions et du bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger les documents dont vous avez besoin.

Si vous avez déjà un compte, saisissez votre identifiant et votre mot de passe pour accéder directement au téléchargement des images.

- Les images fournies doivent être utilisées exclusivement dans le cadre de la couverture éditoriale de l'exposition *in situ : Zadie Xa. L'Empreinte du grain*, présentée du 19 novembre 2026 au 11 avril 2027.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, sans recadrage, superposition ni manipulation. Toute reproduction doit être accompagnée du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, du nom du propriétaire, du titulaire des droits d'auteur et des crédits photographiques.
- Les images publiées en ligne doivent être protégées par des dispositifs de sécurité électronique appropriés.
- La résolution maximale des images doit être de 1 000 pixels sur le côté le plus long. Dans la publication en ligne, le fichier doit être intégré et ne pas pouvoir être téléchargé.
- Les images ne peuvent être cédées à des tiers ni intégrées à des bases de données.
- L'utilisation d'images en première de couverture peut avoir un coût ; elle est soumise à l'autorisation préalable du propriétaire et détenteur des droits d'auteur de l'œuvre.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter le service de presse du Musée Guggenheim Bilbao par téléphone (+34 944 359 008) ou par courriel (media@guggenheim-bilbao.eus).



Vue de l'installation de l'exposition *in situ : Zadie Xa. L'Empreinte du grain* au Musée Guggenheim Bilbao
© Zadie Xa, Bilbao 2026
Photo : ©Fondation du Musée Guggenheim Bilbao



Zadie Xa
La visite (*The Visit*), 2026
215 x 325 cm
Huile sur toile de lin cousue
© Zadie Xa, Bilbao 2026



Zadie Xa
La visite (*The Visit*) [détail], 2026
215 x 325 cm
Huile sur toile de lin cousue
© Zadie Xa, Bilbao 2026

GUGGENHEIM
BILBAO



Zadie Xa
La visite (*The Visit*) [détail], 2026
215 x 325 cm
Huile sur toile de lin cousue
© Zadie Xa, Bilbao 2026



Zadie Xa
Photo : artifacts
© Zadie Xa