

Dosier de prensa

**in situ**

# Igshaan Adams



5 de mayo – 1 de noviembre, 2026

in situ: *Igshaan Adams*  
*Levantando el polvo: El archivo del cuerpo*

- Fechas: 5 de mayo–1 de noviembre, 2026
  - Comisaria: Lekha Hileman
- 
- Adams trabaja en ámbitos tan diversos como lo textil, la escultura y la instalación, y emplea materiales como cuerdas, abalorios, alambre y objetos encontrados —con sus propias asociaciones sensoriales y culturales— para crear intrincadas superficies que reflejan las interconexiones entre raza, religión, sexualidad y memoria.
  - A la vez inmersiva e introspectiva, *Levantando el polvo: El archivo del cuerpo* confiere presencia material a fuerzas invisibles —la memoria, el ritmo, la empatía—, al tiempo que propone la actividad de tejer como un acto corporal y colectivo.
  - Su colaboración con el Garage Dance Ensemble en la localidad sudafricana de O’okiep, provincia del Cabo Septentrional —lugar de origen de su familia materna—, ha dado origen a un diálogo entre el acto de tejer y la danza.

El Museo Guggenheim Bilbao se complace en presentar in situ: *Igshaan Adams. Levantando el polvo: El archivo del cuerpo*, tercera presentación del ciclo expositivo del Museo *in situ*, en el que invita a artistas a crear obras específicamente ideadas para su emplazamiento que entablen un diálogo con la arquitectura del edificio. Concebida como una plataforma para proyectos ambiciosos de destacados artistas contemporáneos, *in situ* presenta obras que amplían las posibilidades de la escultura, el arte de instalación y multimedia. Cada presentación interactúa directamente con el espacio que la acoge, transformándolo en un entorno donde convergen arquitectura e imaginación artística.

Igshaan Adams es un artista multidisciplinar cuya obra explora la intersección entre la historia personal y las estructuras sociales en general. Nacido en Ciudad del Cabo en 1982, Adams creció en Bonteheuwel, un barrio periférico marcado por los reasentamientos forzados y la segregación ocasionada por el apartheid. El artista lleva tiempo observando cómo la ideología moldea tanto el cuerpo como el entorno construido. Trabajando con técnicas como textiles, esculturas e instalaciones, Adams emplea materiales como cuerdas, abalorios, alambre y objetos encontrados —con sus propias asociaciones sensoriales y culturales— para crear intrincadas superficies que reflejan las interconexiones entre raza, religión, sexualidad y memoria.

Las primeras obras de Adams se inspiran en objetos encontrados y en los suelos de linóleo estampado de los interiores domésticos, cuyas familiares geometrías traduce el artista en abstracciones íntimas. Con el tiempo, su labor se ha expandido para abarcar las denominadas “líneas de deseo”, las trayectorias que marca el movimiento repetido de los cuerpos en el espacio, a menudo desafiando en silencio las rutas impuestas. Estas obras supusieron un cambio hacia la idea del movimiento no solo como rastro, sino como negociación colectiva y corporal del espacio y la pertenencia.

En los últimos tiempos, Adams ha ampliado esa investigación al movimiento como proceso y forma. Su actual colaboración con el colectivo artístico Garage Dance Ensemble en O’okiep, en la provincia



sudafricana del Cabo Septentrional —lugar de origen de su familia materna—, ha dado lugar a un diálogo entre el acto de tejer y la danza. A través de una serie de talleres, los bailarines se mueven sobre lienzos colocados sobre linóleo pintado, generando así lo que Adams describe como “huellas de danza”: monotipos llenos de capas que registran los gestos del contacto, el ritmo y la liberación. Para el artista, ese movimiento posee cierto potencial sanador, una vía para liberarse del trauma retenido en el cuerpo y reconfigurarlo a través de la acción colectiva.

Las obras que se presentan en Bilbao tienen su origen en una serie de performances dirigidas por Adams en la sede ateniense de NEON, donde bailarines sudafricanos y griegos colaboraron en un taller de seis días titulado *When Dust Settles: The Body's Archive* (2024). Las “huellas de la danza” resultantes se utilizaron a modo de plantillas que se han transferido a una nueva serie de (grandes) tapices tejidos para la exposición de Bilbao, que aparecen suspendidos en el espacio para permitir que el público se mueva a su alrededor. Algunos cuelgan de soportes curvos que revelan ambos lados del tejido; otros están acompañados de formas más pequeñas, semejantes a nubes, como si fragmentos de color y movimiento se hubieran desprendido y volasen libres.

A la vez inmersiva e introspectiva, *Levantando el polvo: El archivo del cuerpo* confiere presencia material a fuerzas invisibles —la memoria, el ritmo, la empatía—, al tiempo que propone la actividad de tejer como un acto corporal y colectivo. En la obra de Adams, el movimiento se convierte tanto en un registro de la experiencia vivida como en un medio de transformación, trazando rutas a través de las cuales cabría replantear, y tal vez reparar, las historias de división.

## Biografía

En 2024, Adams presentó la exposición individual *Weerhoud* en el Hepworth Wakefield, Inglaterra, que en 2025 viajó al AROS Aarhus Art Museum de Dinamarca y, en 2026, recaló en el MUDAM de Luxemburgo. Adams ha protagonizado exposiciones individuales a nivel internacional, entre otros, en el Institute of Contemporary Art Boston, Boston, Massachusetts (EE. UU., 2024); el Art Institute of Chicago, Chicago (EE. UU., 2022); la Kunsthalle Zürich, Zürich (Suiza, 2022); la Hayward Gallery de Londres (Inglaterra, 2021); el SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia (EE. UU., 2020); el Akershus Kunstsenter, Oslo (Noruega, 2019); y la Iziko South African National Gallery, Ciudad del Cabo (Sudáfrica, 2018).

Su obra forma parte de las colecciones del AROS Art Museum, en Aarhus (Dinamarca); la Art Gallery of New South Wales, en Sídney (Australia); el Art Institute of Chicago, en Chicago (EE. UU.); el Baltimore Museum of Art, en Baltimore (EE. UU.); el Guggenheim Abu Dhabi (Emiratos Árabes Unidos); The Hepworth Wakefield (Inglaterra); el Museo Inhotim, en Brumadinho (Brasil); la Iziko South African National Gallery, en Ciudad del Cabo (Sudáfrica); el Los Angeles County Museum of Art (EE. UU.); el Moderna Museet, Estocolmo (Suecia); el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (Nueva York); la colección del Standard Bank, Johannesburgo (Sudáfrica); el Stedelijk Museum Amsterdam (Países Bajos); la Tate Collection, Londres (Inglaterra); el Toledo Museum of Art, Toledo (EE. UU.); y la Universidad de Ciudad del Cabo, Ciudad del Cabo (Sudáfrica), entre otras.

## DIDAKTIKA

Como parte de su iniciativa Didaktika, el Museo diseña espacios educativos, contenidos digitales y actividades especiales que complementan cada exposición y brindan al público herramientas y recursos para contribuir a la comprensión de las obras que se muestran.

Situado en la sala 204, este espacio educativo se centra en los procesos que subyacen a las obras de *in situ*: *Igshaan Adams. Levantando el polvo: El archivo del cuerpo*. El vídeo que se incluye en este espacio documenta las acciones performativas llevadas a cabo en NEON, donde bailarines sudafricanos —entre ellos un miembro del Garage Dance Ensemble (O'okiep)— colaboraron con bailarines griegos en sesiones de movimiento improvisado.

Las obras que se presentan en la sala 208 tienen su origen en esa performance. El espacio Didaktika acoge el tapiz *Fundiéndose en mí* (2025), junto con las huellas de la danza plasmadas en *Residuo de unidad: Atenas IV* (2024), que dieron origen a esta pieza, lo que permite conocer el proceso de Adams para plasmar el movimiento en un textil. El movimiento generado por la performance de NEON dio lugar a las huellas, que a su vez sirvieron de base para los grandes tapices que el artista emplea para explorar temas de identidad, raza y género.

## Programas públicos

### Charla inaugural (4 de mayo)

Conversación entre Igshaan Adams y Lekha Hileman, comisaria de *in situ*.

### Pop-up y performance *Wonde* de Garage Dance Ensemble (4 y 5 de mayo)

- Performance *Wonde* de Garage Dance Ensemble (4 de mayo)
- *Pop up*, fachada principal del Museo al aire libre y Atrio. (5 de mayo)
- Performance *Wonde*, seguida de una charla entre el artista Igshaan Adams y Garage Dance Ensemble (5 de mayo)

Director artístico y coreógrafo: Byron Klassen. Responsable técnico: Faroll Coetzee.

Bailarines: Georgia Julies, Manon Saal, Keanu Samuels y Druwayne Strauss.

\*Con el apoyo de WORKS & PROCESS, la Fundación A4 Arts y la Fundación Hill Arts

## Imagen de portada:

*Ruptura lineal (Breaking linear)*, 2025 (detalle)

Hilo de algodón; cuerda de poliéster y polipropileno; cuentas de vidrio, piedra, metal, madera y concha; lazo de tela vaquera; tejido de algodón y seda; lana de algodón y mohair; cadena dorada con bolitas plateadas; y alambre de cola de tigre

213 x 914 cm

© Igshaan Adams, Bilbao 2026

Cortesía del artista, Thomas Dane Gallery y blank projects

Foto: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2026

## Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

## IMÁGENES PARA USO DE LA PRENSA

*in situ: Igshaan Adams*

Museo Guggenheim Bilbao

### Servicio de imágenes de prensa online

En la sección de prensa de la web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.eus](http://prensa.guggenheim-bilbao.eus)), los usuarios registrados pueden descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si aún no tiene cuenta, puede registrarse y descargar el material que necesite.

Si ya es usuario, introduzca su nombre de usuario y su contraseña para acceder directamente al servicio de descarga de imágenes.

- Las imágenes facilitadas deberán utilizarse únicamente a efectos de publicidad editorial relacionada con la exposición *in situ: Igshaan Adams*, que estará abierta al público del 5 de mayo al 1 de noviembre de 2026.
- Deberán reproducirse íntegramente, sin recortes, superposiciones ni manipulaciones. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, su propietario, el titular del copyright y los créditos de la fotografía.
- Las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónica adecuadas.
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los 1000 píxeles en su lado más largo. En caso de publicación online, el archivo deberá estar integrado y no podrá descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de las imágenes en portada podrá conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, póngase en contacto con el Departamento de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono (+34 944 359 008) o correo electrónico ([media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)).

Retrato de Igshaan Adams

Foto: © Mario Todeschini



Igshaan Adams

*Fundiéndose en mí (Dissolving into me)*, 2025 (detalle)

Hilo de algodón; cuerda de poliéster y polipropileno; cuentas de plástico, madera, vidrio, metal, piedra y concha; tejido de algodón y seda; lana de mohair; lazo de poliéster y terciopelo; y alambre de cola de tigre

242 x 374 cm

© Igshaan Adams, Bilbao 2026

Cortesía del artista, Thomas Dane Gallery y blank projects

Foto: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2026



Igshaan Adams

*Punto brillante (Bright spot)*, 2025

Hilo de algodón y sisal; cuerda trenzada de poliéster y polipropileno; cuentas de plástico, madera, vidrio, piedra y concha; tejido de algodón; lana de mohair; cadena plateada; y alambre de cola de tigre

232 x 364 cm

© Igshaan Adams, Bilbao 2026

Cortesía del artista, Thomas Dane Gallery y blank projects

Foto: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2026



Vista de instalación de *in situ*: Igshaan Adams

en el Museo Guggenheim Bilbao, mayo 2026

Cortesía del artista, Thomas Dane Gallery y blank projects

Foto: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2026



Vista de instalación de *in situ*: Igshaan Adams

en el Museo Guggenheim Bilbao, mayo 2026

Cortesía del artista, Thomas Dane Gallery y blank projects

Foto: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2026



Vista de instalación de *in situ*: Igshaan Adams

en el Museo Guggenheim Bilbao, mayo 2026

Cortesía del artista, Thomas Dane Gallery y blank projects

Foto: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2026



Vista de instalación de *in situ*: Igshaan Adams

en el Museo Guggenheim Bilbao, mayo 2026

Cortesía del artista, Thomas Dane Gallery y blank projects

Foto: © FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2026

