GUGGENHEIM
BILBAO

125 Iberdrola

Dosier de prensa

Dan Flavin

Algo de luz



11 de noviembre, 2026 – 4 de abril, 2027

Pocos creadores han explorado la fuerza transformadora de la luz con tanta profundidad como Dan Flavin. El artista neoyorquino supo convertir uno de los pilares de la modernidad, la luz eléctrica, en una herramienta capaz de ampliar nuestra percepción del espacio y abrir nuevas formas de diálogo entre el arte, la arquitectura y las personas, siempre con su ciudad natal como inspiración.

Para Iberdrola, constituye una gran satisfacción apoyar esta exposición en nuestro 125 aniversario -que conmemoramos precisamente bajo el lema “125 años luz”-, una trayectoria caracterizada por el impulso a la innovación, el progreso y la mejora de la calidad de vida de las personas a través de la electrificación.

Dan Flavin, cuya obra forma parte además de la Colección Iberdrola, encontró en un objeto eléctrico tan cotidiano como el tubo fluorescente el instrumento ideal para transformar los espacios y nuestra manera de contemplarlos. A partir de recursos industriales y una sencilla combinación de colores, creó instalaciones de gran fuerza visual que invitan a cada visitante a contemplarlas de una manera propia. Esa capacidad para convertir la luz en el centro de la creación artística ha situado hoy a Flavin entre los referentes del arte contemporáneo.

El compromiso de Iberdrola con la promoción del arte y la cultura como factores esenciales para el desarrollo de las personas y de la sociedad es el germen de la alianza que nos une desde hace años al Museo Guggenheim Bilbao, una institución de referencia internacional que ha contribuido de manera decisiva a la transformación cultural y social de Bilbao y a proyectar su nombre en todo el mundo. Compartimos, además, el convencimiento de que la cultura, al igual que la innovación, amplía horizontes, inspira nuevas ideas y contribuye a construir una sociedad más dinámica, creativa y abierta al futuro.

Esperamos que quienes recorran esta exposición disfruten de una experiencia única y encuentren en la obra de Dan Flavin una nueva manera de acercarse a uno de los elementos más fascinantes y transformadores de nuestra realidad: la luz.

Ignacio S. Galán
Presidente Ejecutivo de Iberdrola

Dan Flavin: Algo de luz

- **Fechas: 11 de noviembre de 2026 a 4 de abril de 2027**
- **Comisaria: Lauren Hinkson, conservadora de colecciones del Solomon R. Guggenheim Museum (Nueva York)**
- **Patrocinador: Iberdrola**

- La exposición *Dan Flavin: Algo de luz* explora la notable amplitud de la obra de este artista entre las décadas de 1960 a 1980; reúne más de veinte grandes piezas de los fondos de la Colección Panza del Guggenheim Museum de Nueva York, junto con importantes préstamos de la Dia Art Foundation, de la misma ciudad.

- La parquedad de unos materiales industriales de uso general, el énfasis en las formas elementales y la atención a la experiencia espacial del espectador han hecho de Flavin una figura clave del minimalismo.

- Entre las obras destacadas de la exposición se halla tanto la primera barrera de Flavin, *Verdes cruzando verdes (dedicada a Piet Mondrian, a quien le faltaba el verde)* (1966), como *Una barrera artificial de luz fluorescente azul, roja y azul (para Flavin Starbuck Judd)* (1968), que abarca todo el lateral de la sala, inundándola de color.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición *Dan Flavin: Algo de luz*, dedicada al artista estadounidense Dan Flavin (Jamaica, Nueva York, 1933 – Riverhead, Nueva York, 1996) y a su producción entre las décadas de 1960 y 1980. Esta muestra toma su título de su primera exposición individual de piezas de luz fluorescente, organizada en 1964 en la galería Kaymar de Nueva York. El recorrido incluye obras de los fondos de la Colección Panza del Guggenheim e importantes préstamos de la Dia Art Foundation de Nueva York; sigue la trayectoria de Flavin desde sus primeros trabajos con fluorescentes blancos hasta sus instalaciones cromáticas posteriores, que ocupan salas enteras. La exposición está patrocinada por Iberdrola.

Flavin comenzó a pensar en las posibilidades artísticas de la luz eléctrica en el verano de 1961, trabajando de vigilante en el American Museum of Natural History de Nueva York. Dos años después, fijó en la pared de su estudio un tubo fluorescente sin modificar, en una ruptura de las convenciones que terminaría por definir el resto de su práctica artística. Dentro de unos límites pensados con todo cuidado, utilizó equipos comerciales en diez colores y cuatro medidas estándar, siempre sin alterar el formato básico. En sus primeros tiempos disponía las luces en paredes o suelos, en forma de repeticiones modulares sencillas y pautas espaciales preestablecidas. Para mediados de la década de 1960, su vocabulario establecía ya una relación más directa con el área circundante, con «esquinas», «monumentos», «barreras» y «pasillos». Denominó «situaciones» a estas composiciones, que concebía en respuesta a espacios concretos. Sus obras posteriores fueron cobrando cada vez mayor intensidad en escala y ambición, hasta llenar enteras salas con complejas agrupaciones cromáticas.

Plenamente moderno y radical en su uso de materiales prefabricados, Flavin introdujo en el arte de los años 60 una nueva terminología visual. Sus composiciones, etéreas e impactantes, dejaron huella

indeleble en sus contemporáneos y en las siguientes generaciones. En palabras del propio Flavin, «mis iconos no ensalzan al bendito salvador en catedrales suntuosas. Son concentraciones construidas que celebran estancias desnudas. Aportan una luz limitada».

LA EXPOSICIÓN

Comienzos con luz blanca. Sala 205

La exposición comienza con una selección de las primeras experimentaciones de Flavin con luz fluorescente. En 1963 abandonó la pintura y el lienzo y pasó a trabajar con un material al alcance de cualquiera: el tubo fluorescente industrial, que venía en medidas de 61, 122, 183 y 244 cm. Convirtió esta luminaria doméstica en la unidad básica de sus composiciones y concibió la luz eléctrica, en sus propias palabras, como «una herramienta más». La primera sala presenta obras realizadas en luz día, blanca fría y blanca cálida, dispuestas en paredes, suelos y esquinas.

En *the nominal three (to William of Ockham)* [*el tres nominal (para Guillermo de Okham)*] (1963), hay tubos verticales de luz día adosados a la pared en forma de secuencia incremental de uno, dos y tres fluorescentes. Flavin dedicó la obra a este filósofo del siglo XIV, que sostenía que la realidad reside en las cosas concretas y no en las abstracciones universales. La composición del artista comparte esa convicción: el espectador ve la luz y su fuente, no una representación de otra cosa. Dos obras sin título trasladan al espacio este planteamiento. En *untitled* (*sin título*) (1963–66), las luces blancas fría y cálida confluyen en la unión de dos paredes, hasta que la propia esquina parece disolverse. En *untitled* (*sin título*) (1964), un arco semielíptico de tubos de luz blanca fría deluxe se separa de la pared y se arrastra por el suelo, convirtiendo toda la sala en un recipiente para su luz.

Esquinas, barreras y pasillos. Salas 206, 202 y 207

Para mediados de los 60, la sala misma se había convertido en uno de los elementos de la composición: «era consciente de que el propio espacio de la sala podía alterarse, que podía utilizarse disponiendo en ella los equipos de iluminación con mucha minuciosidad». Su primera barrera, *Verdes cruzando verdes (dedicada a Piet Mondrian, a quien le faltaba el verde)* (1966), reúne tubos fluorescentes verdes en una estructura de postes y dinteles que bloquea físicamente el acceso a la sala, invirtiendo así la experiencia museística habitual.

Una de las obras más destacadas de la exposición, *an artificial barrier of blue, red and blue fluorescent light (to Flavin Starbuck Judd)* [*barrera artificial de luz fluorescente azul, roja y azul (para Flavin Starbuck Judd)*] (1968), es la primera barrera de Flavin como estructura exenta. De pared a pared se suceden módulos rectangulares superpuestos de tubos rojos y azules, como una valla. La estructura dirige y obstaculiza el movimiento del visitante, inundando la sala de color. Dondequiera que incidan a la vez las luces azul y roja sobre una superficie —ya sea la pared o los visitantes más próximos a la obra—, los colores se mezclan produciendo un delicado tono violeta. La obra demuestra, a la escala de una sala entera, la idea de Flavin de que la luz puede generar por sí sola un volumen de color.

A comienzos de la década de 1970, Flavin empezó a diseñar espacios para su luz, en lugar de limitarse a responder a la arquitectura existente. Concibió el primero de ellos, *Sin título (dedicada a Jan y Ron Greenberg)* (1972–1973), para su exposición individual de 1973 en el Saint Louis Art Museum de Misuri. Dos filas de tubos unidas entre sí parten un pasillo por la mitad: por un lado la luz es verde y, por el otro,

amarilla. Al final de la hilera, un hueco del ancho de un tubo deja ver el otro color, cuya fuente permanece escondida; para verla, el espectador debe dar la vuelta y entrar por el otro lado del pasillo, creando así un juego de ocultación y revelación.

Monumentos y dedicatorias. Salas 209 y 203
Flavin dedicó muchas de sus obras a personas concretas, algunas de las cuales inspiraron series enteras. La exposición integra también un importante préstamo de la Dia Art Foundation: siete de los treinta y nueve «monumentos» que Flavin dedicó entre 1964 y 1990 al artista y arquitecto vanguardista ruso Vladimir Tatlin. Están realizados con tubos fluorescentes de luz blanca fría de 2,44 metros, fijados a la pared, que llegan hasta el suelo, donde su luz se concentra. Las obras se elevan escalonadamente hasta un único vértice, y evocan tanto la torre de Tatlin como los rascacielos de Nueva York, la ciudad natal de Flavin.

La exposición concluye con obras de la década de 1980, cuando Flavin amplió sus variaciones con la llegada al mercado de nuevos tipos de tubos y lámparas fluorescentes. Instaló por primera vez *sin título (dedicada afectuosamente a Margo)* [*untitled (fondly to Margo)*] (1986) en la Galería Margo Leavin de West Hollywood (California), en forma de conjunto de siete obras de esquina. En ellas desarrolló un «sistema de luz» que hace variar una serie fija de colores mediante una progresión de disposiciones. Para estas obras eligió el rosa y el amarillo —colores que asociaba con la estridencia de Los Ángeles—, y los combinó con una intensidad poco habitual en su producción anterior.

Flavin creó *sin título (en honor a Leo en el 30.º aniversario de su galería)* [*untitled (in honor of Leo at the 30th anniversary of his gallery)]* (1987) para su exposición en la Galería Castelli de Nueva York, en homenaje a Leo Castelli, su marchante de muchos años. La obra parte de las estructuras en retícula que el artista había comenzado a explorar en 1976, nacidas de sus composiciones cuadradas de esquina de finales de los años 60. Un mismo número de tubos de 2,44 metros se orienta hacia delante y hacia atrás, proyectando una franja de color hacia el espectador y otra hacia la esquina situada detrás. Como en todas sus obras, en lugar de reducir el espacio a un plano de color sobre la pared, la luz fluorescente impregna el aire circundante, en tanto que la arquitectura que la contiene parece disolverse e invita a un encuentro con lo sublime.

DIDAKTIKA
El programa Didaktika del Museo ofrece espacios educativos y contenidos digitales que complementan las exposiciones y ofrecen a los visitantes herramientas y recursos para comprender y disfrutar mejor las obras expuestas.

En esta ocasión, Didaktika podrá disfrutarse tanto en línea como en el pasillo de la segunda planta. Se centrará en el artista minimalista Dan Flavin (1933–1996) y en su innovador uso de la luz fluorescente como medio artístico. Mediante una actividad práctica, Didaktika explicará la inspiración autodidacta que le animó, así como el proceso de creación del color a través de la luz. Además, incorpora textos, imágenes, el catálogo de la exposición y una grabación sonora de época con la voz del artista, así como materiales educativos complementarios, concebidos para acompañar al público durante la visita y enriquecer la experiencia de la exposición.

GUGGENHEIM
BILBAO

125 Iberdrola

Actividades

Charla inaugural (10 de noviembre)
Impartirá la charla inaugural Lauren Hinkson, comisaria de la exposición y conservadora de colecciones del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York.

Reflexiones compartidas (diciembre)
Visitas exclusivas a la exposición guiadas por profesionales del Museo.

- Visión curatorial: Lauren Hinkson, comisaria de la exposición (fecha por anunciar)
- Conceptos clave: con Luz Maguregui, coordinadora de educación (16 de diciembre)

Visitas musicadas (24 de noviembre, 15 de diciembre, 19 de enero, 23 de febrero y 16 de marzo)
Visita guiada desde la perspectiva del minimalismo musical, a cargo de la musicóloga Patricia Sojo, con una selección de fragmentos de composiciones de John Adams, John Cage, Philip Glass y Terry Riley, que tendrá como telón de fondo las obras de Flavin.

Actividades para Amigos del Museo
Además, los Amigos del Museo Guggenheim Bilbao tienen la oportunidad de participar en visitas y actividades adicionales relacionadas con cada muestra.

Soirée, Matinée (9 y 10 de noviembre)
Visitas exclusivas para Miembros del Museo con los comisarios de la exposición antes de su apertura al público. Para Miembros Internacionales y de Honor.

Visitas exclusivas (24 de noviembre)
Visitas guiadas en grupo a la exposición.

Lagunartean (26 de noviembre)
Visita guiada a la exposición y almuerzo en el Bistró Guggenheim Bilbao.

Recorridos en profundidad (1, 4 y 6 de diciembre; 15 y 17 de enero; y 4 de abril)
Charlas en grupos reducidos que contextualizan la exposición, seguidas de una visita guiada.

Inmersiones 360° (10 de diciembre)
Visitas virtuales guiadas online, gratuitas y en directo, a las exposiciones, a cargo de la Subdirectora de Educación Digital del Museo, Marta Arzak.

https://www.guggenheim-bilbao.eus/amigos-del-museo

GUGGENHEIM
BILBAO

125 Iberdrola

IMAGEN DE PORTADA

Dan Flavin

verdes cruzando verdes (dedicada a Piet Mondrian, a quien le faltaba el verde) [*greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)*], 1966

Luz fluorescente verde

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

Colección Panza 91.3705

© Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026

Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Teléfono: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM
BILBAO

125 Iberdrola

IMÁGENES PARA USO DE PRENSA
Dan Flavin: Algo de luz
Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa en línea
En el área de prensa del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) pueden descargarse imágenes y vídeos en alta resolución de las exposiciones y del edificio.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad y soportes didácticos relacionados con la exposición *Dan Flavin: Algo de luz* abierta al público del 11 de noviembre de 2026 al 4 de mayo de 2027.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, la mención del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Todas las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medios de seguridad digital adecuados.
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los mil píxeles en su lado más largo. En caso de publicación online, el archivo deberá insertarse y no podrá descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de las imágenes para portadas podrá conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Marketing del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono en el número +34 944 359 008) o por correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus.

Dan Flavin
el tres nominal (dedicada a Guillermo de Ockham) [*the nominal three (to William of Ockham)*], 1963
Luz fluorescente día
Edición 2/3
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
Colección Panza, donación 91.3698
© Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026



Dan Flavin
sin título (*untitled*), 1963–66
Luz fluorescente blanca fría y blanca cálida
Edición 1/3
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
Colección Panza 91.3699
© Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026



Dan Flavin
sin título (*untitled*), 1964
Luz fluorescente blanca fría deluxe
Edición 1/3
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
Colección Panza 91.3700
© Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026



Dan Flavin
verdes cruzando verdes (dedicada a Piet Mondrian, a quien le faltaba el verde) [*greens crossing greens (to Piet Mondrian who lacked green)*], 1966
Luz fluorescente verde
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
Colección Panza, 91.3705
© Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026



Dan Flavin
sin título (dedicada a Henri Matisse) [*untitled (to Henri Matisse)*], 1964
Luz fluorescente rosa, amarilla, azul y verde
Edición 2/3
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
Colección Panza, donación 92.4113
© Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026



Dan Flavin
sin título (dedicada a Barbara Nüsse) [*untitled (to Barbara Nüsse)*], 1971
Luz fluorescente azul y rosa
Edición 8/50
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
Colección Panza, donación 92.4118
© Dan Flavin, VEGAP, Bilbao 2026

