

Dossier de prensa

Film & Video

Sky Hopinka: Desmayos



18 septiembre, 2025 – 18 enero, 2026

Sky Hopinka: Desmayos

- Fechas: 18 septiembre 2025- 18 enero 2026
- Comisaria: Geaninne Gutiérrez-Guimarães
- Sala Film & Video (103)

Del 18 de septiembre de 2025 al 18 de enero de 2026, el Museo Guggenheim Bilbao presenta *Sky Hopinka: Desmayos*, la exposición que cierra la programación Film & Video de este año.

En esta ocasión se trata de *Desmayos (Fainting Spells, 2018)*, un filme del artista Sky Hopinka (Ferndale, Washington, 1984) en el que explora la mitología sobre la *Xqwj̓ska* o pipa de indio, también conocida como “planta fantasma” o “planta cadáver”, planta medicinal utilizada por el pueblo Ho-chunk de Wisconsin para despertar a una persona tras un desmayo; es emblemática de la identidad, el conocimiento y la cultura indígena y se relaciona con los ciclos de la vida y la muerte, y con el mundo espiritual. El artista investigó ampliamente sobre esta planta y, al no lograr encontrar un mito que determinara su origen, él mismo ideó uno, contribuyendo así a la práctica de creación de mitos de una manera contemporánea.

El vídeo, compuesto por tres canales, comienza con un poema manuscrito que va surcando escenas de coloridos paisajes, acompañadas de una música evocadora. El poema, impreso asimismo en el espacio expositivo, interpela directamente a la *Xqwj̓ska* que más adelante aparece personificada como una figura envuelta en una capa, y nos lleva a recorrer el mundo de los espíritus en diferentes estados de conciencia. Filmada en Washington, Colorado, Wisconsin, Oregón y Nuevo México, la película genera una narrativa de ensoñación al combinar música, poesía, imagen, sonido y color, e invita al espectador a sumergirse en una experiencia inmersiva única, específicamente concebida para la sala film & video del Museo Guggenheim Bilbao.

Sky Hopinka explora la cultura, la historia y las creencias tradicionales indígenas a través de temas como la identidad, la memoria, el lenguaje y el mito. Perteneciente a la nación Ho-Chunk de Wisconsin y descendiente de la Banda Pechanga, del pueblo de los luseños del sur de California, el Pacífico noroccidental ocupa un lugar destacado en su obra, especialmente cuando profundiza en la investigación de conceptos como la patria, la identidad personal y el paisaje. Sus películas proponen una reflexión sobre las complejidades de la vida indígena contemporánea, al fusionar el cine no narrativo y las imágenes abstractas con un enfoque “etnopoético”, una reacción contra la mirada etnográfica que durante mucho tiempo ha cosificado las culturas indígenas en el formato audiovisual.

El cine “etnopoético” analiza temas de identidad cultural, desplazamiento y experiencia cotidiana mediante una combinación de técnicas fílmicas documentales y experimentales, resaltando los aspectos artísticos y performativos de la expresión cultural. La obra de Hopinka revela su profundo compromiso con el relato desde su perspectiva indígena, una narrativa relegada en el canon occidental. Como explica el artista: “El deseo que tenía de hacer películas respondía en parte a la necesidad de contar historias indígenas que fueran propias de mi comunidad y de mi identidad”.

Sky Hopinka. Biografía

Sky Hopinka nació y creció en Ferndale, Washington, vivió unos años en Palm Springs y Riverside (California), Portland (Oregon) y Milwaukee (Wisconsin). En Portland estudió y enseñó Chinuk Wawa, lengua indígena del noroeste del Pacífico y comenzó a interesarse por el cine documental. En Milwaukee se inscribió en un posgrado para cine experimental y descubrió modos no convencionales de filmación documental que le permitieron expresar de manera singular su interés por los lenguajes indígenas y la vida nativa actual. Actualmente vive en Brooklyn, Nueva York, y es profesor adjunto del Departamento de Arte, Cine y Estudios Visuales (Art, Film, and Visual Studies) de la Harvard University, Cambridge.

Las películas de Hopinka se han presentado en prestigiosos festivales como Sundance Film Festival, Utah; Toronto International Film Festival, Ontario; Courtisane Festival, Gante; Festival Punto de Vista, Pamplona; y New York Film Festival, Nueva York. Su obra ha sido reconocida internacionalmente en numerosas exposiciones individuales, en instituciones como Center for Curatorial Studies–Bard College, Annandale-On-Hudson, Nueva York (2020); Saint Louis Art Museum, St Louis (2020); Museum of Modern Art, Nueva York (2021); LUMA, Arles, Francia (2022); San Francisco Museum of Modern Art (2023); Frye Art Museum, Seattle (2024); y Kunsthalle Friart, Suiza (2024). Además, su trabajo se ha exhibido en la Bienal de Whitney, Whitney Museum of American Art, Nueva York (2017); en la Bienal de Gwangju, Corea del Sur (2023); y en la Bienal Internacional de Göteborg, Suecia (2023).

Las películas, vídeos y fotografías de Sky Hopinka forman parte de las colecciones de algunos de los museos más importantes del mundo. Además, Sky Hopinka ha sido investigador en el Radcliffe Institute for Advanced Study de la Harvard University, Cambridge y en el programa Sundance Art of Nonfiction del Sundance Institute, Los Angeles; y ha obtenido las becas Guggenheim Fellow for Creative Arts (2020), Forge Project Fellow (2021) y MacArthur Fellow, (2022). Entre sus numerosos premios destacan Herb Alpert Award in the Arts, Film & Video (2020); Infinity Award in Art del International Center of Photography (2022); y Persistence of Vision Award del San Francisco International Film Festival (2025).

Actividades educativas:

Conferencia inaugural (18 de septiembre)

En el contexto de su exposición *Desmayos*, Sky Hopinka abordará en esta conferencia los temas fundamentales de su trabajo y su visión de la realización cinematográfica a través de la proyección y comentario de tres vídeos. A continuación, tendrá lugar un coloquio con el público.

Film & Video (sala 103)

La sala Film & Video es un espacio consagrado al videoarte, la videoinstalación y la imagen en movimiento como medios clave para entender el arte de nuestro tiempo. Desde su apertura en 2014, la sala Film & Video ha mostrado las creaciones de artistas de la talla de Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri, The Otolith Group, Marine Hugonnier, Metahaven, Anthony McCall, Vito Acconci y Sergio Prego, entre otros.



Imagen de portada

Sky Hopinka: Desmayos

Desmayos (Fainting Spells, 2018)

Vídeo de tres canales en color , con sonido, 9 m 45 s

P.A. 1/2, edición de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirido con fondos proporcionados por el
Photography Council, 2021

© Sky Hopinka

Más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de prensa
Sky Hopinka: Desmayos
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Sky Hopinka: Desmayos

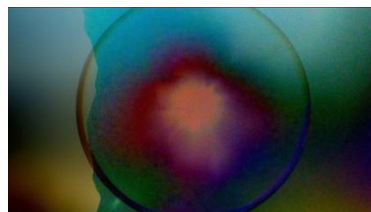
Desmayos (Fainting Spells, 2018)

Vídeo de tres canales en color, con sonido, 9 m 45 s

P.A. 1/2, edición de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirido con fondos proporcionados por el Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka: Desmayos

Desmayos (Fainting Spells, 2018)

Vídeo de tres canales en color, con sonido, 9 m 45 s

P.A. 1/2, edición de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirido con fondos proporcionados por el Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka: Desmayos

Desmayos (Fainting Spells, 2018)

Vídeo de tres canales en color, con sonido, 9 m 45 s

P.A. 1/2, edición de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirido con fondos proporcionados por el Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka: Desmayos

Desmayos (Fainting Spells, 2018)

Vídeo de tres canales en color, con sonido, 9 m 45 s

P.A. 1/2, edición de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, adquirido con fondos proporcionados por el Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka (Ferndale, Washington, 1984)
Cortesía del artista
© Sky Hopinka

