

Dossier de presse

Film & Video

Sky Hopinka: Évanouissements



18 septembre, 2025 – 18 janvier, 2026

Sky Hopinka : Évanouissements

- Dates : du 18 septembre 2025 au 18 janvier 2026
- Commissaire : Geaninne Gutiérrez-Guimarães
- Salle Film & Video (103)

Du 18 septembre 2025 au 18 janvier 2026, le Musée Guggenheim Bilbao présente *Sky Hopinka : Évanouissements*, l'exposition qui clôture la programmation annuelle de la salle Film & Video.

Cette fois, il s'agit de *Évanouissements (Fainting Spells, 2018)*, un film de l'artiste Sky Hopinka (Ferndale, Washington, 1984), dans lequel celui-ci explore la mythologie entourant la Xqwjska, ou pipe indienne, également connue sous le nom de « plante fantôme » ou « plante cadavre ». Utilisée par le peuple Ho-Chunk du Wisconsin pour réveiller une personne après un évanouissement, cette plante médicinale est emblématique de l'identité, des connaissances et des cultures amérindiennes. Elle est associée aux cycles de la vie et de la mort, et au monde spirituel. Après de longues recherches, l'artiste n'ayant pas réussi à trouver un mythe sur cette plante expliquant son origine, il en a inventé un, contribuant ainsi à la pratique de la création de mythes avec une démarche contemporaine.

Le court métrage à trois canaux s'ouvre sur un poème manuscrit qui traverse des scènes de paysages colorés avec, en toile de fond, une musique fort évocatrice. Le poème, qui est également affiché dans l'espace d'exposition, interpelle directement la Xqwjska, personnifiée peu après sous la forme d'une silhouette enveloppée d'un manteau, qui nous emmène dans un voyage à travers le monde des esprits dans différents états de conscience. Tourné à Washington, dans le Colorado, le Wisconsin, l'Oregon et le Nouveau-Mexique, le film crée un récit onirique dans lequel la musique, la poésie, l'image, les sons et les couleurs invitent le spectateur à plonger dans une expérience immersive unique, spécialement conçue pour la salle Film & Video du musée Guggenheim Bilbao.

Sky Hopinka explore la culture, l'histoire et les croyances traditionnelles amérindiennes à travers l'identité, la mémoire, la langue et les mythes. Membre de la nation Ho-Chunk et descendant du groupe Pechanga du peuple Luiseño du sud de la Californie, le nord-ouest du Pacifique joue un rôle clé dans son œuvre, en particulier lorsqu'il aborde des concepts tels que la patrie, l'identité personnelle et le paysage. Ses films, qui invitent à réfléchir sur les complexités de la vie actuelle des peuples autochtones d'Amérique, mêlent le cinéma non narratif et l'imagerie abstraite avec une approche « ethnopoétique », une réaction face au regard ethnographique qui a longtemps chosifié les cultures autochtones au format audiovisuel.

Le cinéma « ethnopoétique » évoque les thèmes de l'identité culturelle, le déplacement et la vie quotidienne à travers une combinaison de techniques de cinéma documentaire et expérimental, mettant en évidence les aspects artistiques et performatifs de l'expression culturelle. L'œuvre de Hopinka témoigne d'un engagement profond, de la volonté de raconter des histoires du point de vue amérindien, un récit longtemps délaissé par la tradition occidentale. L'artiste l'explique ainsi : « Le désir que j'avais de faire des films était en partie dû à la nécessité de raconter des histoires amérindiennes, propres à ma communauté et à mon identité ».

Sky Hopinka. Biographie

Sky Hopinka est né et a grandi à Ferndale, dans l'État de Washington. Il a vécu quelques années à Palm Springs et à Riverside (Californie), à Portland (Oregon) et à Milwaukee (Wisconsin). C'est à Portland, où il a étudié et enseigné le Chinuk Wawa, une langue amérindienne du nord-ouest du Pacifique, qu'il a commencé à s'intéresser au cinéma documentaire. Dans le Milwaukee, il fait des études de troisième cycle en cinéma expérimental et découvre des modes de réalisation documentaire non conventionnels qui lui permettront d'exprimer de manière unique son intérêt pour les langues et la vie actuelle des peuples autochtones. Installé à Brooklyn, New York, il est actuellement professeur adjoint au département d'art, de cinéma et d'études visuelles de l'université de Harvard, à Cambridge.

Les films de Hopinka ont été programmés dans des festivals réputés tels que le Sundance Film Festival de Utah ; le Festival international du film de Toronto ; le Festival Courtisane de Gand ; le Festival Punto de Vista de Pampelune ; et le New York Film Festival. De nombreuses expositions personnelles ont été consacrées à son œuvre, reconnue internationalement, dans des institutions telles que le Center for Curatorial Studies–Bard College, Annandale-on-Hudson, New York (2020) ; le Saint Louis Art Museum, St Louis (2020) ; le Museum of Modern Art, New York (2021) ; le LUMA, Arles (2022) ; le San Francisco Museum of Modern Art (2023) ; le Frye Art Museum, Seattle (2024) ; et la Kunsthalle Friart, Suisse (2024). En outre, il a participé à des expositions collectives telles que la Biennale du Whitney Museum of American Art (2017) ; la Biennale de Gwangju, en Corée du Sud (2023) ; et la Biennale internationale de Göteborg, en Suède (2023).

Les films, vidéos et photos de Hopinka font partie des collections de certains des plus grands musées du monde. Sky Hopinka a par ailleurs été chercheur au Radcliffe Institute for Advanced Study de l'université de Harvard, à Cambridge, et au Sundance Art of Nonfiction programme du Sundance Institute, à Los Angeles. Il a bénéficié des bourses Guggenheim Fellow for Creative Arts (2020), Forge Project Fellow (2021) et MacArthur Fellow, (2022). Il a reçu de nombreux prix dont le prix Herb Alpert Award dans le domaine des arts, du cinéma et de la vidéo (2020) ; le prix Infinity Award in Art du Centre international de photographie (2022) ; et le prix Persistence of Vision Award du Festival international du film de San Francisco (2025).

Activités pédagogiques:

Conférence d'ouverture (18 septembre)

Dans le cadre de son exposition *Évanouissements*, Sky Hopinka parlera des sujets de ses œuvres et de sa démarche lors de la réalisation de ses films, à l'aide de la projection de trois vidéos qu'il commentera.

Film & Video (salle 103)

La salle Film & Video est un espace consacré à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement, en tant que médias incontournables pour comprendre l'art de notre temps. Depuis son ouverture en 2014, les visiteurs de la salle Film & Video y ont découvert les créations d'artistes tels que Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart, Monia Al Qadiri, The Otolith Group, Marine Hugonnier, Metahaven, Anthony McCall, Vito Acconci et Sergio Prego, entre autres.



Image de couverture

Sky Hopinka : Évanouissements

Évanouissements (Fainting Spells, 2018)

Vidéo couleur à trois canaux, sonore, 9 min 45 s

EA 1/2, édition de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, acquis grâce aux fonds contribués par le Photography Council, 2021

© Sky Hopinka

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Images pour la presse
Sky Hopinka : Évanouissements
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Sky Hopinka : Évanouissements

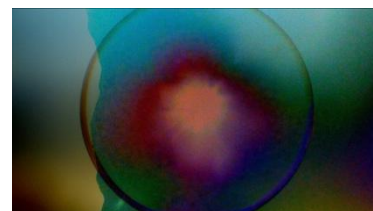
Évanouissements (Fainting Spells, 2018)

Vidéo couleur à trois canaux, sonore, 9 min 45 s

EA 1/2, édition de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, acquis grâce aux fonds
contribués par le Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka : Évanouissements

Évanouissements (Fainting Spells, 2018)

Vidéo couleur à trois canaux, sonore, 9 min 45 s

EA 1/2, édition de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, acquis grâce aux fonds
contribués par le Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka : Évanouissements

Évanouissements (Fainting Spells, 2018)

Vidéo couleur à trois canaux, sonore, 9 min 45 s

EA 1/2, édition de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, acquis grâce
aux fonds contribués par le Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka : Évanouissements

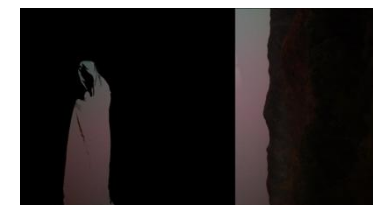
Évanouissements (Fainting Spells, 2018)

Vidéo couleur à trois canaux, sonore, 9 min 45 s

EA 1/2, édition de 3

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, acquis grâce aux fonds
contribués par le Photography Council, 2021

© Sky Hopinka



Sky Hopinka (Ferndale, Washington, 1984)
Courtesy de l'artiste
© Sky Hopinka

