

Dossier de presse

in situ

Refik Anadol



7 mars – 19 octobre, 2025

Partner de l'exposition :



Partenaire technologique :





1OF1 est au service de l'art contemporain emblématique du XXI^e siècle. En collaboration avec des artistes et des institutions avant-gardistes, nous collectionnons, contextualisons et soutenons l'art de l'âge numérique.

Chez 1OF1, nous ne sommes pas seulement au cœur d'une nouvelle ère d'expression artistique, nous soutenons son essor. Conscients que les moyens numériques ouvrent des voies sans précédent à l'expression artistique, nous nous consacrons à identifier et à préserver des œuvres d'art déterminantes du XXI^e siècle qui sont les phares de cette nouvelle ère. Nous permettons aux artistes de participer activement à des projets collaboratifs sur mesure, tout en relevant les défis inhérents à la collection numérique.

Ryan Zurrer

Fondateur

1OF1

Résolument engagée en faveur de l'avenir et de la technologie, Euskaltel souhaite également soutenir l'art le plus innovant, un art porteur de nouvelles idées sur des questions clé qui sont aujourd'hui d'actualité. C'est dans ce contexte et en tant que partenaire technologique, qu'elle s'associe à la première présentation du nouveau cycle d'expositions *in situ*, récemment inauguré par le Musée Guggenheim Bilbao, contribuant ainsi à la matérialisation d'*Architecture vivante (Living Architecture)*, l'œuvre de Refik Anadol inspirée par le travail de l'architecte Frank Gehry : une fusion inhabituelle entre l'art, l'architecture et l'intelligence artificielle à travers une expérience immersive et sensorielle inédite.

L'art fait partie des nombreuses utilisations que l'intelligence artificielle offre à l'humanité, comme en témoigne le travail d'Anadol. Né en Turquie et travaillant aux États-Unis, ce créateur est un pionnier dans l'utilisation de cet outil, aussi bien dans sa démarche créative que dans l'exploration des effets de son application pour le présent et l'avenir de la société. Les opportunités et les enjeux de cette technologie sont donc matière à réflexion pour l'artiste, qui s'interroge sur ce que signifie être humain à l'ère de l'intelligence artificielle. Dans son studio, Anadol s'entoure d'une équipe de designers, architectes, scientifiques et chercheurs de différents domaines pour créer d'ambitieux projets interdisciplinaires. Les données sont la matière première sur laquelle ils s'appuient pour produire des « hallucinations artificielles », des images en mouvement permanent qui réinterprètent l'information pour créer des configurations abstraites suggestives.

Euskaltel se réjouit de pouvoir participer à ce nouveau projet du Musée dans l'un des espaces les plus emblématiques de l'édifice, où la technologie au service de l'art donne naissance à un monde fascinant de possibilités.

Jon Ander de las Fuentes Inchausti

Président

Euskaltel

in situ: Refik Anadol

- **Dates : du 7 mars au 19 octobre 2025**
 - **Commissaire : Lekha Hileman Waitoller**
 - **Partner de l'exposition : IOF1**
 - **Partenaire technologique : Euskaltel**
 - **Collaborateur : Google Cloud**
-
- Cette installation, intitulée *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)*, réinvente des images et des documents d'archives librement accessibles relatifs aux projets architecturaux de Frank Gehry pour les transformer en récits visuels dynamiques, réinterprétant les conceptions de Gehry à travers des formes générées par l'intelligence artificielle (IA).
 - Dans cette œuvre immersive de Refik Anadol, un ensemble de données est traité par l'IA pour créer des compositions visuelles en mouvement permanent, des œuvres d'art qui, loin d'être statiques, sont en perpétuelle transformation.
 - L'installation est accompagnée d'un paysage sonore spécialement conçu à partir d'enregistrements de documents du musée, qui renforce encore l'immersion sensorielle de l'expérience.
 - Axée sur un art expérimental et environnemental, la nouvelle série *in situ* du musée Guggenheim Bilbao vise à élargir la conception de l'art contemporain en analysant un territoire qui voit converger la technologie, la science, la musique, la performance et les arts visuels.

Le Musée Guggenheim Bilbao présente *in situ : Refik Anadol*, une exposition innovante réalisée avec l'intelligence artificielle, inspirée par l'architecture emblématique du musée, et soutenue par IOF1, en tant que Partner de l'exposition ; Euskaltel, en tant que Partenaire technologique, et Google Cloud, en tant que Collaborateur. Cette exposition marque le début d'une nouvelle série intitulée *in situ*, qui présentera des projets ambitieux d'artistes contemporains travaillant notamment dans les domaines de la sculpture, des installations environnementales et des créations multimédias. Comme son titre le suggère, la série *in situ* privilégie les œuvres créées spécifiquement pour les espaces dans lesquels elles sont présentées, qui interagissent avec l'architecture du Musée et la complètent. Axée sur un art expérimental et atmosphérique qui invite à la réflexion, cette nouvelle série vise à élargir la conception de l'art contemporain en analysant un territoire qui voit converger la technologie, la science, la musique, la performance et les arts visuels.

L'exposition inaugurale de la série *in situ* présentera une œuvre immersive, architecturale et multisensorielle de Refik Anadol (Istanbul, 1985), artiste vidéo et pionnier de l'esthétique de l'intelligence artificielle, reconnu à l'international. Anadol réside actuellement à Los Angeles, où il dirige le Refik Anadol Studio (RAS), qui se situe à l'avant-garde de l'art algorithmique et de la mise en récit des données. Le

Partner de l'exposition



Partenaire technologique :





travail d'Anadol analyse les enjeux et les opportunités apportés par l'omniprésence des technologies numériques, interrogeant ce que signifie être humain dans l'ère de l'intelligence artificielle.

L'artiste, qui fait de la data son matériau de prédilection et des réseaux neuronaux ses collaborateurs, nous offre des représentations visuelles inédites de nos souvenirs numérisés. Combinant l'architecture, l'intelligence artificielle et l'art, il repousse les limites de la créativité pluridisciplinaire, nous incitant à repenser notre rapport au monde physique, à l'environnement public et aux possibilités changeantes des réseaux décentralisées. Ses sculptures réalisées à partir de données d'IA, ses performances audiovisuelles en direct et ses installations redéfinissent le rôle de l'intelligence artificielle dans l'art contemporain, invitant à la fois à la contemplation et à l'étonnement.

L'installation d'Anadol, intitulée *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)*, réinvente les images et les archives librement accessibles sur les projets architecturaux de Frank Gehry pour les transformer en récits visuels dynamiques, réinterprétant les conceptions de Gehry à travers des formes construites par l'intelligence artificielle (IA). Cette installation constitue la présentation du *Large Architecture Model (LAM)*, un modèle d'intelligence artificielle innovant développé par Refik Anadol Studio. *Architecture vivante*, l'un des jalons d'un projet de recherche plus vaste du RAS, s'appuie sur les archives de Gehry comme un ensemble de données pour explorer comment les espaces architecturaux, les matériaux et les données peuvent être fusionnés pour créer des formes d'art nouvelles et transformatrices. Ce projet est fondé sur une œuvre précédente d'Anadol, *Rêves du WDCH (WDCH Dreams)*, qui questionnait un autre bâtiment conçu par Gehry : *Les bâtiments peuvent-ils apprendre et rêver ?*

L'installation est accompagnée d'un paysage sonore composé spécialement pour elle par Kerim Karaoglu, collaborateur de longue date d'Anadol. Le son intègre des enregistrements du Musée Guggenheim Bilbao, ce qui renforce encore l'immersion sensorielle de l'expérience.

Architecture vivante témoigne de l'utilisation éthique et créative de l'intelligence artificielle dans l'art contemporain et souligne la volonté d'Anadol de trouver un équilibre entre l'innovation technologique et l'intégrité artistique. Son œuvre, qui invite le visiteur à réfléchir à l'interaction entre la mémoire, la créativité et l'architecture, présente l'IA non pas comme un outil de reproduction, mais comme un moyen d'imagination.

Dans *in situ : Refik Anadol, le musée Guggenheim Bilbao invite les visiteurs à plonger dans la fusion dynamique de l'art, de l'architecture et de l'IA, redéfinissant les limites de la créativité contemporaine et célébrant les possibilités d'un monde dans lequel l'intelligence de la machine amplifie l'expression humaine.*

DIDAKTIKA

Dans le cadre de son projet Didaktika, le Musée conçoit des espaces didactiques, des contenus numériques et des activités spécifiques qui complètent les expositions, offrant au public des outils et des ressources pour mieux apprécier les œuvres exposées.

Partner de l'exposition



Partenaire technologique :





Installé dans la salle 204 du musée, l'espace éducatif de l'exposition fournit des informations sur la démarche créative de Refik Anadol en lien avec l'intelligence artificielle et présente un glossaire de termes introductifs liés à l'IA et appliqués à l'art.

Conférence inaugurale avec Refik Anadol (6 mars)

Issues des recherches menées ces dix dernières années sur les technologies les plus innovantes, les œuvres générées par l'IA de Refik Anadol ont fait de lui une référence internationale. Lors de la conférence, l'artiste échangera avec la commissaire de l'exposition, Lekha Hileman Waitoller, et expliquera comment, au-delà de la technologie, l'un de ses principaux objectifs est de percevoir la réponse et les émotions du public face à cette expérience immersive.

BIOGRAPHIE

Né en 1985 à Istanbul, en Turquie, Refik Anadol est un artiste multimédia à la renommée internationale, pionnier dans le développement d'une esthétique fondée sur l'intelligence artificielle et l'utilisation des données. Directeur et co-fondateur du Refik Anadol Studio à Los Angeles, il enseigne également au département Design Media Arts de l'UCLA. La créativité d'Anadol se situe au carrefour de l'humain et de la machine. En collectant les données qui se trouvent autour de nous comme point de départ et en collaborant avec un esprit informatisé, Anadol nous offre des visualisations extraordinaires de nos souvenirs numérisés et ouvre de nouvelles perspectives pour l'art interdisciplinaire. Prenant de multiples formes, les peintures et sculptures de données géolocalisées d'Anadol, ses performances audiovisuelles en direct et ses installations immersives nous incitent à repenser notre rapport au monde physique, à l'art public et aux réseaux décentralisés et au potentiel créatif de l'intelligence artificielle.

Les œuvres d'Anadol ont été exposées, entre autres, dans le MoMA, le Centre Pompidou-Metz, la Serpentine Gallery, la National Gallery of Victoria, la Biennale d'architecture de Venise, le Hammer Museum, le Arken Museum, Casa Batlló, le Dongdaemun Design Plaza, le Daejeon Museum of Art et l'Istanbul Modern. Anadol a reçu de nombreux prix, notamment le prix UCLA Edward A. Dickinson Alumnus of the Year 2024, le Lorenzo il Magnifico Lifetime Achievement Award for New Media Art, le prix Microsoft Research Best Vision Award, l'iF Gold, le D&AD Pencil, le Prix allemand du design, le Prix Moss de l'UCLA pour l'art et l'architecture, le prix Breakthrough in Storytelling de l'université Columbia, le prix de l'Institut de recherche artistique de l'Université de Californie, le prix SEGD Global Design, le prix LOOP Design et le prix de résidence des artistes et de l'intelligence artificielle de Google.

IMAGE DE COUVERTURE

Studio Refik Anadol

Vue de l'installation *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)* au Musée Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025

Partner de l'exposition



Partenaire technologique :



GUGGENHEIM BILBAO



En savoir plus:

Musée Guggenheim Bilbao

Service Communication et Marketing

Tél: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Partner de l'exposition



Partenaire technologique :





IMAGES DESTINÉES À LA PRESSE

in situ: Refik Anadol

Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Si vous êtes enregistré dans l'espace presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus) vous pourrez télécharger des images et des vidéos haute résolution des expositions et du bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez vous enregistrer et télécharger le matériel de votre choix.

Si vous avez un compte, saisissez votre nom d'utilisateur et votre mot de passe puis accédez directement au service de téléchargement des images.

- Les images fournies doivent être utilisées exclusivement à des fins publicitaires éditoriales liées à l'exposition *in situ: Refik Anadol*, qui sera ouverte au public du 7 mars au 19 octobre 2025.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, et ne peuvent être ni recadrées, ni surimprimées ni manipulées. Toute reproduction doit être accompagnée du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, de son propriétaire, du titulaire du copyright et du crédit de la photographie.
- Les images publiées sur Internet doivent être protégées par des mesures de sécurité électronique appropriées.
- Toute image peut avoir une résolution maximale de 1000 pixels sur le côté le plus long. En cas de publication en ligne, le dossier doit être inséré sans possibilité de téléchargement.
- Les images ne doivent pas être transférées à un tiers ni à une base de données.
- L'utilisation d'images en première de couverture peut avoir un coût ; elle est soumise à l'autorisation préalable du propriétaire et détenteur des droits d'auteur de l'œuvre.

Pour un complément d'information, veuillez contacter le Service de Presse du Musée Guggenheim Bilbao par téléphone +34 944 359 008 ou par courriel media@guggenheim-bilbao.eus

Refik Anadol
Photo: Efsun Erkilic



Partner de l'exposition



Partenaire technologique :



GUGGENHEIM BILBAO



Studio Refik Anadol

Vue de l'installation *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)* au Musée Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Studio Refik Anadol

Vue de l'installation *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)* au Musée Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Studio Refik Anadol

Vue de l'installation *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)* au Musée Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Studio Refik Anadol

Vue de l'installation *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)* au Musée Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Studio Refik Anadol

Vue de l'installation *Architecture vivante : Gehry (Living Architecture : Gehry)* au Musée Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Partner de l'exposition



Partenaire technologique :

