

Dosier de prensa

**in situ**

# Refik Anadol



7 marzo – 19 octubre, 2025

Partner de la exposición:



Partner tecnológico:





*1OF1 está al servicio del arte contemporáneo icónico del siglo XXI. Mediante el coleccionismo, la contextualización y el apoyo al arte de la era digital, colaboramos con artistas e instituciones definidos por su visión de futuro.*

*En 1OF1 no solo nos hallamos inmersos en una nueva era de la expresión artística, sino que impulsamos su progreso. Desde la convicción de que los medios digitales están forjando caminos sin precedentes para la expresión artística, nos hemos dedicado a identificar y preservar las obras que definen el siglo XXI y se erigen como claves en esta innovadora época. Empoderamos a artistas que trabajan activamente en proyectos colaborativos personalizados, abordando asimismo los desafíos propios del coleccionismo digital.*

Ryan Zurrer  
Fundador  
1OF1

En su apuesta por el futuro y su compromiso con la tecnología, Euskaltel quiere apoyar también el arte más innovador, que impulsa la generación de nuevas ideas sobre cuestiones relevantes del mundo actual. En este contexto, se suma en su calidad de Partner tecnológico a la primera presentación del nuevo ciclo de exposiciones in situ, recién inaugurado por el Museo Guggenheim Bilbao, contribuyendo así a la materialización de Arquitectura viva (Living Architecture), la obra de Refik Anadol inspirada en el trabajo del arquitecto Frank Gehry que ofrece al público una fusión insólita entre arte, arquitectura e inteligencia artificial a través de una experiencia inmersiva y sensorial extraordinaria.

Como pone de manifiesto la obra de Anadol, el arte se encuentra entre los múltiples usos que la inteligencia artificial brinda a la humanidad. El creador de origen turco establecido en EE. UU. es uno de los pioneros tanto en el empleo de esta herramienta en su producción como en la indagación acerca de lo que su implementación puede llegar a suponer en el presente y el futuro de la sociedad. Las posibilidades y desafíos de esta tecnología son, pues, materia de reflexión para el artista, que se plantea qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial. En el estudio de Anadol confluyen diseñadores, arquitectos, científicos e investigadores de numerosos campos para llevar a cabo ambiciosos proyectos interdisciplinarios en los que los datos son la materia prima a partir de la cual se producen “alucinaciones artificiales”, imágenes en constante mutación que reinterpretan la información creando sugerentes configuraciones abstractas.

Para Euskaltel es un placer poder sumarnos a este nuevo proyecto del Museo destinado a uno de los espacios más icónicos del edificio, donde la tecnología al servicio del arte da como resultado un fascinante mundo de posibilidades.

Jon Ander de las Fuentes Inchausti

Presidente

Euskaltel

## ***in situ: Refik Anadol***

- **Fechas: del 7 de marzo al 19 de octubre de 2025**
  - **Comisaria: Lekha Hileman Waitoller**
  - **Partner de la exposición: IOFI**
  - **Partner Tecnológico: Euskaltel**
  - **Con la colaboración de Google Cloud**
- 
- Esta instalación, que lleva por título *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)*, reinventa las imágenes y el material de archivo de libre acceso relativo a los proyectos arquitectónicos de Frank Gehry para transformarlos en relatos visuales dinámicos, reinterpretando los diseños de Gehry a través de formas generadas mediante inteligencia artificial (IA).
  - En esta obra inmersiva de Refik Anadol, la IA sintetiza los datos procesados para generar composiciones visuales en permanente evolución, creando obras de arte que no son estáticas, sino que están en perpetua transformación.
  - La instalación está acompañada de un paisaje sonoro compuesto expresamente para ella que incorpora grabaciones de material procedente del Museo, reforzando aún más la inmersión sensorial de la experiencia.
  - Centrándose en un arte experiencial y ambiental que invita a la reflexión, la nueva serie *in situ* del Museo Guggenheim Bilbao se propone ampliar la concepción del arte contemporáneo, analizando el territorio donde confluyen tecnología, ciencia, música, performance y artes plásticas.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *in situ: Refik Anadol*, una innovadora exposición impulsada por la Inteligencia Artificial e inspirada en la emblemática arquitectura del Museo que cuenta con el apoyo de IOFI como Partner de la exposición, con Euskaltel como Partner Tecnológico y con la colaboración de Google Cloud. Esta muestra marca el inicio de una nueva serie titulada *in situ*, que presentará ambiciosos proyectos de artistas contemporáneos que trabajan principalmente en el ámbito de la escultura, las instalaciones ambientales y las creaciones multimedia. Tal y como sugiere el título de la serie, *in situ* apuesta por obras creadas específicamente para los espacios en que se presentan, que interactúan con la arquitectura del Museo y la complementan. Centrándose en un arte experiencial y atmosférico que invita a la reflexión, la serie se propone ampliar la concepción del arte contemporáneo, analizando el territorio donde confluyen tecnología, ciencia, música, performance y artes plásticas.

La exposición inaugural de *in situ* presenta una obra inmersiva, arquitectónica y multisensorial de Refik Anadol (nacido en 1985 en Estambul), artista multimedia de renombre internacional y pionero de la estética de la inteligencia artificial. Anadol, afincado en Los Ángeles, dirige el Refik Anadol Studio (RAS),



que se sitúa a la vanguardia del arte algorítmico y la narrativa de los datos. Su obra aborda los desafíos y posibilidades de la omnipresente informática y explora lo que significa ser humano en la era de la inteligencia artificial.

El arte de Anadol utiliza los datos como materia prima, empleando redes neuronales para generar impactantes plasmaciones de recuerdos digitalizados. Combinando arquitectura, inteligencia artificial y arte, amplía los límites de la creatividad interdisciplinar, invitando al público a replantearse su relación con el mundo físico, el entorno público y las cambiantes posibilidades de las tecnologías descentralizadas. Sus esculturas generadas mediante IA, sus performances en directo y sus instalaciones redefinen el papel de la inteligencia artificial en el arte contemporáneo, invitando tanto a la contemplación como al asombro.

La instalación de Anadol, titulada *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)*, reinventa las imágenes y el material de archivo de libre acceso relativo a los proyectos arquitectónicos de Frank Gehry para transformarlos en relatos visuales dinámicos, reinterpretando los diseños de Gehry a través de formas generadas mediante IA. Esta instalación supone la presentación del Large Architecture Model (LAM), un innovador modelo de inteligencia artificial desarrollado por Refik Anadol Studio. *Arquitectura viva*, uno de los hitos dentro de un proyecto de investigación más amplio de RAS, utiliza el archivo de Gehry como conjunto de datos para explorar cómo se pueden fusionar espacios arquitectónicos, materiales y datos para crear nuevas y transformadoras formas de arte. Este proyecto se basa en un trabajo anterior de Anadol, *Sueños del WDCH (WDCH Dreams)*, donde se preguntaba en torno a otro edificio diseñado por Gehry: *¿Pueden los edificios aprender y soñar?*

La instalación está acompañada de un paisaje sonoro compuesto expresamente para ella por Kerim Karaoglu, colaborador de Anadol desde hace muchos años. El audio incorpora grabaciones procedentes del Museo Guggenheim Bilbao, reforzando aún más la inmersión sensorial de la experiencia.

*Arquitectura viva* es testimonio del uso ético y creativo de la inteligencia artificial en el arte contemporáneo, y pone de relieve la dedicación de Anadol a la búsqueda de un equilibrio entre la innovación tecnológica y la integridad artística. Su obra invita al público a reflexionar sobre la interacción entre memoria, creatividad y arquitectura, y presenta la IA no como una herramienta de reproducción, sino como un medio para la imaginación.

Con *in situ: Refik Anadol*, el Museo Guggenheim Bilbao invita a los visitantes a sumergirse en la dinámica fusión de arte, arquitectura e IA, redefiniendo los límites de la creatividad contemporánea y celebrando las posibilidades de un mundo en el que la inteligencia de las máquinas amplifica la expresión humana.

## DIDAKTIKA

Como parte de su iniciativa Didaktika, el Museo diseña espacios educativos, contenidos digitales y actividades especiales que complementan las exposiciones y ofrecen al público herramientas y recursos para contribuir a la apreciación de las obras expuestas.



Situado en la sala 204 del Museo, el espacio educativo de la muestra ofrece información sobre los procesos de trabajo de Refik Anadol con la inteligencia artificial y presenta una serie de términos introductorios relacionados con la IA y aplicados al arte.

### Charla inaugural con Refik Anadol (6 de marzo)

Fruto de su exhaustiva investigación de las tecnologías más innovadoras a lo largo de los últimos diez años, las obras de Refik Anadol generadas mediante IA lo convierten en un referente internacional. En esta conversación, el artista compartirá con la comisaria de la exposición, Lekha Hileman Waitoller, cómo, más allá de la tecnología, uno de sus principales objetivos es conocer la respuesta y las emociones del público ante esta experiencia inmersiva.

### **BIOGRAFÍA**

Refik Anadol (n. 1985, Estambul, Turquía) es un artista multimedia, director y pionero de renombre internacional en la estética de los datos y la inteligencia artificial. Es director y cofundador de Refik Anadol Studio en Los Ángeles y enseña en el Departamento de Diseño de Artes y Medios de UCLA. El trabajo de Anadol sitúa la creatividad en la intersección de humanos y máquinas. Tomando los datos que nos rodean como material primario y la red neuronal de una mente computarizada como colaboradora, Anadol nos ofrece visualizaciones radicales de nuestros recuerdos digitalizados y amplía las posibilidades de las artes interdisciplinarias. Las pinturas y esculturas de datos específicas del sitio, las presentaciones audiovisuales en vivo y las instalaciones inmersivas de Anadol toman muchas formas, al tiempo que nos alientan a repensar nuestro compromiso con el mundo físico, el arte público, las redes descentralizadas y el potencial creativo de la inteligencia artificial.

El trabajo de Anadol se ha exhibido en lugares como el MoMA, el Centre Pompidou-Metz, la Serpentine Gallery, la National Gallery of Victoria, la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Hammer Museum, el Arken Museum, la Casa Batlló, la Dongdaemun Design Plaza, Daejeon Museum of Art y el Istanbul Modern. Anadol ha recibido varios premios y galardones, incluido el premio Edward A. Dickinson Alumnus of the Year 2024 de UCLA, el premio Lorenzo il Magnifico Lifetime Achievement Award for New Media Art, el premio a la mejor visión de Microsoft Research, el premio iF Gold, el premio D&AD Pencil, el premio de diseño alemán, el premio Moss de arte + arquitectura de UCLA, el premio Breakthrough in Storytelling de la Universidad de Columbia, el premio del Instituto de Investigación en las Artes de la Universidad de California, SEGD Premio de Diseño Global, Premio de Diseño LOOP y Premio de Residencia de Artistas de Google's Artists and Machine Intelligence.

### **IMAGEN DE PORTADA**

Refik Anadol Studio

Vista de la instalación *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)* en el Museo Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025

# GUGGENHEIM BILBAO



**Para más información:**

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel.: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Partner de la exposición:



Partner Tecnológica:



IMÁGENES PARA USO DE LA PRENSA

***in situ: Refik Anadol***

Museo Guggenheim Bilbao

## Servicio de imágenes de prensa online

En la sección de prensa de la web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.eus](http://prensa.guggenheim-bilbao.eus)), los usuarios registrados pueden descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si aún no tiene cuenta, puede registrarse y descargar el material que necesite.

Si ya es usuario, introduzca su nombre de usuario y su contraseña para acceder directamente al servicio de descarga de imágenes.

- Las imágenes facilitadas deberán utilizarse únicamente a efectos de publicidad editorial relacionada con la exposición *in situ: Refik Anadol*, que estará abierta al público del 7 de marzo al 19 de octubre de 2025.
- Deberán reproducirse íntegramente, sin recortes, superposiciones ni manipulaciones. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, su propietario, el titular del copyright y los créditos de la fotografía.
- Las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónica adecuadas.
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los 1000 píxeles en su lado más largo. En caso de publicación online, el archivo deberá estar integrado y no podrá descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de las imágenes en portada podrá conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, póngase en contacto con el Departamento de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono (+34 944 359 008) o correo electrónico ([media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus))

Refik Anadol  
Foto: Efsun Erkilic



Partner de la exposición:

Partner Tecnológico:





Refik Anadol Studio

Vista de la instalación *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)* en el Museo Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Refik Anadol Studio

Vista de la instalación *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)* en el Museo Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Refik Anadol Studio

Vista de la instalación *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)* en el Museo Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Refik Anadol Studio

Vista de la instalación *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)* en el Museo Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025



Refik Anadol Studio

Vista de la instalación *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)* en el Museo Guggenheim Bilbao

© Refik Anadol, Bilbao 2025

