

Dossier de prensa

Barbara Kruger

Another day. Another night.





En su labor de promoción de la cultura, es un motivo de satisfacción para Occident dar su apoyo a exposiciones como la que el Museo Guggenheim Bilbao dedica a la artista estadounidense Barbara Kruger y su significativa producción, que aporta valor a la sociedad al sumar a su atractivo visual un agudo análisis de la realidad.

Kruger ha alcanzado renombre y su obra se ha hecho conocida a lo largo de los años especialmente por sus característicos diseños con imágenes en blanco y negro sobre las que sitúa impactantes mensajes escritos por ella misma o extraídos de distintas fuentes. Estos textos —que a menudo interpelan directamente con un “tú” a quien se cruza con ellos— no solo han ocupado los espacios expositivos, sino que también se han situado en otros contextos sociales a través de formatos como carteles publicitarios o anuncios de revistas, con el fin de captar la atención de un público que no es el habitual de este tipo de creaciones. De esta forma, Kruger amplía las fronteras del arte contemporáneo, así como su audiencia potencial y su ámbito de influencia.

Las piezas que la artista presenta en esta exposición del Museo Guggenheim Bilbao se abren a lecturas contemporáneas, y en algunos casos abordan específicamente cuestiones ligadas a la era de internet y las redes sociales. Los primeros diseños realizados con los métodos de la composición editorial han dado paso estos últimos años a sofisticadas proyecciones y vídeos sobre pantallas led que nos brindan sugerentes experiencias inmersivas audiovisuales.

Celebramos que el Museo tome parte en la difusión del arte de Barbara Kruger, y de este modo contribuya a cuestionar y plantear interrogantes acerca del mundo que nos rodea. Basándonos en la cultura, en la reflexión y en la búsqueda de sentido y significados, estoy seguro de que entre todos podremos desarrollar iniciativas y construir espacios que posibiliten una convivencia en armonía.

Hugo Serra Calderón
Consejero delegado de Occident

Barbara Kruger

Another day. Another night.

- **Fechas: 24 de junio a 9 de noviembre, 2025**
 - **Comisaria: Lekha Hileman Waitoller**
 - **Patrocinador: Occident**
-
- Desarrollada en estrecha colaboración con la artista, esta amplia panorámica convierte las salas del Museo Guggenheim Bilbao en un entorno donde convergen sonido, texto y arquitectura, envolviendo al público en un intenso encuentro con el lenguaje del poder
 - La exposición revisita algunas icónicas obras tempranas—como sus afamados paste-ups—, y muestra también piezas recientes digitales y de vídeo que siguen ampliando su alcance formal y conceptual
 - Las obras de Kruger beben de una constelación de fuentes —discursos políticos, eslóganes publicitarios, doctrinas religiosas, jerga de Internet— que la artista transforma en agudas e incisivas reflexiones sobre los sistemas que hoy dan forma a nuestra vida
 - *Sin título (Camino) (2025)* es una nueva e impactante obra que hace referencia al paisaje lingüístico de Bilbao y sirve de hilo conductor visual para conectar las diversas salas de la muestra, trazando un sinuoso recorrido alrededor del Atrio central del Museo

El Museo Guggenheim Bilbao presenta la primera panorámica exhaustiva de Barbara Kruger en España, una ambiciosa exposición que reúne más de cuatro décadas de radicales exploraciones de la artista en torno a las imágenes, el lenguaje y el poder. Patrocinada por Occident, *Barbara Kruger: Another day. Another night.* brinda un análisis en profundidad de cómo el trabajo de la artista, muy arraigado en la comunicación de masas y el comentario cultural, sigue evolucionando en la era digital.

Kruger lleva más de cincuenta años planteando al público el reto de tomar conciencia de las estructuras de poder que dan forma hoy a nuestras identidades, deseos y creencias. Haciendo seña de identidad de la negrita tipográfica, llamativas yuxtaposiciones de imágenes y textos y unas dimensiones monumentales, Kruger ha desarrollado un lenguaje visual que se inspira en los medios de comunicación para insistir en la reflexión crítica. Utilizando el lenguaje de la publicidad, pero subvirtiendo su intención, su trabajo expone los mecanismos de persuasión, consumo y control que impregnan la vida contemporánea.

La distintiva estética de Kruger tiene sus raíces en su temprana experiencia profesional como diseñadora gráfica. A finales de la década de 1960 trabajó como diseñadora editorial y editora de imágenes en revistas como *Mademoiselle* y *House & Garden*, donde aprendió a captar la atención del público a través de la claridad de la composición y la información visual. Este periodo no solo forjó su sensibilidad hacia la difusión de imágenes en la cultura de consumo, sino también su constante interés por los mecanismos de la persuasión visual. Empezó entonces a trabajar con tipografías sin serif, sobre todo Futura Bold y Helvetica Ultra Compressed, por su facilidad de lectura y su gran impacto. Estos tipos de letra se

convirtieron en señas de identidad de su arte, permitiéndole —en sus propias palabras— “deshacerse de la parafernalia visual” y hacer rotundas afirmaciones que se apoderan del espacio y atrapan la atención. Sus primeras paste-ups (obras fotográficas en blanco y negro con texto) surgieron de su experiencia en el diseño y sentaron las bases conceptuales de sus posteriores instalaciones a gran escala. Desde el principio Kruger ha tratado el lenguaje no solo como contenido, sino como forma, un elemento visual tan cargado como cualquier imagen.

Otro día. Otra noche es una amplia muestra que recorre la evolución artística de Kruger en las últimas décadas, convirtiendo las salas del Museo Guggenheim Bilbao en un entorno donde convergen sonido, texto y arquitectura, envolviendo al público en un formidable encuentro con el lenguaje del poder. La exposición, desarrollada en estrecha colaboración con la artista, revisita sus icónicos paste-ups y exhibe piezas digitales y de vídeo recientes que siguen ampliando su alcance formal y conceptual. Las grandes instalaciones de vinilo, obras digitales a gran escala, proyecciones de vídeo y paisajes sonoros, concebidos específicamente para los espacios expositivos, dotan de gran intensidad al impacto sensorial de sus mensajes.

La exposición se inicia con uno de los trabajos más icónicos de Kruger, *Sin título (I shop therefore I am)*, creado en 1987 en serigrafía fotográfica sobre vinilo, y reimaginada por la artista en 2019 como una instalación LED a gran escala (más de 5 metros de altura en Bilbao), con animación y sonido. La obra se despliega como un rompecabezas gigante en el que las piezas van encajando hasta formar la frase “I shop therefore I am” (Compro, luego existo). Entonces la imagen cambia en un instante con un sonido metálico, atravesando variaciones como as “I shop therefore I hoard” (Compro, luego acumulo), “I need therefore I shop” (Necesito, luego compro), “I love therefore I need” (Amo, luego necesito), etc. Este juego filosófico de Kruger sobre consumo e identidad a través de la proposición cartesiana es uno más de los numerosos ejemplos de la exposición, cuyo espacio está lleno de referencias a pensadores, escritores y textos.

Las obras de Kruger beben de una constelación de fuentes —discursos políticos, eslóganes publicitarios, doctrinas religiosas, jerga de Internet— que la artista transforma en agudas e incisivas reflexiones sobre los sistemas que hoy dan forma a nuestra vida. No se limita a citar, sino que reconfigura. Estos fragmentos de texto, ya conocidos, se disponen en innovadoras configuraciones que sacan a la luz presupuestos y contradicciones subyacentes. De este modo Kruger sustituye el consumo pasivo por la confrontación, cambiando nuestros monólogos internos por los suyos: inquisitivos, mordaces y extrañamente íntimos. Los elementos que elige jamás son neutrales: cada frase se convierte en un gesto cargado de significado, parte de un comentario más amplio que atraviesa décadas de su trabajo. Y aunque el vocabulario formal pueda parecer coherente, lo que la artista revela sufre una constante transformación: su obra evoluciona al ritmo del lenguaje del poder, la persuasión y la protesta.

Esta urgencia se hace especialmente presente en muchas de las obras de la exposición, que traen a la mente las tensiones políticas y culturales de nuestro tiempo. Entre las piezas más destacadas se cuenta *Sin título (Forever)*, que muestra en un gigantesco texto en blanco y negro las sombrías palabras de George Orwell: “Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano... incesantemente”. Frase escrita hace décadas, pero llena de un clarividente desasosiego en el panorama político actual. En *Sin título (Verdad)* la palabra “verdad” en español pasa del negro azabache al gris pálido, concitando la reflexión sobre la naturaleza de la propia verdad: ¿es absoluta, o se va erosionando con el tiempo? Al mismo tiempo, las piezas de audio furtivas (rogue audio) añaden una

inesperada capa sonora, con voces en off susurrando frases como “Te quiero” o “Lo siento”, momentos de ironía e intimidad que contrastan con sus obras visuales más declarativas.

Una dimensión esencial del proyecto es el compromiso de Kruger con el contexto lingüístico y cultural de Bilbao. El País Vasco, territorio dotado de una compleja historia de identidad y resistencia, ofrece un marco especialmente significativo para sus propuestas. En palabras de Kruger, “la lengua es una fuerza poderosa, y nos define. Nos habla de jerarquías, de adoración y desprecio. Y contiene un elemento de enorme especificidad, ya que cada lugar tiene su propio idioma originario y sus propias narraciones”. Esta atención a los matices y tensiones del lenguaje está en el tejido mismo de la exposición, mostrando el constante compromiso de la artista por explorar cómo circula el significado —y cómo se cuestiona— por los distintos terrenos culturales y políticos.

Con esta idea, Kruger ha creado una nueva e impactante obra, concebida especialmente para el espacio expositivo en español y euskera, titulada *Sin título (Camino)* (2025), que no solo hace referencia al paisaje lingüístico de Bilbao, sino que también sirve de hilo conductor visual que conecta las diversas salas de la muestra, trazando un sinuoso recorrido alrededor del Atrio central del Museo.

La exposición y su catálogo reafirman la duradera urgencia de la visión de Kruger y atestiguan cómo su arte sigue siendo un poderoso elemento de crítica en un mundo saturado de imágenes, retórica y persuasión. En un momento en que la verdad se cuestiona, los medios de comunicación son omnipresentes y el propio lenguaje es un campo de batalla, la obra de Barbara Kruger insiste en que no nos limitemos a consumir, sino que nos detengamos, reflexionemos y respondamos.

DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika, el Museo diseña espacios didácticos, contenidos digitales y actividades especiales que complementan cada exposición, brindando al público herramientas y recursos para facilitar la apreciación de las obras que se muestran.

En esta ocasión, el espacio educativo que complementa la exposición aborda los proyectos públicos que Barbara Kruger desarrolló en ciudades como Nueva York o Los Ángeles. Incluye una serie de textos e imágenes, un audiovisual y una vitrina con objetos, que desvelan su interés por interpelar a quien observa sus obras escritas en paredes de parkings, puentes, parques, camisetas, tickets de metro, marquesinas o autobuses, cuestionando nuestros comportamientos como sociedad y como individuos. El catálogo de exposición estará disponible así mismo para consulta.

Actividades

Charla inaugural (24 junio)

La comisaria de la exposición, Lekha Hileman Waitoller, y la curator especialista en la obra de Kruger Robyn Farrell, Senior Curator and Director of Curatorial Affairs The Kitchen (Nueva York), conversarán sobre el trabajo conceptual de la artista, su énfasis en las cuestiones sociales, de género e igualdad, y el uso de nuevas tecnologías para visitar sus obras.

Reflexiones compartidas*

Estas visitas guiadas exclusivas a cargo de profesionales del Museo Guggenheim Bilbao ofrecen diferentes puntos de vista sobre la nueva exposición.

-Visión curatorial (2 julio). Con Lekha Hileman Waitoller, Curator de la exposición

-Conceptos clave (9 julio). Con Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre

Sesión Creativa (2 octubre)

Taller de iniciación al diseño y desarrollo de murales con tipografías impartido por la artista Noemí Iglesias.

Actividades para Amigos del Museo

Además, los Amigos del Museo Guggenheim Bilbao tienen la oportunidad de participar en visitas y actividades adicionales relacionadas con cada muestra.

Soirée, Matinée (19 y 20 junio)

Visitas exclusivas para Amigos del Museo con los comisarios de la exposición antes de su apertura al público. Para Miembros Internacionales y de Honor.

Lagunartean (26 junio)

Visita guiada a la exposición y almuerzo en el Bistró Guggenheim Bilbao.

Visitas exclusivas (1, 4, 6, 8, 11, 13, 15, 18 y 20 julio)

Visitas guiadas en grupo a la exposición.

Recorridos en profundidad (9 julio y 17 septiembre)

Charlas en grupos reducidos que contextualizan la exposición, seguidas de una visita guiada.

Inmersiones 360° (25 septiembre)

Visitas virtuales guiadas online, gratuitas y en directo, a las exposiciones, a cargo de la Subdirectora de Educación Digital del Museo, Marta Arzak.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/amigos-del-museo>

CATÁLOGO

La exposición está acompañada de un cuidado volumen que contextualiza la obra de Kruger en unas décadas de cambiante discurso cultural y político. La publicación incluye el incisivo ensayo de Gary Indiana de 1999, escrito con su agudeza e ingenio característicos; el seminal análisis de Miwon Kwon sobre la relación de Kruger con el espacio, la arquitectura y la crítica institucional; el análisis de Natalia Grabowska sobre la transformación que la artista impone al texto, que convierte en una intervención arquitectónica y espacial; y una nueva conversación entre Kruger y Lekha Hileman Waitoller, comisaria de la exposición, que ofrece nuevas perspectivas sobre la evolución del compromiso de Kruger con el lenguaje, los medios de comunicación y el poder.

IMAGEN DE PORTADA

Barbara Kruger

No comment

Vista de la instalación, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, 29 de noviembre, 2024 - 21 de abril, 2025

Cortesía de la artista, ARoS Aarhus Kunstmuseum y Sprüth Magers

Foto: Anders Sune Berg

Más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Teléfono: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Barbara Kruger

Sin título (No Comment), 2020 (fotogramas)

Instalación de video de tres canales, color, sonido, 9 min 25 s

Cortesía de la artista y Sprüth Magers



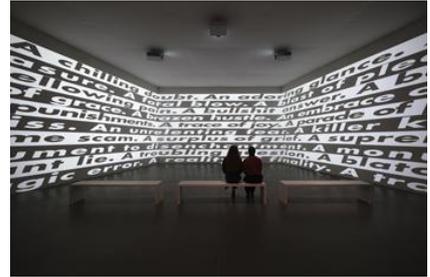
Barbara Kruger

No Comment

Vista de la exposición, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, 29 de noviembre, 2024–21 de abril, 2025

Cortesía de la artista, ARoS Aarhus Kunstmuseum y Sprüth Magers

Foto: Anders Sune Berg



Barbara Kruger

No Comment

Vista de la exposición, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, 29 de noviembre, 2024–21 de abril, 2025

Cortesía de la artista, ARoS Aarhus Kunstmuseum y Sprüth Magers

Foto: Anders Sune Berg



Barbara Kruger

THINKING OF YOU, I MEAN ME, I MEAN YOU

Vista de la exposición, Los Angeles County Museum of Art – LACMA, Los Ángeles, 20 de marzo–17 de julio, 2022

Cortesía de la artista, Sprüth Magers y LACMA

Foto: © Museum Associates/LACMA



Barbara Kruger

Untitled (Money talks), 1984

Fotografía y texto sobre papel

16,5 x 20,3 cm

Cortesía de la artista y Sprüth Magers

Foto: Ben Westoby



Barbara Kruger

Untitled (Worth every penny), 1987

Fotografía y texto sobre papel

26,7 x 15,6 cm

Cortesía de la artista y Sprüth Magers

Foto: Ben Westoby



Untitled (Who speaks? Who is silent?), 1984

Fotografía y texto sobre papel

21,6 x 13,7 cm

Cortesía de la artista y Sprüth Magers

Foto: Robert Wedemeyer



Barbara Kruger

The Milk of Dreams - 59th International Art Exhibition

Vista de la exposición, Bienal de Venecia, 23 de abril–27 de noviembre, 2022

Cortesía de la artista y Sprüth Magers

Foto: Timo Ohler



Barbara Kruger

Bitte lachen / Please cry

Vista de la exposición Neue Nationalgalerie, Berlín, 29 de abril–28 de agosto, 2022

Cortesía de la artista y Sprüth Magers/ Mies van der Rohe, VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Foto: Timo Ohler

