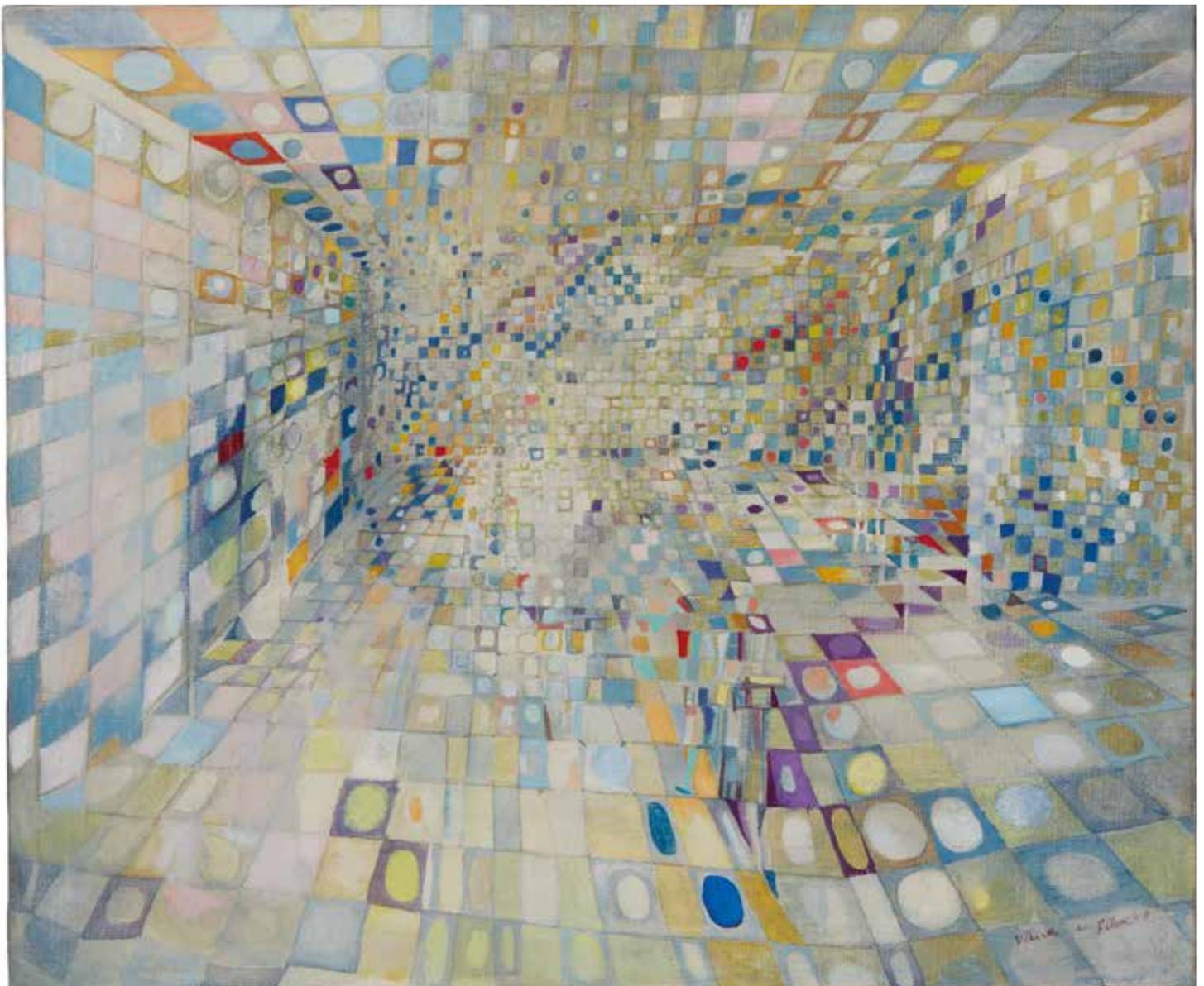


Dosier de prensa

Maria Helena Vieira da Silva

Anatomía del espacio



16 de octubre, 2025 – 22 de febrero, 2026



Maria Helena Vieira da Silva
Anatomía del espacio

- **Fechas: del 16 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026**
 - **Comisaria: Flavia Frigeri**
-
- La idea del espacio es un tema central en la obra de Maria Helena Vieira da Silva: sus composiciones, que presentan estructuras laberínticas, ritmos cromáticos y perspectivas fragmentadas, captan la esencia de un mundo en perpetua transformación.
 - Vieira da Silva desdibujó las fronteras entre paisajes urbanos reales e imaginarios y fue más allá de las referencias formales a la cultura visual portuguesa y a movimientos de vanguardia como el cubismo y el futurismo.
 - A lo largo de su carrera, Vieira da Silva ha desarrollado un lenguaje pictórico único, en el que la fisicidad del espacio se funde con las implicaciones del tiempo y la memoria.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Maria Helena Vieira da Silva: Anatomía del espacio*, una exploración en profundidad de la evolución del lenguaje visual de la artista francesa de origen portugués Maria Helena Vieira da Silva (1908–1992). A lo largo de ocho secciones temáticas, la exposición analiza los momentos clave de la carrera de Vieira da Silva desde la década de 1930 hasta finales de la de 1980, prestando especial atención a su interés por el espacio arquitectónico, donde desdibujó las fronteras entre paisajes urbanos reales e imaginarios y fue más allá de las referencias formales a la cultura visual portuguesa y a movimientos de vanguardia como el cubismo y el futurismo.

Nacida en Lisboa, Vieira da Silva se formó en esa ciudad y en París. La idea del espacio se convirtió en tema central de su obra, en la que fusiona tradición y modernidad. Sus composiciones, que presentan estructuras laberínticas, ritmos cromáticos y perspectivas fragmentadas, captan la esencia de un mundo en perpetua transformación. Obras tales como *La Chambre à carreaux (Habitación ajedrezada, 1935)* o *Figure de ballet (Figura de ballet, 1948)* reflejan su interés por la arquitectura y el movimiento, eliminando la distinción entre figura y fondo y revelando una concepción sumamente personal del espacio. Influida por sus estudios de escultura y anatomía, así como por los grandes maestros del pasado, como Paul Cézanne y los movimientos vanguardistas del siglo XX, Vieira da Silva desarrolló un lenguaje pictórico único, en el que la fisicidad del espacio se funde con las implicaciones del tiempo y la memoria.

La artista tiene vínculos tanto con Peggy Guggenheim—fue una de las treinta y una artistas incluidas en la exposición *31 mujeres*, celebrada en su museo-galería de Nueva York, Art of This Century, en 1943— como con Solomon R. Guggenheim a través de Hilla Rebay, la primera directora del Museum of Non-Objective Painting, precursor del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, que fue uno de sus primeros apoyos mediante la compra, en 1937, de *Composition (Composición, 1936)*, que aún forma parte de los fondos del museo estadounidense.



VISITA DE LA EXPOSICIÓN

Maria Helena y Arpad

La primera sección de la muestra explora la relación de Vieira da Silva con su marido, Szenes, a través de una serie de retratos recíprocos que muestran una conexión tanto personal como artística profundamente simbiótica. En 1928, Vieira da Silva se trasladó de Lisboa a París para cursar estudios de arte en la Académie de la Grande Chaumière, donde conoció al pintor húngaro Arpad Szenes. Sus miradas se cruzaron a su llegada a la escuela de arte, pero no se conocieron como es debido hasta dos años más tarde, y se casaron poco después. Szenes respetaba la total devoción de Vieira da Silva por la pintura y la celebró en los numerosos retratos que hizo de ella trabajando, como el *Portrait de Marie-Hélène (Retrato de Maria Helena, 1940)* que vemos aquí. Esta obra se expone junto al autorretrato de Vieira da Silva y los retratos de Szenes que ella realizó a lo largo de los años.

Anatomía del espacio

A continuación, la exposición profundiza en el tema del estudio-taller, lugar de trabajo de la artista, pero también escenario de sus reflexiones sobre el espacio arquitectónico, como se aprecia en las pinturas de los años treinta expuestas en esta sección, donde las esqueléticas estructuras del entorno adquieren una dimensión casi anatómica. *Composition (Composición, 1936)*, cedida en préstamo por el Guggenheim de Nueva York, es emblemática de este periodo. Las formas esqueléticas que protagonizan *Composition* y su pieza análoga *Composition (Composición, 1936)* pueden describirse como estudios anatómicos del espacio. La representación del espacio se convertirá en tema recurrente en la obra de Vieira da Silva.

Jaque mate: bailarines, ajedrecistas y jugadores de cartas

La tercera sección de la exposición reúne una serie de obras dedicadas al tema de los bailarines y los jugadores de ajedrez, como *Danse (Danza, 1938)* y *Échiquier rouge ou Joueurs d'échecs (Tablero de ajedrez rojo o Jugadores de ajedrez, 1946)*, en las que el ajedrez se convierte en una metáfora de la existencia, un juego de acción y reacción. En estas obras, Vieira da Silva crea un lenguaje abstracto en el que las formas figurativas se ocultan y se revelan a un tiempo. Pequeños cuadrados yuxtapuestos, pintados con gran meticulosidad, son la base de estas obras llenas de vida que nos recuerdan a los azulejos de su Portugal natal.

La Segunda Guerra Mundial: vista desde Río de Janeiro

Una sección especialmente conmovedora de la muestra aborda el periodo que abarca la Segunda Guerra Mundial, cuando Vieira da Silva estuvo exiliada en Brasil y creó una serie de obras impregnadas de un dolor y una tensión que reflejan la tragedia humana que se sucedía por aquel entonces. A excepción de *Les Noyés (Los ahogados)*, pintado en 1938, que anuncia la llegada de una época oscura, y de *Carnaval de Rio (Carnaval de Río, 1944)*, imbuido de la alegría y el entusiasmo de la fiesta local, todas las demás pinturas incluidas en esta sección representan la tragedia que supone la Segunda Guerra Mundial. La respuesta de Vieira da Silva a las noticias procedentes de Europa transmite también su propio sufrimiento, vivido a cierta distancia, pero físicamente tangible.

Regreso a París

Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, Vieira da Silva vio reavivado su deseo de volver a Europa. Lisboa, su ciudad natal, seguía ejerciendo influencia en ella, pero fue a París, escenario de sus logros profesionales, a la que regresó en 1947. Pese al lamentable estado en que encontró la ciudad, su actitud era positiva y celebró la recién recuperada libertad de Francia en *Fête nationale (Fiesta nacional, 1949-*



1950) y *Fêtes à Paris* (*Fiestas en París*, 1950). Al mismo tiempo, ahondó en el estudio y la disección de espacios arquitectónicos, como evidencian obras tales como *Le Couloir ou Intérieur* (*El pasillo o Interior*, 1948), en la que Vieira da Silva reimagina un espacio interior utilizando los patrones ajedrezados que caracterizan sus representaciones de bailarines y arlequines.

Ciudades: reales e imaginarias

Esta sección analiza cómo Vieira da Silva convirtió la «ciudad» en objeto de estudio visual. Los paisajes urbanos, reales e imaginarios, son el tema de un extenso conjunto de obras en las que la representación fiel de los lugares queda supeditada a la captación de su atmósfera, como se aprecia en obras tales como *Paris, la nuit* (*París, la noche*, 1951) o *Fête vénitienne* (*Fiesta veneciana*, 1949). Mientras que *La Ville tentaculaire* (*La ciudad tentacular*, 1954) y *Personnages dans la rue* (*Personajes en la calle*, 1948) abordan la rutina de la vida urbana, en referencia a todas las ciudades, más que a una en particular.

Exteriores e interiores

Desde finales de los años cuarenta hasta bien entrados los cincuenta, Vieira da Silva se dedicó a retratar interiores y exteriores: en esta sala se presenta una selección de estas obras. Piezas que representan solares en obras, estaciones de ferrocarril e iglesias se debaten entre la construcción y el infinito, en cuadros como *Chantier* (*Sitio en obras*, 1950) y *La Chapelle gothique* (*Capilla gótica*, 1951). Esta investigación sobre la organización del espacio continúa en trabajos en los que exteriores e interiores se funden y transforman sin cesar, como en *Intérieur nègre* (*Interior negro*, 1950) o *L'Arène* (*La arena*, 1950).

Tonos de blanco

La última sección de la exposición muestra obras de diversas fases de la carrera de la artista que ponen de manifiesto el especial papel que desempeña el color blanco en sus investigaciones pictóricas. Unidas por el blanco, estas obras retratan diversos momentos del viaje artístico de Vieira da Silva a través de la abstracción.

DIDAKTIKA

El espacio educativo ubicado en la misma sala de la exposición, In Focus, desvela la relevancia de los diferentes espacios arquitectónicos que la artista ocupó como estudios a lo largo de su carrera en lugares tan diversos como Lisboa, París o Río de Janeiro, entre otros. También presenta la proyección de extractos de la película *Bicho, Ma Femme Chamada* (1978) de José Álvaro Morais, que muestra la casa-estudio de Vieira da Silva diseñada por el arquitecto Georges Johannot.

Programas educativos

[Charla inaugural](#) (14 de octubre)

La comisaria de la exposición y Directora de Curatorial y Colecciones de la National Portrait Gallery de Londres, Flavia Frigeri, presenta esta muestra exhibida previamente en el museo Peggy Guggenheim Collection de Venecia.

[Reflexiones compartidas - Conceptos clave](#) (5 noviembre)

Visitas guiadas por profesionales del Museo ofrecen diferentes perspectivas sobre la exposición. En esta ocasión Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación, compartirá con el público ideas clave ante las obras.



Visitas musicadas: Maria Helena Vieira da Silva (30 octubre, 6, 13, 20 y 27 noviembre)

Visitas guiadas a la exposición desde una perspectiva musical de la mano de la musicóloga Patricia Sojo, explorando aspectos como la inspiración de la artista en la música de Strauss o su amistad con el compositor Pierre Boulez, la música que ella solía escuchar y tocaba al piano o las referencias musicales a París y Portugal.

Recorrido con... (14 noviembre)

Esta visita permite recorrer y apreciar la exposición desde una perspectiva diferente, la de la psicóloga y divulgadora de los beneficios psicológicos del ajedrez en la vida cotidiana María Rodrigo Yanguas.

Sesión creativa: Vidrieras (22 enero)

Este taller impartido por Paula Ruibal propone una aproximación práctica a una de las facetas menos conocidas de Vieira da Silva: su trabajo con vidrieras. A partir del encargo que recibe en 1966 para crear una serie de vitrales para la iglesia de Saint-Jacques en Reims (Francia), los participantes se familiarizarán con el proceso creativo y técnico de las vidrieras y la visión de Vieira da Silva de la luz como elemento transformador del espacio

Proyección VIERARPAD (30 y 31 enero)

Las cartas entre Maria Helena Vieira da Silva y su marido Arpad Szenes sirven como pretexto para este viaje visual íntimo. Una producción de Zulfilmes estrenada en 2022 y dirigida por João Mário Grilo que constituye un reflejo social, intelectual y político con reveladoras imágenes de archivo.

Performance Olatz de Andrés -Lokke- (7 febrero)

La práctica del ajedrez fue relevante para Vieira da Silva como un procedimiento de análisis racional que podía extenderse a otras prácticas creativas como la danza. En esta performance interactiva titulada *Doppel-Chess*, dos cuerpos se fusionan con el juego del ajedrez en relación con la arquitectura del Atrio del Museo.

Actividades para Amigos del Museo

Además, los Amigos del Museo Guggenheim Bilbao tienen la oportunidad de participar en visitas y actividades adicionales relacionadas con cada muestra.

Soirée, Matinée (13 y 14 octubre)

Visitas exclusivas para Amigos del Museo con los comisarios de la exposición antes de su apertura al público. Para Miembros Internacionales y de Honor.

Lagunartean (23 octubre)

Visita guiada a la exposición y almuerzo en el Bistró Guggenheim Bilbao.

Visitas exclusivas (28 y 31 octubre, 2, 4, 9, 11, 14 y 16 noviembre)

Visitas guiadas en grupo a la exposición.

Recorridos en profundidad (29 octubre, 5 noviembre)

Charlas en grupos reducidos que contextualizan la exposición, seguidas de una visita guiada.



Inmersiones 360° (13 noviembre)

Visitas virtuales guiadas online, gratuitas y en directo, a las exposiciones, a cargo de la Subdirectora de Educación Digital del Museo, Marta Arzak.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/amigos-del-museo>

CATÁLOGO

La muestra irá acompañada de un catálogo ampliamente ilustrado, con ensayos de la comisaria de la exposición, Flavia Frigeri, y de las autoras Lauren Elkin, Jennifer Sliwka y Giulia Andreani, sobre distintos aspectos de la obra de la artista, como su capacidad para transformar el espacio en intrincadas abstracciones, las lecciones que aprendiera de los maestros renacentistas o su visión de la ciudad, tanto real como imaginaria, entre otros. El catálogo incluye también una detallada cronología.

IMAGEN DE PORTADA

Maria Helena Vieira da Silva

Le Couloir ou Intérieur (Pasillo o Interior), 1948

Óleo y grafito sobre lienzo

46 x 55 cm

Colección particular

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

IMÁGENES PARA USO DE PRENSA
Maria Helena Vieira da Silva: Anatomía del espacio
Guggenheim Museum Bilbao

Servicio de imágenes de prensa *online*

En la Sala de Prensa de la web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es), puede descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio.

- Las imágenes facilitadas deberán utilizarse únicamente a efectos de publicidad editorial relacionada con la exposición *Maria Helena Vieira da Silva: Anatomía del espacio*, que estará abierta al público del 16 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026.
- Deberán reproducirse íntegramente, sin recortes, superposiciones ni manipulaciones. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre de la artista, el título y la fecha de la obra, su propietario, el titular del copyright y los créditos de la fotografía.
- Todas las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medidas de seguridad digital adecuadas.
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los mil píxeles en su lado más largo. En caso de publicación *online*, el archivo deberá insertarse y no poder descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, póngase en contacto con el Departamento de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono (+34 944 359 008) o correo electrónico (media@guggenheim-bilbao.eus)

Maria Helena Vieira da Silva

Autoportrait (Autorretrato), 1930

Óleo sobre lienzo

54 x 46 cm

Comité Arpad Szenes – Vieira da Silva, París

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

La Chambre à carreaux (Habitación ajedrezada), 1935

Óleo sobre lienzo

60,4 x 91,3 cm

Tate, dación en pago de impuestos aceptada por el Gobierno de Su Majestad con la colaboración adicional del Nicholas Themans Trust, 2014

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

Composition (Composición), enero de 1936

Óleo sobre lienzo

105,3 x 161,5 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, Colección

Fundacional Solomon R. Guggenheim, donación 37.399

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

Composition (Composición), 1936

Óleo sobre lienzo

146 x 106 cm

Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

La Scala ou Les Yeux (La Scala o Los ojos), 1937

Óleo sobre lienzo

60 x 92 cm

Cortesía de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, París-Lisboa

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

Le Jeu de cartes (Juego de naipes), 1937

Óleo y grafito sobre lienzo

73 x 92 cm

Colección privada, Francia-Portugal.

Cortesía de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, París-Lisboa

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

História trágico marítima ou Naufrage (Historia trágico-marítima o Naufragio), 1944

Óleo sobre lienzo

81,5 x 100 cm

CAM – Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Lisboa

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

Figure de ballet (Figura de ballet), 1948

Óleo y grafito sobre lienzo

27 x 46 cm

Cortesía de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, París-Lisboa

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

Le Couloir ou Intérieur (El pasillo o Interior), 1948

Óleo y grafito sobre lienzo

46 x 55 cm

Colección particular

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

Fête vénitienne (Fiesta veneciana), 1949

Óleo sobre lienzo

65 x 100 cm

Colección particular, Francia.

Cortesía de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, París-Lisboa

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

L'Arène (La arena), 1950

Óleo sobre lienzo

60 x 73 cm

Colección particular, Portugal.

Cortesía de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, París-Lisboa

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



Maria Helena Vieira da Silva

La Ville (La ciudad), 1950–51

Óleo sobre lienzo

97,3 x 129,4 cm

Museum of Modern Art, Nueva York.

Donación de Mrs. Gilbert W. Chapman

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025



GUGGENHEIM BILBAO



Maria Helena Vieira da Silva

Passage des miroirs (Pasaje de los espejos), 1981

Óleo sobre lienzo

100,3 x 81 cm

Museo de Bellas Artes de Bilbao

© María Helena Vieira da Silva, VEGAP, Bilbao 2025

