

Dosier de prensa

Obras maestras sobre papel de Budapest



28 febrero – 25 mayo, 2025



Obras maestras sobre papel de Budapest

- **Fechas: 28 febrero a 25 mayo, 2025**
 - **Curators: Kinga Bódi, Museo de Bellas Artes de Budapest y Marta Blàvia, Museo Guggenheim Bilbao**
- En torno a 150 piezas arrojan luz sobre las centenarias tradiciones del dibujo y la estampa, revelando su constante apertura a la innovación, diversidad técnica, rasgos esenciales y característicos efectos estéticos.
 - El dibujo, como forma de expresión artística más antigua, se erige como un puente que conecta ideas y emociones con la representación visual; su carácter dinámico y su capacidad para adaptarse a las exigencias en todas las épocas evidencian su relevancia y actualidad.
 - Por su parte, el grabado transforma radicalmente la producción y difusión de imágenes, democratizando el acceso al arte y actuando como catalizador en periodos influyentes como el Renacimiento y la Reforma.
 - Esta muestra tiene lugar gracias de la colaboración entre el Museo Guggenheim Bilbao y el Museo de Bellas Artes – Galería Nacional Húngara de Budapest, una prestigiosa institución que exhibe tesoros de arte internacional que abarcan desde la Antigüedad hasta siglo XXI, así como arte húngaro desde la Edad Media hasta hoy.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Obras maestras sobre papel de Budapest*, una extensa panorámica de dibujos y estampas realizados a lo largo de siete siglos, desde el XV hasta el momento actual, que incluye obras de grandes figuras como Alberto Durero, Leonardo da Vinci, Rafael, Rembrandt, Francisco de Goya, Miklós Barabás, Henri de Toulouse Lautrec, Pablo Picasso, Egon Schiele, Victor Vasarely, Vera Molnar, Judit Reigl, Dóra Maurer e, incluso, Georg Baselitz, Katharina Grosse y Gerhard Richter.

Esta muestra tiene lugar gracias de la colaboración entre el Museo Guggenheim Bilbao y el Museo de Bellas Artes – Galería Nacional Húngara de Budapest, una prestigiosa institución que alberga tesoros de arte internacional que abarcan desde la Antigüedad hasta siglo XXI, y constituye la presentación internacional de los dibujos y estampas más preciados. En torno a 150 piezas maestras han sido seleccionadas con el fin de arrojar luz sobre las centenarias tradiciones de estos géneros, su constante apertura a la innovación, y sus variadas soluciones formales, rasgos esenciales y característicos efectos estéticos.

La exposición se articula a partir de doce secciones temáticas que muestran las características distintivas de cada época, resaltando al mismo tiempo las conexiones y cuestiones más relevantes en el ámbito del dibujo y el grabado. Si bien las piezas se exhiben siguiendo una disposición cronológica y respetando la división por periodos históricos, cuando resulta pertinente se opta por una aproximación narrativa que trasciende las clasificaciones tradicionales, ofreciendo una comprensión de mayor calado, que permite la exploración de diferentes perspectivas y contextos en el arte.



Por un lado, la presentación pone de manifiesto la diversidad técnica de estas obras, con ejemplos que van desde dibujos al carboncillo, al clarión, a tinta china y a la acuarela hasta otros realizados a lápiz y mixtos (a tinta y lápiz), y desde las xilografías, calcografías y litografías hasta las serigrafías y las últimas tecnologías digitales de impresión. Por otro lado, desvela diversas funciones de estas piezas, que pueden servir como bocetos, estudios y dibujos preparatorios o bien adquirir el carácter de dibujos autónomos o experimentales, piezas individuales, series, u obras que se transforman en otros medios.

La experiencia de contemplar esta gran selección de dibujos y grabados brindará una visión profunda sobre su impacto en la cultura visual y su capacidad para inspirar y provocar reflexión a lo largo de la historia, enriqueciendo el entendimiento del arte.

El dibujo, como forma de expresión artística más antigua, se erige como un puente que conecta ideas y emociones con la representación visual. Su carácter dinámico y su capacidad para adaptarse a las exigencias de todas las épocas evidencian su relevancia y actualidad.

Por su parte, el grabado, que emergió y se consolidó a partir del siglo XV, transforma radicalmente la producción y difusión de imágenes, democratizando el acceso al arte. Este medio no solo facilitó la circulación masiva de obras, sino que también actuó como catalizador en períodos influyentes, como el Renacimiento y la Reforma. Al examinar estampas de maestros como Alberto Durero, comprenderemos cómo estas obras no solo funcionaron como modelos para la pintura, sino que también fueron vehículos de ideas y estilos que trascendieron fronteras geográficas y temporales.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

Sala 205

Las cuatro secciones de esta sala recorren la evolución del dibujo y el grabado en los siglos XV y XVI. La primera sección, titulada "Los comienzos: estampas y dibujos del siglo XV", destaca el contexto de los dibujos europeos en el siglo XV, un periodo caracterizado por la anonimidad de sus creadores y el uso colectivo en talleres artísticos.

La proliferación de molinos de papel a partir de 1400 facilitó la creación de dibujos. También fomentó la producción de estampas, comenzando con la técnica del grabado sobre plancha de madera y posteriormente, hacia los años de 1430, sobre plancha de metal, tanto para fines religiosos como seculares, como la producción de naipes.

Las obras reunidas en "El siglo de Durero", la segunda sección, dan cuenta del papel crucial de este artista alemán en la difusión de las innovaciones del Renacimiento italiano en el norte de Europa. Su versatilidad como pintor y grabador tuvo un impacto duradero, influenciando a sus contemporáneos como Hans Baldung Grien y Lucas Cranach el Viejo.

En paralelo, tal y como puede verse en la tercera sección "El nacimiento del paisaje autónomo", el interés por el paisaje comienza a florecer, con Dürer y sus contemporáneos capturando escenas urbanas y naturales, integrando la observación del entorno en su arte. Este enfoque se expandió, culminando en la obra de Pieter Brueghel el Viejo, quien, junto a sus seguidores, elevó el paisaje como tema de atención artística en la pintura y el dibujo.



En la Italia del siglo XVI, según refleja la cuarta y última sección titulada "La representación del cuerpo humano", el estudio del cuerpo humano se convirtió en un pilar del arte, impulsado por figuras como Leonardo da Vinci y Raphael. Leonardo, figura central del primer Renacimiento y del Alto Renacimiento, buscó una representación fidedigna, mientras Rafael desarrolló un estilo más idealizado caracterizado por figuras dinámicas.

Sala 206

Las obras reunidas en esta sala ofrecen un recorrido por el dibujo y el grabado desde el siglo XVII hasta mitad del siglo XIX a través de cuatro secciones: "Aspectos de la realidad en el Norte", "De la 'Grandeur' clásica a los sueños idílicos", "Roma y Venecia en el siglo XVIII" y "De la Ilustración a la época de las Revoluciones".

Las primeras creaciones destacan el notable carácter naturalista de los artistas neerlandeses, quienes, influenciados por la doctrina de la Iglesia y el pensamiento calvinista, observaron con gran minuciosidad las características del rostro humano y la topografía paisajística. Este enfoque realista llevó a la consolidación de géneros artísticos como paisajes, naturalezas muertas y escenas de género, además de incrementar el valor del dibujo autónomo.

En Francia, la fundación de la Academia Real de Pintura y Escultura en 1648 por Charles Le Brun marcó un hito en la enseñanza del dibujo, centrando su atención en la representación del desnudo masculino y la historia. Nicolas Poussin y Claude Lorrain, con enfoques complementarios, influyeron en la estética neoclásica, mientras Antoine Watteau exploró ideales poéticos con su representación de la vida íntima. A pesar de las dificultades políticas y económicas, Italia, y más concretamente Venecia y Roma, permaneció como el núcleo del arte europeo en el siglo XVIII. El principal artista veneciano fue Giovanni Battista Tiepolo, mientras que Canaletto destacó en la producción de *vedute*, reflejando la fascinación de los viajeros europeos por sus paisajes. El auge del Iluminismo trajo consigo una crítica social, ejemplificada en la obra de William Hogarth y Francisco de Goya, quienes, a través de la sátira y la crítica, abordaron las injusticias y la brutalidad inherente a la naturaleza humana en tiempos de guerra.

Sala 207

"Aquí y ahora" y "Emociones en el foco" son las dos secciones que constituyen el núcleo de esta galería. La selección de obras pone de manifiesto cómo el arte del XIX puede definirse por su enfoque en la observación, que permitió a los artistas realistas e impresionistas representar la realidad. Los impresionistas se dedicaron a capturar la atmósfera y los sentimientos del momento presente. Artistas como Courbet, Degas y Pissarro, al igual que sus coetáneos realistas, demostraron maestría en el dibujo, logrando no solo reproducir formas, sino también la esencia de la vida misma. Posteriormente, los postimpresionistas, como Van Gogh y Munch, exploraron las pulsiones del alma humana, creando obras que unían la naturaleza con emociones intensas. La intersección entre arte y psique también se evidenció en Viena, donde Klimt, Schiele y Kokoschka abordaron audazmente temas de sexualidad y psicología, desafiando las convenciones de su tiempo.

Sala 209

La cuarta galería de la exposición, que acoge las secciones "Tendencias constructivas y expresivas anteriores a 1945" y "Distintas direcciones a partir de 1945: referentes formales, históricos y personales", se centra en las transformaciones artísticas del siglo XX y XXI, destacando el impacto de los cambios políticos y sociales en el arte.



En las décadas de 1910 y 1920 surgieron movimientos como el Expresionismo Alemán, Dadá y el Constructivismo, impulsados por un espíritu transnacional y el intercambio ideológico a través de publicaciones y álbumes de artistas. Tras 1945, se buscó una nueva dirección para el arte abstracto, mientras que, desde los años 1980, emergieron tendencias postmodernas que enfatizaban la individualidad y la diversidad. El dibujo y el grabado, en este contexto, han evolucionado hacia una práctica autónoma y compleja, trascendiendo su función tradicional para convertirse en un medio de exploración y descubrimiento, incorporando tecnologías innovadoras y enfoques experimentales.

Por último, esta exposición también ofrece una visión de la rica y azarosa historia de la Colección de Estampas y Dibujos del Museo de Bellas Artes de Budapest, los fondos más valiosos de Hungría y más importante legado nacional de estampas y dibujos europeos. En este contexto, se ha reunido un conjunto de elementos de archivo —documentos, fotografías, diseños y planos arquitectónicos— en las 4 galerías para narrar sus orígenes —partiendo de la colección de arte de los Esterhazy, la principal familia aristocrática de Hungría— y los logros alcanzados gracias a la infatigable labor de muchos entregados directores de museo, conservadores y comisarios, que han llevado a que la colección se amplie considerablemente, sea estudiada y expuesta lo más extensamente posible.

CATÁLOGO

La exposición irá acompañada de un catálogo que narra la historia de la Colección de Estampas y Dibujos del Museo de Bellas Artes de Budapest, y articula las obras de la muestra en doce secciones temáticas como reflejo no solo la peripetia de estos fondos, sino de la extensa panorámica del arte realizado a lo largo de siete siglos, desde el XV hasta el momento actual.

DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika, el Museo diseña espacios didácticos, contenidos digitales y actividades especiales que complementan cada exposición, brindando al público herramientas y recursos para facilitar la apreciación de las obras que se muestran.

En esta ocasión, la Didaktika tiene como objetivo explicar las diferentes técnicas de grabado que pueden verse en la exposición. A través de textos e imágenes acompañados de piezas audiovisuales se desvela el proceso de distintas técnicas del grabado, como el aguafuerte, el buril, la xilografía o la litografía, con referencias concretas a artistas como Alberto Durero (1471-1528), Edvard Munch (1863-1944), Käthe Kollwitz (1867-1945) o Franz Gertsch (1930-2022) que innovaron en estos procesos gráficos, y cuya relevancia superó en ocasiones a la de su pintura.

La experiencia educativa se completa con un video sobre el Museo de Bellas Artes de Budapest producido para la ocasión, junto con la posibilidad de consultar el catálogo de la exposición.

Programas públicos

[Charla inaugural](#) (26 de febrero)

Kinga Bódi Responsable de la Colección de Grabados y Dibujos del Museo de Bellas Artes de Budapest y Marta Blàvia, Curadora Asociada del Museo Guggenheim Bilbao presentan la exposición en primicia antes de su apertura.



Reflexiones compartidas* (12 y 19 de marzo)

En estas visitas guiadas exclusivas a cargo de profesionales del Museo Guggenheim Bilbao se ofrecen diferentes puntos de vista sobre la nueva exposición.

- Visión curatorial (12 de marzo)
Con Marta Blàvia, Curator Asociada del Museo.
- Conceptos clave (19 de marzo)
Con Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación del Museo.

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre

Recorrido con... Mari Puri Herrero (28 de marzo)

La reconocida artista bilbaína Mari Puri Herrero, en cuya trayectoria destaca además de su pintura su extensa producción gráfica, realizará un recorrido guiado a una selección de obras de la exposición. Patrocina Petronor.

Sesión Creativa: Talleres de dibujo (3 y 10 de abril)

En estos talleres impartidos por el artista Raúl Domínguez, los asistentes descubrirán a través de ejercicios de iniciación al dibujo las diferentes técnicas que empleaban figuras como Leonardo da Vinci, Rembrandt o Goya, hasta Vera Molnar, Judit Reigl, Pablo Picasso o Georg Baselitz.

Recorrido con... Artoteka (9 mayo)

En esta sesión se descubrirá la exposición desde una visión actual de la mano de las responsables de Artoteka, plataforma de difusión del arte contemporáneo que promueve el coleccionismo y la difusión de estampas y dibujos de jóvenes artistas del entorno.

Patrocina Petronor

Actividades Amigos del Museo

Los Amigos del Museo Guggenheim Bilbao tienen, además, la posibilidad de acceder a visitas y actividades adicionales en torno a cada exposición.

Soirée, Matinée (25 y 26 de febrero)

Visitas a puerta cerrada y previas a la apertura al público con las comisarias de la exposición. Para Amigos Internacionales y Miembros de Honor.

Lagunartean (6 de marzo)

Visita guiada a la exposición y posterior comida en el Bistró Guggenheim Bilbao.

Visitas exclusivas (11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30 de marzo)

Visitas guiadas en grupo a la exposición.

Recorridos en profundidad (25 de marzo y 2 de abril)

Charlas en grupos reducidos para contextualizar la exposición con visita guiada posterior.

Inmersiones 360° (10 de abril)

Charlas online gratuitas impartidas por la responsable de Educación Digital del Museo.



<https://www.guggenheim-bilbao.eus/amigos-del-museo>

IMAGEN DE PORTADA

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Estudios de cabezas, ca. 1504-05

Clarión negro suave o carboncillo y trazas de sanguina sobre papel, 191 × 188 mm

MBA CED; inv. n.º 1775

Adquirido a la Colección Esterházy, 1871

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +349 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

IMÁGENES PARA USO DE PRENSA
Obras maestras sobre papel de Budapest
Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa online

En la Sala de Prensa de la web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es), puede registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si aún no tiene cuenta, puede registrarse y descargar el material que necesite. Si ya es usuario, introduzca su nombre de usuario y su contraseña para acceder directamente a las imágenes.

- Las imágenes facilitadas deberán utilizarse únicamente a efectos de publicidad editorial relacionada con la exposición *Obras maestras sobre papel de Budapest*, que estará abierta al público del 28 de febrero al 25 de mayo de 2025.
- Deberán reproducirse íntegramente, sin recortes, superposiciones ni manipulaciones. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre de la artista, el título y la fecha de la obra, su propietario, el titular del copyright y los créditos de la fotografía.
- Todas las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medidas de seguridad digital adecuadas e incluir el copyright del artista,
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los mil píxeles en su lado más largo. En caso de publicación online, el archivo deberá insertarse y no poder descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de las imágenes en portada requerirá la autorización previa del artista.

Leonardo da Vinci (1452-1519)

Estudios de cabezas, ca. 1504-05

Clarión negro suave o carboncillo y trazas de sanguina sobre papel

191 x 188 mm

Inv. n.º 1775

Adquirido a la Colección Esterházy, 1871

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Albrecht Altdorfer (ca. 1480-1538)

Vista de Sarmingstein junto al Danubio, 1511

Pluma y tinta negra sobre papel, 147 x 207 mm

Inv. n.º 21

Adquirido a la Colección Esterhazy, 1871

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



GUGGENHEIM BILBAO



Ugo da Carpi (1502–1532)(a partir de Parmigianino) (1503–1540)

Diógenes, ca. 1526–27

Xilografía al claroscuro de cuatro bloques en pardo oscuro y pardo claro sobre papel, 481 × 350 mm

MBA CED; Inv. n.º 6152

Adquirido a la Colección Esterházy, 1871

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Jan Brueghel I (1568– 1625)

Paisaje con Tobías y el Ángel, ca. 1595

Pluma y pincel en tinta parda oscura y parda clara, azul grisácea y azul sobre papel, 202 × 313 mm

MBA CED; inv. n.º 1307

Adquisición, 1894

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606–1669)

Granja holandesa entre luces y sombras, 1635–36

Pluma, tinta y aguada pardas sobre papel, 165 × 225 mm

Inv. n.º 1576

Adquirido a la Colección Esterházy, 1871

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Peter Paul Rubens (1577–1640)

Retrato de perfil del hijo del artista, Albert Rubens, ca. 1618–19

Sanguina, clarión negro, pluma, tinta parda, pincel y aguada parda sobre papel, 246 × 203 mm

Inv. n.º 1745

Adquirido a la Colección Esterházy, 1871

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Francesco Guardi (1712–1793)

El Campo de san Zanipolo en Venecia, década de 1760

Pluma y tinta parda sobre clarión negro, aguada parda, sobre papel compuesto de cuatro piezas encoladas, 356 × 580 mm

Inv. n.º 2814

Adquirido a la Colección Esterhazy, 1871

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Rudolf von Alt (1812–1905)

Vista de Budapest, 1881

Acuarela sobre papel, 343 × 565 mm

Inv. n.º 1933–2390

Transferido de la Colección Imperial, Viena, 1932

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Vincent van Gogh (1853-1890)

El jardín de la casa parroquial de Nuenen en invierno, 1884

Pluma y tinta parda, realces en blanco sobre papel

515 × 380 mm

Inv. n.º 1935-2791

Donación de Pál Majovszky, 1934

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Caudieux, 1893

Litografía en color sobre papel, 1295 × 940 mm

Inv. n.º 1913-1444

Adquirido al marchante de arte Edouard Kleinmann en París, 1913

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Lajos Gulácsy (1882-1932)

Paolo y Francesca, 1903

Lápiz y acuarela sobre cartón, 331 × 252 mm

Inv. n.º: 1907-222

Adquirido a la galería de arte Uránia en Budapest, 1907

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Egon Schiele (1890-1918)

Dos mujeres abrazadas, 1915

Acuarela, gouache y lápiz sobre papel, 482 × 327 mm

Inv. n.º: 1915-933

Adquirido a la Galerie Arnot en Viena, 1915

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Theo van Doesburg (1883-1931)

Composición (Diseño para la composición de un vitral: cabeza femenina), 1917

Gouache sobre papel, 367 × 246 mm

Inv. n.º K.72.1

Adquirido a Sándor Bortnyik, 1972

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Andor Weininger (1899-1986)

Escenario mecánico—*Revista abstracta*, posterior a 1923

Acuarela y lápiz sobre papel, 290 × 361 mm

Inv. n.º: F.87.5

Donación del artista, 1986

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



GUGGENHEIM BILBAO



Victor Vasarely (1906-1997)

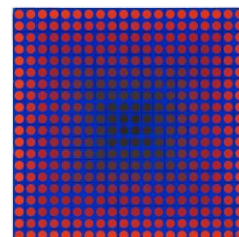
CTA-25, c. 1965/1967

Serigrafía sobre papel, 700 × 700 mm

Inv. nº. L.68.151

Donación del artista, 1968

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Franz Gertsch (1930-2022)

Verano II, 2019

Xilografía sobre papel Japón, 1440 × 1250 mm

Inv. nº. L.2024.1

Purchased, 2024

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest



Iris Schomaker (1973)

Bañera / suelo verde, 2021

Acuarela, tinta china, óleo y clarión sobre papel, 2390 × 1660 mm

Inv. nº K.2024.1

Adquirido a la artista, 2023

© 2025 Museum of Fine Arts, Budapest

