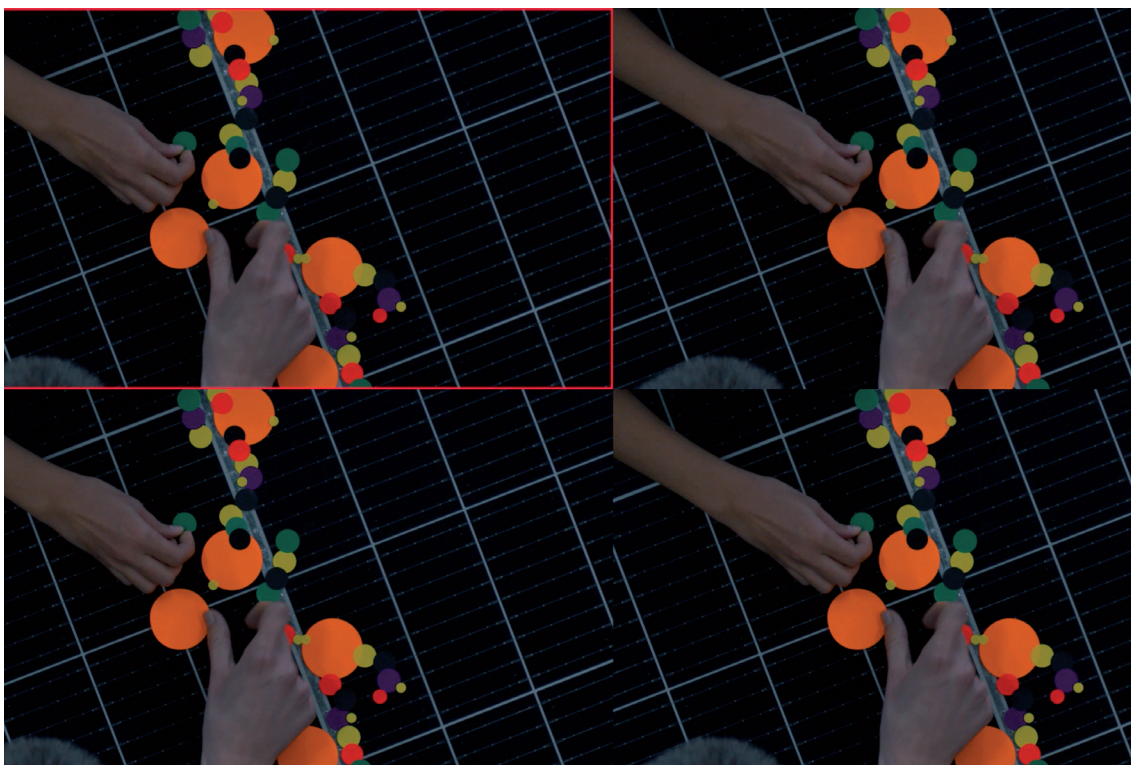


GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 22 février 2024

Metahaven: *Théorie du chaos*

Metahaven : Théorie du chaos

- Dates : 22 février – 9 juin 2024
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Video (103)

Du 22 février au 9 juin 2024, le Musée Guggenheim Bilbao présente *Metahaven : Théorie du chaos*. Ce sera la première exposition de l'année dans la salle Film & Video, cet espace du Musée entièrement consacré à l'art vidéo, à l'installation audiovisuelle et à l'image en mouvement comme autant de langages artistiques, qui fête son dixième anniversaire cette année.

À cette occasion, c'est une installation cinématographique unique de Metahaven – un collectif basé à Amsterdam et fondé par les artistes Vinca Kruk et Daniel van der Velden en 2007 – qui y sera présentée. Englobant un grand choix de médiums – images en mouvement, design graphique, interfaces d'utilisateur, travail textile et discours théorique, entre autres – Metahaven est actuellement reconnu comme l'un des précurseurs des pratiques interdisciplinaires actuelles.

Dans *Théorie du chaos*, Metahaven aborde la complexité des relations humaines dans un monde hyperconnecté, où chaque instant est chargé de calculs et de prédictions, mais où l'improbable et l'inattendu ne cessent d'apparaître pour obliger les individus à s'adapter et à se transformer. Pendant 25 minutes et dans la perspective de l'enfance, le film tourne autour de différents moments de dialogue et de la vie d'une enfant nommée « X » (Valentina Di Mondo) et d'une femme adulte appelée « Y/Z » (Georgina Dávid), deux personnages unis par la tendresse, par une relation de protection et par les jeux et dont le lien de parenté n'est pas précisé. Leurs conversations, riches en résonances poétiques et en jeux de mots ingénieux, se déroulent dans des espaces ouverts de la périphérie urbaine, à la sortie d'une école ou dans des lieux plus intimes, comme un ascenseur ou une chambre. Ayant tous un caractère allégorique et onirique marqué, ils favorisent un sentiment de continuité entre l'éveil et le sommeil qui traverse l'ensemble du film. Entremêlant la légèreté du jeu avec des discussions sur le temps existentiel et la gravité, *Théorie du chaos* fonctionne comme un récit non linéaire qui questionne les divisions entre voix et pensée, entre lieux réels et espaces fantastiques.

Tourné à certains endroits de la périphérie d'Amsterdam, le film met l'accent sur le contraste du paysage des infrastructures et des habitations urbaines avec une poésie et une structure ouvertes. Ainsi, la composition de l'image fait parfois apparaître plusieurs points de vue sur un écran divisé, en rehaussant en rouge le segment où un nouveau motif est présenté, comme dans une visioconférence. Sur le plan spatial, l'installation de l'œuvre dans la salle comprend, de manière inédite, une grande pièce textile qui permet aux visiteurs d'interagir matériellement avec les motifs et textures présentés dans le film. Données et vecteurs graphiques s'entremêlent dans une dense texture en laine pouvant rappeler la tapisserie des sièges des transports publics et qui offre un contrepoint à l'expérience conventionnelle des environnements immersifs.

Dans le hall de la salle, l'œuvre cinématographique de Metahaven est mise en relation avec une multiplicité de petites œuvres textiles considérées par les artistes comme l'équivalent des photogrammes du film. Ainsi, la présentation de *Théorie du chaos* est complétée et élargie par une sélection de broderies numériques réalisées au cours des quatre dernières années et dont certaines sont exposées pour la première fois. Ces séries — *Flèches* (2020), *Fleurs* (2021), *Sièges d'autobus* (2023), and *Murmures* (2024) — comprennent une série de vestes de survêtement travaillées au métier à tisser, ainsi que des sacs en plastique et de petites tapisseries ressemblant à des échantillons de tissus pour sièges d'autobus. Côté ces œuvres, on admirera le triptyque *Vivre ensemble dans des histoires* (*Living Together in Stories*, 2022) et *Versions et Ondes* (*Versions and Waves*, 2020). À travers la superposition de paysages oniriques, de murmures d'oiseaux, d'interfaces et de géographie proposée dans *Théorie du chaos*, les artistes invitent le public à s'interroger sur ses certitudes et à imaginer un avenir défini par l'empathie, l'identité fluide et l'interdépendance.

Metahaven : Biographie

Vinca Kruk (1980) et Daniel van der Velde (1971), résidents d'Amsterdam, fondent le collectif Metahaven en 2007. Les projets de Metahaven intègrent les pratiques du cinéma, de l'écriture, du design graphique et textile, de la poésie, du récit et de l'installation. Ses œuvres ont été exhibées dans de nombreuses expositions internationales, y compris des présentations individuelles dans des institutions telles que l'ICA de Londres ; MOMA PS1, New York ; Fondation Izolyatsia, Kiev ; State of concept, Athènes ; Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco ; Stedelijk Museum, Amsterdam ; Tick Tack, Ambrès ; ou Asakusa, Tokio. Ils ont également participé à d'importantes exposition collectives à Artists Space, Nueva York ; Le Musée d'art Moderne de Varsovia ; la Biennale de Gwangju ; la Biennale de Sharjah ; la Biennale de Busan ; Ghost : 2561, Bangkok ; et bien d'autres. Ses œuvres font partis des collections de la Sharjah Art Foundation, de la National Gallery of Victoria ; M HKA ; du Victoria & Albert Museum ; et du Stedelijk Museum.

Metahaven est un conseiller artistique de la Rijksakademie d'Amsterdam ; chercheurs associés à Antikythera, Los Angeles ; et chefs du département de Geo-Design MA à la Design Academy Eindhoven.

Activités pédagogiques :

Colloque inaugural (22 février)

Vinca Kruk et Daniel van der Velden, artistes de Metahaven, parleront de leur exposition *Théorie du chaos* et de leur démarche artistique avec Manuel Cirauqui, commissaire de l'exposition et conservateur du Musée Guggenheim Bilbao.

Film & Video (salle 103)

La salle Film & Video est un espace consacré à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement, qui accueille des œuvres des artistes nationales et internationales. Depuis son ouverture en 2014, les visiteurs de la salle Film & Video y ont découvert les créations d'artistes uniques, tels que Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, William Kentridge, Alex Reynolds, Sharon Lockhart, Monira Al Qadiri ; The Otolith Group ou Marine Hugonnier, entre autres.

Image de couverture

Metahaven

Théorie du chaos (Chaos Theory, 2021)

Film monocanal, 25 min (image du film).

Courtoisie des artistes

© Metahaven

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus (espace Presse).

Images pour la presse
Metahaven : Théorie du chaos
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

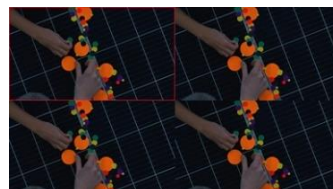
Metahaven

Théorie du chaos (Chaos Theory), 2021

Film monocanal, 25 min (image du film).

Courtoisie des artistes

© Metahaven



Metahaven

Théorie du chaos (Chaos Theory), 2021

Film monocanal, 25 min (image du film).

Courtoisie des artistes

© Metahaven



Metahaven

Théorie du chaos (Chaos Theory), 2021

Film monocanal, 25 min (image du film).

Courtoisie des artistes

© Metahaven



Metahaven

Théorie du chaos (Chaos Theory), 2021

Film monocanal, 25 min (image du film).

Courtoisie des artistes

© Metahaven

