

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración: 9 de febrero

Giovanni Anselmo
Más allá del horizonte

Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte

- Fechas: del 9 de febrero al 19 de mayo, 2024
 - Comisaria: Gloria Moure
 - Exposición organizada por el Museo Guggenheim Bilbao.
-
- El espacio, el tiempo, la orientación, los campos magnéticos o las fuerzas gravitacionales del planeta son los temas recurrentes que definen el vocabulario artístico de Giovanni Anselmo.
 - Esta exposición, en la que el artista estuvo profundamente involucrado hasta apenas unos días antes de su fallecimiento el pasado mes de diciembre, tiene como fin transmitir fielmente la profundidad de su vitalismo, la grandeza de su legado y el sentido de su aportación.
 - Aunque es afín a ciertas inquietudes y reflexiones artísticas de su tiempo y constituye un referente del Arte Povera que surge en Italia a finales de los 1960, Giovanni Anselmo elude etiquetas hilvanando a lo largo de varias décadas un corpus artístico al margen de estilos o tendencias.
 - En 1965 Anselmo experimenta la disolución de su “propia sombra en el infinito” en la cima del volcán Estrómboli, tomando consciencia de ser parte de un universo en constante transformación, lo que le lleva a presentar la realidad a través de los materiales y las acciones que pueden ocurrir por la interacción con las personas que las contemplan o con las fuerzas de su entorno.
 - Anselmo invoca energías invisibles y universales para idear piezas que tienden un puente entre lo visible y lo invisible, entre la realidad cotidiana y las fuerzas que determinan el mundo.

El Museo Guggenheim Bilbao inaugura *Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte*, un completo análisis de la práctica artística de Giovanni Anselmo (Borgofranco d'Ivrea, 1934–Turín, 2023) concebido como un recorrido o viaje que conecta entre sí, de una manera diversa, las obras más emblemáticas de su trayectoria con otras de ubicación específica, y constata la poderosa relación que se crea entre las obras de Anselmo y el espacio arquitectónico en el que se exhiben.

Las más de 40 obras (dibujos, esculturas, fotografías, proyecciones y obras de ubicación específica) aquí reunidos recorren el enfoque creativo de un artista que presenta, de forma activa y perceptible, las energías circundantes y el carácter inconmensurable de las fuerzas y las dinámicas que rigen el universo. *Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte* brinda la oportunidad de conocer la gran diversidad de medios y materiales con los que trabajó este artista italiano, así como los temas recurrentes que definieron su vocabulario artístico como el espacio, el tiempo, la orientación, los campos magnéticos o las fuerzas gravitacionales del planeta.

GUGGENHEIM BILBAO

El artista estuvo profundamente involucrado en la concepción de la exposición hasta apenas unos días antes de su fallecimiento el pasado mes de diciembre. Por eso, más que nunca, el objetivo de *Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte* es transmitir con fidelidad la profundidad de su vitalismo, la grandeza de su legado y el sentido de su aportación. Giovanni Anselmo pertenece por edad y por convicción a la generación de los 1960, cuando en los círculos artísticos se vivía una atmósfera de cambio que anticipaba el advenimiento de un nuevo humanismo propiciado por el agotamiento del paradigma determinista que había dominado la cultura occidental por más de un siglo. Así, a lo largo de esa década, surgieron una serie de manifestaciones artísticas que cuestionaron la idea racionalista de progreso a fin de revisar las aproximaciones creativas existentes, buscando nuevas formas de expresión. Conceptos como inestabilidad, aleatoriedad, indeterminación, interdependencia y complejidad adquirieron protagonismo y llegaron a afectar a los cimientos de todas las disciplinas plásticas. Asimismo, para esta generación de creadores, el arte se convirtió en una poderosa herramienta dirigida a apreciar, medir y comprender el paisaje, además de configurarlo. Esto significaba que la contemplación debía sustituirse por la experiencia, que las obras no podían considerarse independientes de su entorno, y que era más importante la interacción entre las cosas que su sustancia individual. La aproximación creativa de Giovanni Anselmo se consolidó sobre estos pilares estéticos.

Giovanni Anselmo comenzó su andadura artística con la práctica del dibujo y la pintura al óleo. Sin embargo, en 1965, decidió abandonar ambas técnicas tras experimentar la disolución de su “propia sombra en el infinito” en la cima del volcán Estrómboli, tal y como documentó en una famosa fotografía que puede verse al inicio de la exposición. El artista tomó consciencia en aquel instante de ser parte integrante de un inmenso universo en constante transformación y, desde entonces, renunció a la idea de representación y abogó por la presentación de la realidad a través de los materiales y las acciones que pudieran devenir.

El punto de partida de la exposición son las primeras investigaciones escultóricas que Anselmo realizó tras esa experiencia reveladora. Estas esculturas evidenciaron la base fundacional de su proyecto: desafiar la noción de estructura fija. Es el caso de *Sin título* (1966), una fina barra de hierro que, aun manteniéndose en pie, revela su inestabilidad a la mínima vibración. Así, el artista lograba resistirse a la cristalización de sus obras en una sola imagen u objeto estático ya que las convertía en espacios de encuentro abiertos a la interacción continua con las personas que las contemplan o con las fuerzas de su entorno. Anselmo, al poner de manifiesto la energía a través de su propia acción, lograba así presentar la realidad.

Estas primeras obras le convirtieron en un referente clave del grupo de los *povera* cuando surgió por primera vez en Italia a finales de la década de 1960. Giovanni Anselmo, en realidad, apenas había iniciado una carrera artística que iba a eludir cualquier etiqueta. Y es que, aunque afín a ciertas inquietudes y reflexiones artísticas de su tiempo, Anselmo hilvanó a lo largo de varias décadas un corpus artístico propio al margen de estilos o tendencias.

Desde mediados de los sesenta, sus obras surgieron a partir de una reflexión sobre el orden de las cosas y el curso cíclico de los fenómenos naturales, en relación inmediata con el mundo real. El autor configuraba obras para abordar de manera sencilla y poética condiciones y relaciones físicas fundamentales, como la equivalencia entre masa y energía o la precariedad del equilibrio, mediante objetos y materiales reales, ya existentes, que revelan una gran ambivalencia: hay una parte física y una parte invisible que actúa, que se manifiesta a través de la acción. Así, Anselmo invocaba y empleaba energías invisibles y universales, como la

GUGGENHEIM BILBAO

gravidad, para idear piezas que tienden un puente entre nuestra comprensión de un cosmos infinito y nuestra experiencia diaria e individual del aquí y ahora. *Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte* descubre un artista cuyas creaciones se sitúan en una frontera fascinante entre lo visible y lo invisible, entre la realidad cotidiana y las fuerzas que determinan el mundo.

Esta exposición ofrece al visitante la posibilidad de familiarizarse con las categorías y los motivos recurrentes que conforman el corpus artístico de Giovanni Anselmo como la energía, el espacio, el tiempo, la orientación, los campos magnéticos o las fuerzas gravitacionales del planeta. Buena prueba de ello es *Sin título (Estructura que come)* [*Senza titolo (Struttura che mangia)*, 1968]: la caída de uno de los bloques de granito debido a la descomposición de una lechuga capta una de las formas de transformación de la energía natural, además de revelar la fuerza de la gravedad y aludir al paso del tiempo. Anselmo utiliza asimismo otra clase de tiempo, el tiempo milenario que se revela por el movimiento y por la transformación material, es decir, por el “deseo” de la naturaleza. Así, en *Trescientos millones de años* (*Trecento milioni di anni*, 1969), realizada con antracita, una chapa y una lámpara con cuyo calor pretende retroceder en el tiempo para propiciar que el fragmento petrificado vuelva a su vida de hace trescientos millones de años.

Algunas obras incluidas en la exposición están relacionadas con la orientación, como *Dirección* (*Direzione*, 1967–68), cuya brújula, insertada en un bloque de granito cortado en forma de triángulo, apunta hacia el norte. Este bloque de granito, uno de los materiales más antiguos y duraderos, está preñado de energía latente y fuerzas invisibles. La escultura no se limita al espacio físico que ocupa, sino que la brújula nos transporta hacia los campos magnéticos y los polos indicados por su aguja. Otras obras, en cambio, examinan la fuerza de la gravedad como *Sin título* (1984–91), en la que se suspenden en equilibrio dos bloques de piedra sobre un lienzo con cables de acero.

Esta exposición también presenta un artista que poetiza con el lenguaje, que desempeña un papel fundamental en su trabajo a partir de la década de los setenta. Mediante la proyección de palabras como “detalle”, “todo”, “visible”, “infinito” sobre diferentes lugares: las paredes, el suelo de la galería, el techo, las esquinas, una tubería, un rodapié o la propia figura de los visitantes. Estos haces de luz solo cobran sentido cuando se encuentran con un cuerpo material, que nos señala que el mundo está hecho de detalles o que algo puede ser aparentemente invisible, aunque exista.

La riqueza y complejidad de su enfoque se ve intensificada en creaciones como *Entrar en la obra* (*Entrare nell'opera*, 1971) o *El panorama con mano que lo indica* (*Il panorama con mano che lo indica*, 1984). La primera de ellas revela su deseo de estar realmente dentro de la obra de arte y experimentarla como un lugar concreto, más que como un objeto ajeno. La segunda, por su parte, nos apela directamente, proponiéndonos una toma de conciencia sobre nuestra forma de percepción:

Finalmente, cabe destacar en esta exposición la obra *Mentre verso oltremar il colore solleva la pietra* (1995–2024), concebida específicamente en base al espacio de la galería que la alberga y elaborada con piedra caliza autóctona procedente de una cantera de la zona de Lastur.

GUGGENHEIM BILBAO

CATÁLOGO

La exposición va acompañada de una monografía que incluye reproducciones de las obras de la exposición junto a imágenes de otras piezas del artista, ofreciendo así un apasionante recorrido por la trayectoria del creador italiano. Además de los ensayos de Gloria Moure, comisaria de la exposición, y Gabriele Guercio, el volumen contiene sugerentes textos escritos por Anselmo sobre sus obras, una selección de entrevistas en profundidad que esclarecen la intención de su trabajo, una biografía crítica a cargo de Marta Blàvia y una bibliografía seleccionada.

DIDAKTIKA

Como parte del proyecto Didaktika, el Museo diseña espacios educativos presenciales y online patrocinados por la Fundación EDP y actividades especiales que complementan cada exposición, brindando las herramientas y los recursos para facilitar la apreciación de las obras expuestas.

Para el proyecto Didaktika dedicado a *Giovanni Anselmo: Mas allá del horizonte* y ubicado en el pasillo de la segunda planta, una selección de objetos ayudará a comprender de manera tangible, algunas de las preocupaciones artísticas del artista entorno a procesos y energías invisibles como la gravedad, el magnetismo o la orientación, entre otras. Varios audiovisuales con formato entrevista al artista completan la experiencia.

La Didaktika incluye también un espacio para la lectura donde consultar el catálogo de la muestra.

Actividades

Charla inaugural (7 febrero)

Gloria Moure, historiadora del arte, crítica y comisaria de la exposición *Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte* presenta esta conferencia en sentido homenaje al artista Giovanni Anselmo.

Reflexiones compartidas*

Estas visitas ofrecen diferentes puntos de vista sobre los contenidos de la nueva exposición acompañados por profesionales del Museo vinculados con la muestra:

- Visión curatorial (21 febrero): Marta Blàvia, Curator del Museo.
- Conceptos clave (6 marzo): Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación.

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre

Sesión Creativa (14 marzo)

Taller de iniciación al diseño de joyas con texturas y materiales naturales y énfasis en formas orgánicas impartido por de Maitena Ganboa, artista especializada en joyería y cerámica.

Recorrido con... (15 marzo)

Una oportunidad para descubrir la exposición desde una perspectiva diferente, acompañados en esta ocasión por el reconocido deportista Alex Txikon. Su especial conexión con la naturaleza, fruto de su perfil como escalador de élite, genera energías muy propicias para comentar durante esta visita.

GUGGENHEIM BILBAO

Performance (13 abril)

Joan Catalá representa su mítica pieza *Pe/at* conectando con las fuerzas generadas en el Atrio del Museo y con el cuerpo, la gravedad, la tensión y el equilibrio como elementos fundamentales. Con la participación del público que visita la exposición de Giovanni Anselmo, muchas de cuyas obras se nutren de la fisicidad del cuerpo del propio espectador, como receptor y generador de energías.

Imagen de portada

Dirección (Direzione), 1967–68

Detalle | Piedra y aguja magnética

16 × 220 × 101 cm.

Centre Pompidou, París

Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle,

Adquisición, 1983

Foto : © Centre Pompidou, MNAM – CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toda la información sobre el Museo Guggenheim Bilbao está disponible en www.guggenheim-bilbao.eus (Área de Prensa).

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes de prensa

Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte

Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es), podrás registrarte para descargar imágenes y vídeos de alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienes una cuenta, puedes registrarte y descargar el material que necesites. Si ya te has registrado, introduce tu nombre de usuario y contraseña y podrás acceder directamente a las imágenes.

- Las imágenes facilitadas deben utilizarse exclusivamente para publicidad editorial relacionada con la exposición *Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte*, que estará abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao desde el 9 de febrero hasta el 19 de mayo de 2024.
- Deben reproducirse enteras, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones, excepto para portadas, en cuyo caso la maqueta del diseño deberá contar con la aprobación del estudio de la artista. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre de la artista, el título y la fecha de la obra, la referencia bibliográfica de su propietario, el titular del copyright y el crédito fotográfico.
- Las imágenes publicadas online deben ser protegidas mediante medidas de seguridad digitales adecuadas.
- La resolución máxima que podrá tener cualquiera de las imágenes no excederá lo 1.000 píxeles en su lado mayor. El archivo en la publicación online debe estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no deberán transferirse a ningún tercero ni a ninguna base de datos.
- La utilización de las imágenes para portadas podrá conllevar unos honorarios y requerirá la autorización previa de la propiedad y del titular del copyright de la obra.

Para más información, puedes ponerte en contacto con el área de prensa del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono en el número +34 944 359 008 o por email media@guggenheim-bilbao.eus

Giovanni Anselmo

Sin título, 1967

Formica negra, agua y madera

160 x 60 x 60 cm

The Rachofsky Collection, Dallas

© Giovanni Anselmo

Foto: Kevin Todora



Giovanni Anselmo

Dirección (Direzione), 1967–68

Piedra y aguja magnética

16 x 220 x 101 cm

Centre Pompidou, París.

Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle.

Adquisición, 1983

© Giovanni Anselmo



GUGGENHEIM BILBAO

Foto: © Centre Pompidou, MNAM – CCI, Dist. RMN-Grand Palais /
image Centre Pompidou

Giovanni Anselmo

Dirección (Direzione), 1967–68

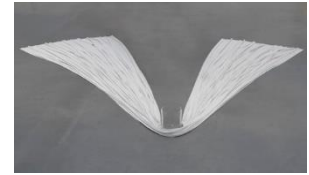
Tejido, vidrio y metal

24,3 x 420 x 335 cm

Tate, Londres. Adquirida con fondos aportados por un donante anónimo
2009

© Giovanni Anselmo

Foto: © Tate Images



Giovanni Anselmo

Sin título (El algodón empapado se arroja contra el cristal y ahí permanece)
[*Senza titolo (Il cotone bagnato viene buttato sul vetro e ci resta)*], 1968

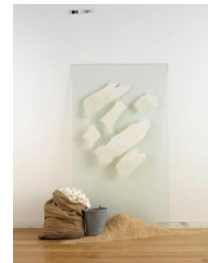
Vidrio, algodón, arpillera y serrín

210 x 210 x 50 cm

The Sonnabend Homem Collection. Préstamo a la Fundação de Serralves –
Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto

© Giovanni Anselmo

Foto: © Filipe Braga



Giovanni Anselmo

Torsión (Torsione), 1968

Hierro y tela

160 x 160 cm

GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Fondazione
Guido et Ettore De Fornaris, Turín

© Giovanni Anselmo

Cortesía de Fondazione Torino Musei, 2008

Foto: © Studio Fotografico Gonella



Giovanni Anselmo

Sin título, 1968

Piedras y cable

2 elementos, 21,5 x 63 x 41,5 cm aprox.

Colección particular / Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

© Giovanni Anselmo

Foto: © Stefan Altenburger



GUGGENHEIM BILBAO

Giovanni Anselmo

Sin título (Escultura que come) [*Senza titolo (Scultura che mangia)*], 1968

Granito, cobre y lechuga

62 x 25 x 25 cm

Citadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella

© Giovanni Anselmo



Giovanni Anselmo

Sin título (Estructura que bebe) [*Senza titolo (Struttura che beve)*], 1968

Acero inoxidable, agua y algodón

54 x 30 x 30 cm

Colección de Carine Szwajcer, Amberes

© Giovanni Anselmo

Foto: © Paolo Mussat Sartor



Giovanni Anselmo

Interferencia en la gravitación universal (Interferenza nella gravitazione universale), 1969–2016

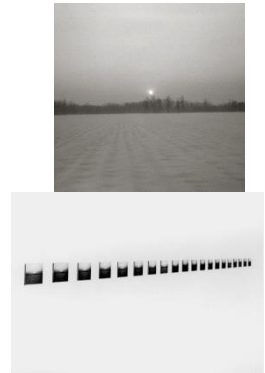
Impresión sobre lienzo emulsionado

20 elementos, 30 x 30 cm cada uno

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino,

préstamo de la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

© Giovanni Anselmo



Giovanni Anselmo

Lado derecho (Lato destro), 1970

Fotografía en color

33,5 x 26,5 cm

Colección particular, Turín

© Giovanni Anselmo

Foto: © Paolo Mussat Sartor



Giovanni Anselmo

Infinito, 1970

Fotografía

70 x 50 cm

Colección del artista, Turín

© Giovanni Anselmo

Foto: © Paolo Mussat Sartor



GUGGENHEIM BILBAO

Giovanni Anselmo

Entrar en la obra (Entrare ne'll'opera), 1971

Impresión fotográfica sobre lienzo

267 x 391 cm

Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Colección particular

© Giovanni Anselmo

Foto: Mart – Archivio fotografico e Mediateca



Giovanni Anselmo

Detalle (Particolare), 1972–74

Proyector

Dimensiones variables

Colección del artista, Turín

© Giovanni Anselmo

Foto: © Paolo Mussat Sartor



Giovanni Anselmo

Panorama con mano que lo indica (Il panorama con mano che lo indica),

1982–84

Grafito sobre papel entelado y piedra

Dimensiones variables

Colección CGAC, Santiago de Compostela

© Giovanni Anselmo

Foto: © Manu Suárez



Giovanni Anselmo

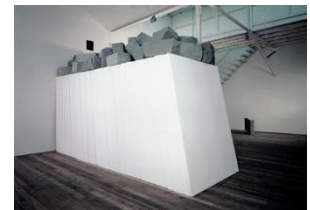
Sín título (Hacia ultramar) [Senza titolo (Verso oltremare)], 1982–89

Piedras, lienzos y pintura mural

330 x 170 x 525 cm

Patrimonio Artístico Fundación “la Caixa”

© Giovanni Anselmo



Giovanni Anselmo

Hacia ultramar (Verso oltremare), 1984

Piedra, cable de acero, nudo corredizo y ultramar

300 x 140 x 3 cm

Colección del artista, Turín

© Giovanni Anselmo

Foto: © Paolo Mussat Sartor

