

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración 31 de marzo

## **LYNETTE YIADOM-BOAKYE** **NINGÚN OCASO TAN INTENSO**

*Lynette Yiadom-Boakye*  
*Ningún ocaso tan intenso*

- Fechas: del 31 de marzo al 10 de septiembre, 2023
  - Comisaria: Lekha Hileman Waitoller
- 
- Conocida por sus pinturas de personajes atemporales captados en momentos cotidianos de felicidad, camaradería o soledad, los exuberantes óleos de Lynette Yiadom-Boakye retratan, con pinceladas sueltas, a personajes ficticios sobre fondos teatrales.
  - Su doble faceta de artista y escritora puede apreciarse en los imaginativos títulos que, más que explicar, acompañan a sus pinturas, invitando a la reflexión.
  - Los detalles, como la ropa o el vestuario, el calzado —o la ausencia de este— de sus figuras, que no corresponden a modelos reales, no permiten situarlas en un espacio o tiempo concretos.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Lynette Yiadom-Boakye. Ningún ocaso tan intenso*, una exposición que muestra por primera vez una selección de más de 60 pinturas y dibujos al carboncillo realizados entre 2020 y 2023 por la artista y escritora Lynette Yiadom-Boakye. La exposición constituye una gran oportunidad para descubrir el hilo conductor de la actividad de la artista: crear pinturas evocadoras que guardan relación con la experiencia humana. Recientemente, Yiadom-Boakye ha retomado los dibujos al carboncillo, que producen una sensación de inmediatez debido a su íntima escala y su aire de improvisación. Viéndolos conjuntamente con las pinturas, se hace patente la profundidad y el hábil manejo de los distintos soportes por parte de la artista.

Lynette Yiadom-Boakye (Londres, 1977) es conocida por sus pinturas de personajes atemporales captados en momentos cotidianos de felicidad, camaradería y soledad. Sus exuberantes óleos sobre lienzo o lino rugoso retratan, con pinceladas sueltas, a personajes ficticios sobre fondos teatrales. La artista no trabaja con modelos, sino que las figuras son composiciones tomadas de distintas fuentes, como álbumes de recortes y dibujos, recuerdos y observaciones de la vida cotidiana. Los detalles, como la ropa o el vestuario, el calzado —o la ausencia de este— no permiten situar a las figuras en un espacio o tiempo concretos. Animales tales como aves, zorros, búhos y perros, que aparecen con frecuencia en su obra en vaga alusión a su condición de mascotas —aun cuando algunos sean en realidad animales salvajes—, contribuyen a provocar una sensación de intriga. Los cuadros invitan al espectador a pararse y observar cuidadosamente; a adentrarse en los imaginarios relatos visuales que teje la artista. Los poéticos títulos de las obras invitan a la reflexión, dejando un amplio margen a la imaginación de los espectadores.

El trabajo de Yiadom-Boakye se basa en su profundo interés por lo que se puede conseguir con la pintura, por su materialidad, el potencial del color y de la composición. Su interés por los aspectos materiales de la pintura la llevó de un meticuloso enfoque del trabajo con modelos vivos a realizar figuras de creación

propia, lo que le dio libertad para pintar de forma más espontánea, con una menor preocupación por la precisión técnica.

La práctica paralela de la escritura se puede apreciar en los imaginativos títulos de las obras que, más que explicar, las acompañan. La artista resume así su relación con ambas disciplinas: «Escribo sobre lo que no puedo pintar y pinto lo que no puedo escribir».

La literatura, la poesía y la música son algunas de las fuerzas creativas que nutren la labor de Yiadom-Boakye como pintora y escritora. Autores tales como James Baldwin, Okwui Enwezor y Toni Morrison son una constante fuente de inspiración para la artista: una selección de estos textos se exhibirá en una sala de lectura contigua a la de la exposición. Asimismo, se pondrá a disposición de los visitantes una lista de reproducción recopilada por la artista expresamente para la ocasión.

## Biografía

Yiadom-Boakye, de padres ghaneses, nació en 1977 en Londres, donde continúa residiendo y trabajando. Cursó estudios en el Saint Martins College of Art and Design, el Falmouth College of Arts y las Royal Academy Schools. Durante la última década, la obra de Yiadom-Boakye ha sido objeto de exposiciones monográficas en instituciones tan prestigiosas como las siguientes: Serpentine Gallery, Londres (2015); Haus der Kunst, Múnich (2015); Kunsthalle Basel, Suiza (2016); New Museum of Contemporary Art, Nueva York (2017); Tate Britain, Londres (2020/2022); MUDAM, Luxemburgo (2020); Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2021); y Moderna Museet, Estocolmo (2021). Yiadom-Boakye fue galardonada con el Future Generation Art Prize del Pinchuk Art Centre, Kiev, en 2012; y con el 57.º Carnegie Prize de Carnegie International, Pittsburgh, en 2018.

## CATÁLOGO

El catálogo ilustrado de la exposición incluye un nuevo texto de Lynette Yiadom-Boakye titulado *Remando hacia el sur en busca de ayuda*, así como otros a cargo del escritor y cineasta Kodwo Eshun, y de la comisaria Lekha Hileman Waitoller.

### Imagen de portada:

Lynette Yiadom-Boakye

*Divino reposo (Divine Repose)*, 2021

Óleo sobre lino

90 x 85 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023

**Para más información:**

Museo Guggenheim Bilbao

Dpto. de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

[media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

Imágenes para uso de Prensa  
**Lynette Yiadom-Boakye:**  
***Ningún ocazo tan intenso***  
Guggenheim Bilbao Museoa

### Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo ([prensa.guggenheim-bilbao.eus](https://prensa.guggenheim-bilbao.eus)) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Lynette Yiadom-Boakye*, abierta al público en el Museo Guggenheim Bilbao del 31 de marzo al 10 de septiembre, 2023.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el *copyright* y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del *copyright* de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección [media@guggenheim-bilbao.eus](mailto:media@guggenheim-bilbao.eus)

Lynette Yiadom-Boakye

*Azor (Goshawk)*, 2020

Óleo sobre lino

70 x 50 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



Lynette Yiadom-Boakye

*Acoger a los ungidos (Harbour The Anointed)*, 2020

Óleo sobre lino

100 x 75 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York

© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



Lynette Yiadom-Boakye  
*Carnicerín Cejudo (Aquatic Warbler)*, 2021

Óleo sobre lino

90 x 65 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York  
© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



Lynette Yiadom-Boakye  
*Sobre el corazón y bajo la mente (Above The Heart And Below The Mind)*, 2021

Óleo sobre lino

60 x 50 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York  
© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



Lynette Yiadom-Boakye  
*Laberinto (Maze)*, 2021

Óleo sobre lino

90 x 80 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York  
© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



Lynette Yiadom-Boakye  
*Correintes del éxtasis (Ecstatic Streams)*, 2021

Óleo sobre lino

100 x 80 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York  
© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023

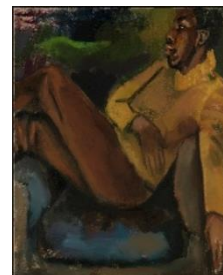


Lynette Yiadom-Boakye  
*Divino reposo (Divine Repose)*, 2021

Óleo sobre lino

90 x 85 x 3.6 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York  
© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023



Lynette Yiadom-Boakye  
*Ambassadoria*, 2022

Carboncillo sobre papel

56 x 76 cm

Cortesía de la artista, Corvi-Mora, Londres, y Jack Shainman Gallery, Nueva York  
© Lynette Yiadom-Boakye, Bilbao 2023

