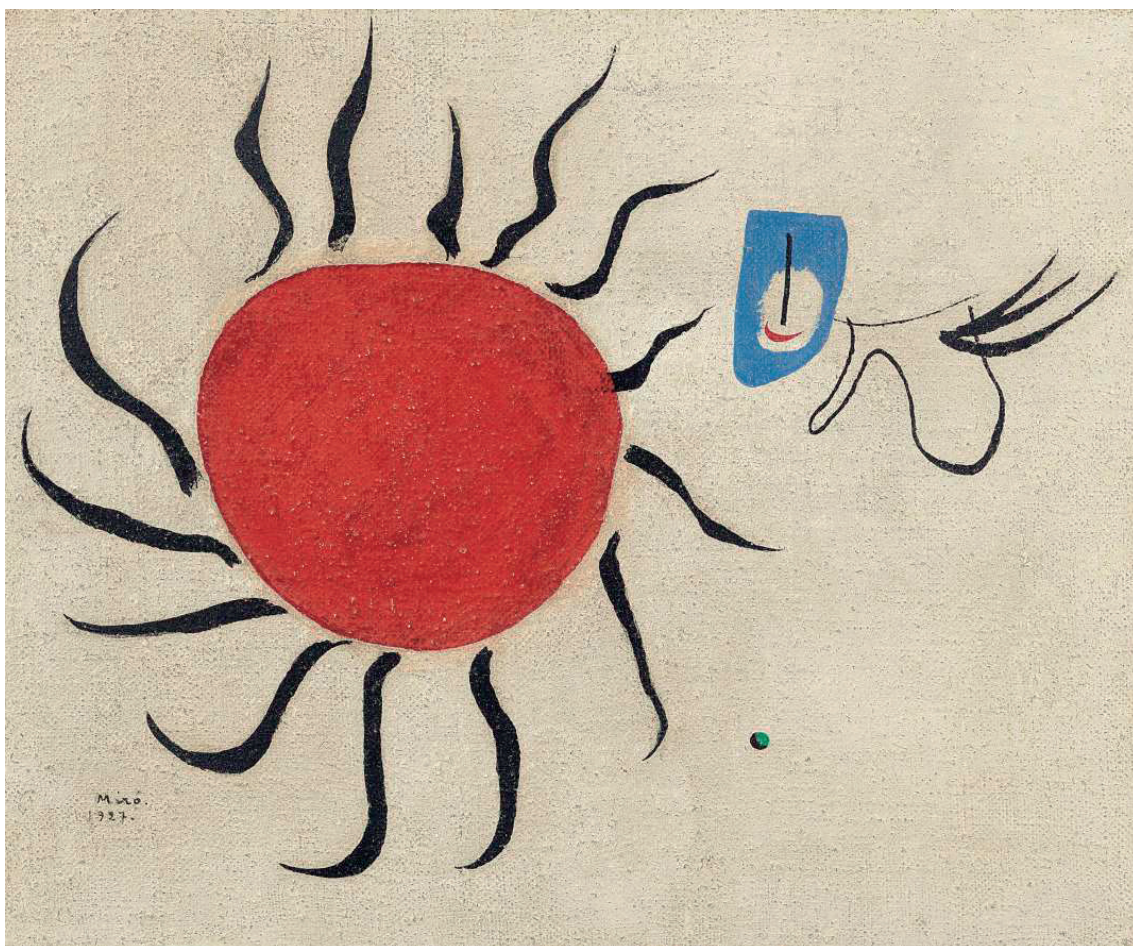


GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración 10 de febrero

JOAN MIRÓ

La realidad absoluta

PARÍS • 1920–1945

GUGGENHEIM BILBAO

Joan Miró. La realidad absoluta París. 1920-1945

- Fechas: del 10 de febrero al 28 de mayo, 2023
 - Comisario: Enrique Juncosa
-
- En los 25 años de carrera que abarca la exposición hay una ebullición constante de nuevas ideas, que van del realismo mágico de sus inicios hasta el lenguaje de signos constelados.
 - En este periodo queda patente el interés hacia el arte prehistórico por parte de Miró, que muestra una voluntad de regresar a los albores del arte y recuperar su sentido espiritual originario.
 - Admirado por sus innovaciones formales desarrolladas en el contexto de las primeras vanguardias, sobre todo el Dadaísmo y el Surrealismo, Miró es también considerado un precursor del Expresionismo Abstracto y del arte conceptual.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Joan Miró. La realidad absoluta. París, 1920-1945* una exposición que explora la trayectoria de uno de los artistas más relevantes del siglo XX entre los años 1920 y 1945. El comienzo de este periodo fundamental en la obra de Miró lo marca la fecha de su primer viaje a París, una ciudad clave en su obra y su biografía, y lo cierra el año en el que, después de haber realizado sus *Constelaciones* (1940-1941) y tras unos años en los que apenas pinta, Miró crea una gran serie de obras sobre fondo blanco que consolidan su lenguaje de signos flotantes sobre fondos ambiguos.

En los 25 años de carrera que abarca esta exposición hay una ebullición constante de nuevas ideas, que van del realismo mágico de sus inicios hasta el lenguaje de signos constelados. En esta transformación se hace evidente el interés de Miró por el arte prehistórico, incluidas las pinturas rupestres, petroglifos y estatuillas, fascinación que confirma él mismo en sus cuadernos de notas, donde declara su voluntad de regresar a los albores del arte y recuperar su sentido espiritual originario.

La obra de Joan Miró (Barcelona 1893- Palma 1983) es admirada por sus innovaciones formales, desarrolladas en el contexto de las primeras vanguardias, sobre todo el Dadaísmo y el Surrealismo, y se le considera asimismo un precursor del Expresionismo Abstracto. Miró es también un artista interesado en cuestiones espirituales y fascinado por las visiones y los sueños. Más recientemente se han resaltado también los aspectos políticos de su trabajo, subrayando su firme oposición a la dictadura franquista y su simpatía por el nacionalismo catalán de la época. Algunas de sus ideas, como las que se refieren al “asesinato de la pintura”, proclamadas en un momento, a finales de los años veinte, en el que Miró no deja de pintar, siguen intrigando, siendo la suya una actitud precursora del arte conceptual. Cuarenta años después de su muerte, en definitiva, su obra interesa y fascina, sin haber perdido un ápice de su condición enigmática.

La obra de Miró constituye un proyecto mito-poético ejemplar, una constante transformación de la experiencia vivida en arte. Miró rechaza, con la misma rotundidad con la que ignora el realismo tradicional,

GUGGENHEIM BILBAO

la idea de la abstracción pura, afirmando que todas las marcas que pinta en sus obras se corresponden con algo concreto, ancladas en una realidad profunda que es parte de la realidad misma. Esta idea remite a una frase del poeta André Breton, líder del movimiento surrealista, quien habla de una nueva realidad absoluta que incorpora el mundo interior de los artistas y los poetas a la realidad exterior. Por su parte, Paul Klee, artista admirado por Miró, define su propia obra como abstracta, pero con recuerdos, lo que viene a decir que, en el arte, lo real es lo real transformado por la memoria. En unas declaraciones a la revista *Cahiers d'Art* en 1939, Miró afirma: "Si no intentamos descubrir la esencia religiosa, o el sentido mágico de las cosas, no haremos sino añadir nuevas causas de degradación a las que ya rodean hoy a la gente".

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

Miró se forma en Barcelona en un momento de eclosión de los sentimientos nacionalistas. La capital catalana es por entonces una ciudad conservadora, pero a finales de la década de 1910 surgen en ella personalidades notables comprometidas con las nuevas ideas artísticas que llegan de París, como el compositor Frederic Mompou, el poeta J. V. Foix, o el propio Miró. Barcelona acoge a varios artistas significativos de las primeras vanguardias que se refugian en la ciudad durante la Primera Guerra Mundial, entre ellos Francis Picabia, Robert y Sonia Delaunay y Marcel Duchamp, a quienes Miró conoce.

El pintor catalán ansía viajar, ya por entonces, a la capital francesa, y comenta con sus amigos las noticias que llegan desde allí. Imagina que en París encontraría una gran libertad artística y frecuentaría a los artistas, poetas y marchantes más avanzados de su tiempo, algo que efectivamente llegaría a ocurrir.

1918-1920

Miró pinta en esta época las obras denominadas detallistas, que se caracterizan por la gran delicadeza y concentración manifiestas en su ejecución. En ellas, las hojas de los árboles y de las plantas parecen caligrafías exactas y diminutas que remiten a prácticas artísticas orientales. El mundo rural, en estas obras tempranas, deviene un mundo arcádico. Miró, más que representar la realidad con exactitud, pinta las emociones que le provocan los paisajes. La voluntad de objetividad se transforma en una mirada visionaria.

De esta primera época es, también, *Autorretrato* (1919), que responde todavía a una voluntad de objetivación relacionada con la realidad visible. Esta obra está lejos de dos autorretratos posteriores, *Autorretrato I* (1937-1938) y *Autorretrato II* (1938). En el primero, Miró se convierte en una figura transparente y sus ojos y los ojales de su camisa adoptan formas astrales o cósmicas, siendo su rostro el emblema de su mundo interior. En el segundo autorretrato de 1938, Miró se convierte, literalmente, en la noche, siendo esta una pura visión de sí mismo en un momento arrebatado. En esta obra, dos círculos rojos, rodeados de llamas flameantes amarillas flotan en un espacio negro, sin límites ni horizonte, rodeados de estrellas, peces, pájaros, mariposas y formas abstractas biomórficas. Todo sugiere un éxtasis.

Para Margit Rowell, "la vida espiritual de Miró, su paisaje interior, era tan real para él como el sol, un insecto o una brizna de hierba. (...) Su consciencia mito-poética raramente veía la realidad sin un filtro: el filtro que transformaba cualquier verdad en una Verdad Absoluta".

GUGGENHEIM BILBAO

Principios de los años 20

Miró escribe a su amigo J. F. Ràfols en 1923, hablando sobre los nuevos paisajes que está pintando por entonces: "He conseguido romper y liberarme definitivamente de la naturaleza y los paisajes ya no tienen nada que ver con la realidad exterior", todo en búsqueda de un "mayor poder emocional". *Interior (La masovera)* (1922-1923), otra obra más sobre el mundo rural es también un cuadro de transición. Para pintar a la granjera del título Miró utiliza una muñeca, lo que subraya una sensación final de extrañeza. En esta pintura todavía se identifican con claridad todos los elementos visibles, incluido un gato o una chimenea. Sus enormes pies descalzos, sin embargo, confirman que la mera representación no es aquí el objetivo del pintor, y que la energía que transfigura lo real viene de la tierra.

En su primer estudio parisino, en el 45 de la Rue Blomet, donde se instala en 1921, Miró pinta los paisajes que no se refieren a la realidad exterior. André Masson es vecino suyo y por el estudio de Miró pasan artistas y poetas destacados, como Antonin Artaud, Raymond Roussel, Robert Desnos, Paul Eluard, Michel Leiris, Benjamin Péret o René Char. Le interesan las innovaciones formales de todos ellos, que rechazan la lógica, los lugares comunes y la tradición, interesándose por cuestiones como el automatismo, la estética de la fragmentación, la unión arbitraria de imágenes inesperadas e inconexas, o el uso visual y tipográfico de los textos poéticos en los caligramas. Los cuadros de Miró de mediados de los años veinte, conocidos como las pinturas oníricas, destruyen cualquier estructura narrativa lógica, y los pocos elementos que aparecen esparcidos por sus superficies parecen responder a la improvisación, aunque sus bocetos prueban lo contrario.

Rue Tourlaque

Entre 1926-1927, Miró cambia de estudio y de estilo, estableciéndose en la Rue Tourlaque, donde trabajará hasta 1929, alternando veranos catalanes, y donde frecuentará a artistas como Jean Arp, René Magritte y Max Ernst, sus nuevos vecinos. Entre las obras de este momento destacan una serie de paisajes horizontales de gran formato, como *Paisaje (Paisaje con gallo)* y *Paisaje (La liebre)*, los dos de 1927. Miró pinta en ellos algunos elementos reconocibles, aunque estilizados. Los fondos de estos cuadros son de colores intensos y sugieren espacios amplios, mientras desaparecen maneras de pintar tradicionales, como el sombreado, la construcción de volumen o la perspectiva. Todavía en 1927 Miró crea una serie de pinturas sobre fondo blanco de pequeño tamaño, como *Pintura (El sol)* o *Pintura (La estrella)*. En ellos el fondo es un puro espacio pictórico, donde formas reconocibles y estilizadas de astros y animales flotan como emblemas de esta nueva realidad.

Años 30

En los años treinta, el expresionismo se convierte en una característica dominante de la obra de Miró, como en *Grupo de personajes en el bosque* (1931); las llamadas *Pinturas salvajes* (1934-1938); una serie de pinturas sobre papel de lijar; collages; pequeñas pinturas sobre cobre, como *Hombre y mujer junto a un montón de excrementos* (1935); una serie extensa de pinturas sobre masonita del verano de 1936; u otra sobre celotex de 1937. En general, todas ellas se caracterizan por plasmar figuras monstruosas en espacios ambiguos e inquietantes, que probablemente reflejan su ansiedad y preocupación por la situación política que conduce a la Guerra Española y a la Segunda Guerra mundial. Miró crea las 27 pinturas sobre paneles de masonita del mismo tamaño durante el verano en el que comienza la Guerra Civil, y estas obras anticipan la pintura de acción de la Escuela de Nueva York, cuando el acto de pintar se convierte en el

GUGGENHEIM BILBAO

tema de la pintura. Sus imágenes son una ilustración del proceso que les ha dado lugar. Miró pinta sobre un material de textura notable y color intenso y terroso, donde superpone con rapidez trazos negros y campos de color, con materiales también ricos en texturas como el alquitrán, la grava o la arena. A veces rasca o agujerea la superficie. A pesar de su espontaneidad, podemos ver en ellos algunas formas reconocibles o sugerentes de cosas concretas, como ojos, cabezas y falos.

Varengville-sur-Mer

Cuando empieza la Segunda Guerra Mundial Miró, que estaba exilado en París, se traslada a una pequeña casa en Varengville-sur-Mer en Normandía, donde recibe el encargo de pintar un mural. Una vez allí pinta cinco pequeños paisajes titulados *El vuelo del pájaro sobre la pradera*, que se refieren a las llanuras abiertas de aquella zona y el vuelo de los cuervos sobre ellas, un paisaje muy distinto al del Mediterráneo.

Desde Varengville Miró escribe a su amigo Roland Penrose cómo surgen las *Constelaciones*: “Después de pintar, mojaba mis pinceles en aguarrás y los secaba sobre hojas blancas de papel, sin seguir ideas preconcebidas. La superficie manchada me estimulaba y provocaba el nacimiento de formas, figuras humanas, animales, estrellas, el cielo, el sol y la luna. Dibujaba todas estas cosas, vigorosamente con carboncillo. Una vez que había logrado el equilibrio en la composición y ordenado todos estos elementos, empezaba a pintar con *goauche*, con la minuciosidad de un artesano o un hombre primitivo; esto me llevaba mucho tiempo”.

Las 23 constelaciones fueron realizadas entre enero de 1940 y septiembre de 1941, acabándose en Mallorca donde Miró y su familia se instalan huyendo de la Guerra en Francia. Cuando se muestran en Nueva York, en la galería de Pierre Matisse en 1945, son las primeras obras hechas durante la guerra que se exhiben en Estados Unidos, y causan un gran impacto. Estas pinturas son la culminación del potencial del lenguaje de signos creado por Miró, con un énfasis en la imaginación y la intuición, y la voluntad de hallar una forma de expresión primordial y universal.

Después de las *Constelaciones*, Miró está un tiempo sin pintar, encerrado en Mallorca con su familia. La cosa cambia en 1945, cuando realiza una gran serie de pinturas de gran formato, otra vez sobre fondo blanco, en la que desarrolla de nuevo su lenguaje de signos. *Mujer y pájaros en la noche*, *Personaje y pájaros en la noche*, *Mujer en la noche*, son títulos de esta serie, y algunos de ellos se repiten. Casi todas las obras tienen la palabra noche en su título, aunque sus fondos son blancos y luminosos. A partir de 1944, Miró se interesará, además, por la cerámica, trabajando en colaboración con Llorens i Artigas.

DIDAKTIKA IN FOCUS: JOAN MIRO

El proyecto Didaktika que complementa la exposición se centra en presentar la figura del artista a partir de la proyección de extractos de los tres episodios del programa *Trazos* de TVE, dirigidos por Paloma Chamorro y con Joan Miró como invitado principal.

Además, se incluyen varias reproducciones de imágenes del artista en vinilos en pared que completan la experiencia, junto con una biografía y con una vitrina donde se muestran varias fotografías originales de Miró obtenidas por Man Ray.

GUGGENHEIM BILBAO

Actividades

Charla introductoria a la exposición (8 de febrero)

Enrique Juncosa, comisario de la muestra, ofrece una conferencia en torno a la figura del artista en el marco de la exposición.

Reflexiones Compartidas

Los profesionales del Museo Guggenheim Bilbao ofrecen en estas visitas únicas diferentes puntos de vista sobre los contenidos de la exposición.

- Visión curatorial (15 de febrero): Lucía Agirre, Curator del Museo.
- Conceptos clave (22 de febrero): Luz Maguregui Urquiza, Coordinadora de Educación e Interpretación.

Interpretación.

*Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre

Proyección del programa de la Serie *Trazos: Joan Miró* (10 de marzo)

El auditorio del Museo acogerá la proyección completa de los tres episodios del programa *Trazos* dirigidos por la periodista Paloma Chamorro, que entrevistó al artista de una manera muy personal y en los que destacan el ingenio y humor de Miró. Una producción de RTVE con motivo del 85 cumpleaños del artista en el año 1978.

Acción performativa para familias: *El Universo de Joan Miró* (22 y 23 de abril)

La galería 105 será el escenario para los delicados movimientos de la bailarina y educadora Inesa Markava inspirados en la obra de Miró.

Catálogo

La exposición está acompañada de una monografía dedicada al artista, con un texto general de Enrique Juncosa, comisario de la muestra, otro de Remi Labrusse, profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de París Nanterre, sobre la relación de Joan Miró con la ciudad de París y un último texto de William Jeffett, Chief Curator del Dali Museum, St. Petersburg, Florida, sobre las grandes pinturas sobre fondo blanco de 1945, tan poco exploradas. Este volumen contiene ilustraciones de las obras presentes en la exposición.

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao
Dpto. de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

GUGGENHEIM BILBAO

Imágenes para uso de Prensa
Joan Miró. La realidad absoluta. París, 1920-1945
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Joan Miró. La realidad absoluta. París, 1920-1945* abierta al público del del 10 de febrero al 28 de mayo de 2023.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

1. Joan Miró

Autorretrato, 1919

Óleo sobre lienzo

73 x 60 cm

Musée National Picasso – París

© Sucesió Miró, 2022

Fotografía : © RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) /Mathieu Rabeau



GUGGENHEIM BILBAO

2. Joan Miró

Interior (La masovera) [Intérieur (La Fermière)], 1922-23

Óleo sobre lienzo

81 x 65 cm

Centre Pompidou, Paris

Centre Pompidou. Musée National d'Art Moderne-Centre de Creation Industrielle, Paris. Dación en 1997

© Sucesió Miró, 2022

Fotografía: © RMN-Grand Palais/Jean-François Tomasian



3. Joan Miró

El gentleman (Le Gentleman), 1924

Óleo sobre lienzo

52,5 x 46,5 cm

Kunstmuseum Basel-Schenkung Marguerite Arp-Hagenbach, 1968

© Sucesió Miró, 2022

Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler



4. Joan Miró

Campesino catalán con guitarra (Paysan catalan à la guitare), 1924

Óleo sobre lienzo

147 x 114 cm

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

© Sucesió Miró, 2022

Fotografía: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza



5. Joan Miró

Pintura (Peinture), 1925

Óleo sobre lienzo

146 x 114,3 cm

Cortesía The David & Ezra Nahmad Collection

© Sucesió Miró, 2022



6. Joan Miró

El saltamontes (La Sauterelle), 1926

Óleo sobre lienzo

114 x 147 cm

Basil & Elise Goulandris Foundation, Atenas

© Sucesió Miró, 2022



GUGGENHEIM BILBAO

7. Joan Miró

Paisaje (La liebre) [*Paysage (Le Lièvre)*], 1927

Óleo sobre lienzo

129,6 x 194,6 cm

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York

57.1459

© Sucesió Miró, 2022



8. Joan Miró

Pintura (Personaje: los hermanos Fratellini) [*Peinture (Personnage: Les Frères Fratellini)*], 1927

Óleo sobre lienzo

130 x 97,5 cm

Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler

© Foto: Robert Bayer

© Sucesió Miró, 2022



9. Joan Miró

Pintura (Pájaros) [*Peinture (Oiseaux)*], 1927

Óleo sobre lienzo

130 x 97 cm

Cortesía The David & Ezra Nahmad Collection

© Sucesió Miró, 2022



10. Joan Miró

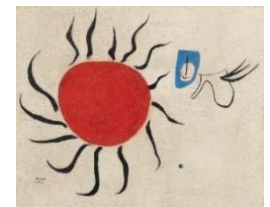
Pintura (El sol) [*Peinture (Le Soleil)*], 1927

Óleo sobre lienzo

38,3 x 46,2 cm

Cortesía The David & Ezra Nahmad Collection

© Sucesió Miró, 2022



11. Joan Miró

Pintura (Peinture), 1934

Óleo sobre lienzo

97 x 130 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación: Joan Prats

© Sucesió Miró, 2022



GUGGENHEIM BILBAO

12. Joan Miró

El canto de los pájaros en otoño (Le Chant des oiseaux à l'automne), 1937

Óleo sobre celotex

212 x 91 cm

Portuguese State Contemporary Art Collection, en préstamo a largo plazo a la Fundação de Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal

© Sucesió Miró, 2022

Fotografía: © Filipe Braga



13. Joan Miró

Pintura-poema (Una estrella acaricia el seno de una negra) [Peinture-poème (Une étoile caresse le sein d'une négresse)], 1938

Óleo sobre lienzo

129,5 x 194,3 cm

Tate: Adquirida en 1983

© Sucesió Miró, 2022

Fotografía: © Tate/Tate Images



14. Joan Miró

Pintura (Pájaros e insectos) [Peinture (Oiseaux et insectes)], 1938

Óleo sobre lienzo

114 x 88 cm

Albertina, Viena – Sammlung Batliner

© Sucesió Miró, 2022



15. Joan Miró

Mujer y pájaros (Femme et oiseaux), 1940

Gouache y óleo sobre papel

38 x 46 cm

Cortesía The David & Ezra Nahmad Collection

© Sucesió Miró, 2022



16. Joan Miró

Mujer y pájaro en la noche (Femme et oiseau dans la nuit), 1945

Óleo sobre lienzo

146 x 114 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de colección particular

© Sucesió Miró, 2022

