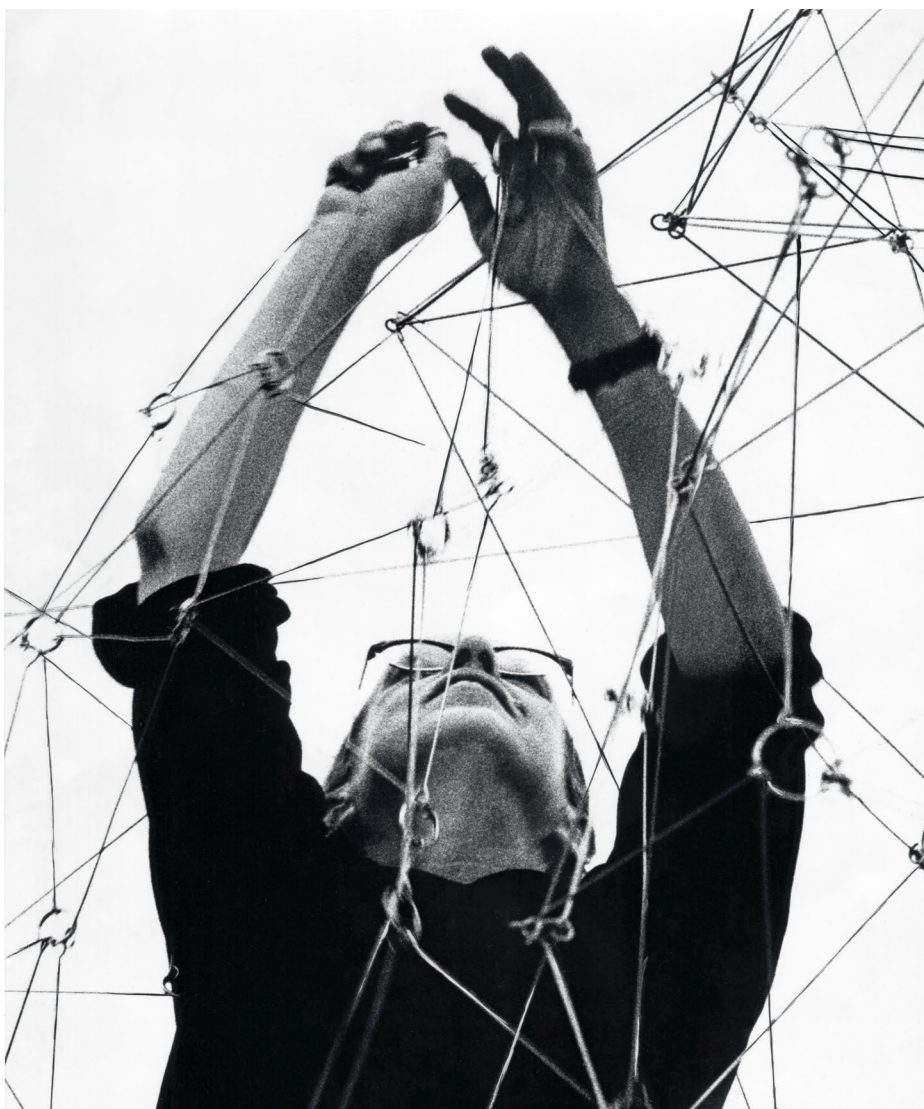


GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de prensa



Próxima inauguración 7 de noviembre

Gego. Midiendo el infinito

Patrocina



El apoyo a la investigación, la docencia, la acción social o las artes en beneficio de la comunidad constituye una parte fundamental de la identidad y los valores humanistas que preside Seguros Bilbao —que próximamente será Occident, la nueva marca que unificará a todas las compañías de negocio tradicional de GCO (Grupo Catalana Occidente)—. En este contexto es donde se formula el vínculo de nuestra compañía con el Museo Guggenheim Bilbao. La colaboración de Seguros Bilbao como Patrono de esta institución desde el inicio de su andadura se ha ampliado en ocasiones al patrocinio del programa expositivo del Museo, contribuyendo así a difundir entre una audiencia internacional el trabajo de figuras relevantes del panorama artístico moderno y contemporáneo, como Lee Krasner, Takashi Murakami, Yoko Ono o Joana Vasconcelos.

En esta ocasión, es para nosotros un placer patrocinar la muestra *Gego. Midiendo el infinito*, dedicada a la artista germano-venezolana Gertrud Goldschmidt, o Gego, cuya reconocida trayectoria de más de cuatro décadas está marcada por un profundo compromiso con la plástica, pero también con la investigación, la innovación y la docencia.

En su trabajo, Gego explora cuestiones relacionadas con las formas geométricas, los efectos ópticos, la tensión o la gravedad en una búsqueda de sistemas con los que aprehender el propio espacio a través de un lenguaje abstracto. Su creación más conocida, la *Reticulárea* (1969–82), constituye una importante aportación —aunque no la única— a la escultura moderna latinoamericana, y su nombre se inscribe en esa escena junto con el de otros autores que también han pasado por las salas del Museo, como Lygia Clark o Jesús Rafael Soto.

Gego. Midiendo el infinito reúne una reveladora selección de esculturas, instalaciones, dibujos, libros de artista, piezas textiles, grabados o proyectos públicos, que se complementa con bocetos, documentos y fotografías. En conjunto, estos objetos logran construir el retrato de una artista que vivió en el contexto de su tiempo y que practicó un arte profundamente individual.

JOSÉ MANUEL EREÑO
Director General Adjunto Comercial de Seguros Bilbao

Gego. Midiendo el infinito

- Fechas: del 7 de noviembre, 2023 al 4 de febrero, 2024
 - Comisaria: Geanine Gutiérrez-Guimarães
 - Patrocinada por: Seguros Bilbao, próximamente Occident
-
- Gego es una de las artistas más significativas de la escena latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX y su trayectoria artística traza un camino marcadamente individual que se resiste a cualquier categorización.
 - Organizada de forma cronológica y temática, la exposición analiza las aportaciones formales y conceptuales de la artista germano-venezolana a través de su obra de formas orgánicas, estructuras lineales y abstracciones modulares.
 - A través de 150 esculturas, dibujos, grabados, textiles, publicaciones o fotografías, la exposición muestra los distintos contextos artísticos latinoamericanos que atraviesa la extensa carrera de Gego y sus rupturas e intersecciones con movimientos como la Abstracción Geométrica y el Arte Cinético.

El Museo Guggenheim Bilbao presenta la exposición *Gego. Midiendo el infinito*, una retrospectiva que ofrece una visión integradora del trabajo de la artista germano-venezolana Gertrud Goldschmidt (Hamburgo, 1912–Caracas, 1994), también conocida como Gego, y su singular enfoque del lenguaje de la abstracción. Patrocinada por Seguros Bilbao (próximamente Occident) y organizada de forma cronológica y temática, la exposición analiza las aportaciones formales y conceptuales de la artista a través de su obra de formas orgánicas, estructuras lineales y abstracciones modulares.

La muestra incluye cerca de 150 objetos que datan de los inicios de la década de 1950 y llegan hasta el comienzo de los años noventa, como esculturas, dibujos, grabados, textiles y libros de artista, además de imágenes fotográficas de instalaciones y obra pública, bocetos, publicaciones y cartas. Este análisis sitúa la práctica de Gego en los distintos contextos artísticos latinoamericanos que atraviesa su extensa carrera y examina las intersecciones y rupturas con movimientos internacionales clave, como la Abstracción Geométrica y el Arte Cinético.

Gego nace en el seno de una familia alemana judía y se forma en arquitectura e ingeniería en la Technische Hochschule Stuttgart (actualmente, Universidad de Stuttgart). En 1939 huye de la persecución nazi y emigra a Venezuela, donde se asienta definitivamente y en 1953 inicia una carrera dedicada al arte que se prolonga durante más de cuatro décadas. En sus obras en dos y tres dimensiones, que trabaja en diversos medios, la artista explora la relación entre la línea, el espacio y el volumen. Su compromiso con otros campos relacionados, como la arquitectura, el diseño y la educación, complementa su investigación.

Gego es una de las artistas más significativas de la escena latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX y su trayectoria artística traza un camino marcadamente individual que se resiste a cualquier categorización. Aporta ideas radicales a través de sus investigaciones de los sistemas estructurales y, en su singular corpus artístico, aborda metódicamente la transparencia, la tensión, la fragilidad, las relaciones espaciales y los efectos ópticos del movimiento. Esta retrospectiva histórica pone de relieve la amplitud de su práctica multidisciplinar y aporta una mayor comprensión y apreciación de la artista y su obra en un contexto global.

El Museo agradece a la Fundación Gego y sus directores, Tomás Gunz y Barbara Gunz, así como al Consejo y el personal de la fundación por su gran apoyo y colaboración a la exposición.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

Primeras Obras (1951–55)

A partir de la Segunda Guerra Mundial, Venezuela experimenta profundos cambios económicos, políticos y sociales. En 1939 es uno de los principales países exportadores de petróleo y, gracias a la floreciente industria petrolífera y al apoyo económico de EE. UU., el país financia su modernización después de la guerra y el arte experimenta un giro igualmente transformador. La aparición en los años cincuenta de la Abstracción Geométrica, un movimiento internacional caracterizado por el uso de la forma, la línea y el color puros y estructuras geométricas, marca un período de gran innovación creativa.

En este contexto, Gego inicia una nueva vida en su país de adopción, donde a principios de la década de 1940 empieza a trabajar por libre en despachos de arquitectura y estudios de urbanismo de Caracas. En 1953 abandona esta práctica y se consagra plenamente a la creación artística cuando se traslada al pueblo de Tarmas, cerca de la costa caribeña venezolana. Es ahí donde empieza con la representación del paisaje, las formas arquitectónicas y la figuración, como se observa en algunos ejemplos que se muestran en esta sección.

Líneas paralelas (1957–67)

Al desarrollar su práctica artística en su país de adopción, Gego adopta los conceptos de la Abstracción Geométrica venezolana, que se caracteriza por las formas, líneas y colores puros, y por un orden geométrico. Hace lo mismo con el Cinetismo, un movimiento artístico enraizado en el país que surge en los años sesenta y evoluciona a partir de los conceptos fundamentales del Arte Cinético (del griego “kinesis”, movimiento).

La selección de obras sobre papel y esculturas de esta sección examina la investigación de Gego en torno a las posibilidades espaciales y estructurales de lo que denomina “líneas paralelas”. En estas piezas, su uso de la línea, a veces libre, a veces comprimida, sustenta su pensamiento sintético de “la nada entre las líneas”, un principio fundamental en su búsqueda por “hacer visible lo invisible”, como se puede ver en los dibujos sin título de 1957 y 1964 ubicados en esta sala.

Hacia 1960, Gego comienza a experimentar con los efectos ópticos de la oscilación y la vibración y sintetiza sus exploraciones en torno a la luz, el movimiento y el espacio, temas dominantes en el Arte Cinético. Algunas de las esculturas que se ven en esta sección, en su mayoría de hierro soldado y pintado, presentan elementos tubulares paralelos que forman planos geométricos que se superponen o entrecruzan, como *12 círculos concéntricos* (1957) y *Cuatro planos rojos* (1967). Al ser observados desde puntos de vista diferentes generan una ilusión óptica de vibración y movimiento, alterando la percepción de los objetos.

El Taller de litografía Tamarind y estudios sobre retículas (1963–70)

Las obras que se presentan en esta sección encarnan los importantes desarrollos logrados por Gego entre 1963 y 1970 en su experimentación en varios medios. Aunque Gego había visitado EE. UU. por primera vez en 1959, ahora viaja con mayor frecuencia y en 1963 y 1966 recibe sendas invitaciones para asistir al Taller de litografía Tamarind de Los Ángeles, donde produce un sólido conjunto de estampas y libros de artista, como *Sin título (Tamarind 1843IV)* y *Sin título (Tamarind 1848B)* (1966). La selección que aquí se muestra da una idea de la evolución de Gego en su indagación sobre la línea, la forma y el espacio, así como su uso de nuevas técnicas y materiales. Su experimentación con el gofrado, el grabado, el aguafuerte y la litografía le convierten en una experta estampadora en este periodo.

En 1969 Gego toma un nuevo rumbo alejándose de las “líneas paralelas” para pasar a las “reticuláreas”, término con el que designa diferentes formas reticulares (estructuras en forma de retícula o similar) dentro de su producción en dos y tres dimensiones. Los dibujos sin título que pueden verse en esta sección, que datan de 1969–70, son creados por Gego durante un período de intenso estudio y experimentación con el diseño de formas reticulares. Estas composiciones abstractas realizadas en tinta sobre papel presentan formas geométricas interconectadas, como triángulos y cuadrados, que en conjunto generan la impresión de una red o malla que se ondula.

Chorros, Troncos, Esferas y otras tipologías en retícula (1969–88)

En esta sección se presenta una selección de esculturas colgantes de Gego que sintetizan la noción de un “medido infinito”, un oxímoron poético que emplea el poeta venezolano Alfredo Silva Estrada en su poema “Variaciones sobre reticuláreas” (1979), en homenaje a Gego. Evocando la experimentación de la artista en torno a la estructura, el espacio, la luz, la sombra, la línea y la retícula, el poema interpreta el espacio infinito como elemento finito y limitado, a la manera de un intento simbólico (y paradójico) de medir el infinito a través de las propias formas de Gego.

Los visitantes pueden explorar ejemplos de tres series relevantes en esta sección: *Chorros* (1970–74), *Troncos* (1974–81) y *Esferas* (1976–77). Suspendidas verticalmente en el espacio central de la sala, estas obras minimalistas ponen de relieve temas como la fragilidad, la gravedad y la transparencia, lo que permite comprender la evolución formal de la artista.

También se presentan aquí otras piezas reticulares colgantes basadas en cuadrados o triángulos, como *Sin título* (1969), *Columna* (1972), *Reticulárea cuadrada* (1977) y *Chorro Reticulárea* (1988), compuestas de

elementos geométricos de metal que evocan constelaciones de líneas entretejidas en el espacio al ser mostradas en conjunto.

Textiles (1956–88)

El interés de Gego por el concepto y el acto de tejer está presente en su lenguaje artístico. En la década de 1940, tras emigrar a Venezuela, Gego abre un taller de diseño de muebles, lámparas y alfombras, entre otros artículos, y durante los años setenta y ochenta, en distintos momentos vuelve a experimentar con el diseño de alfombras y textiles de intrincados patrones.

Las piezas que se exponen aquí representan el retorno de Gego a las artes aplicadas, destacando en particular el gran tapiz colgante sin título creado por la artista hacia 1987, cuyas hebras de fibra sintética entrelazadas atraviesan la composición en paralelo y forman bucles en los extremos, dando lugar a una superficie a intervalos traslúcida. Colgada del muro, la obra ejemplifica el uso de elementos lineales, en este caso en forma de cuerda, para generar un motivo abstracto.

***Dibujos sin papel* (ca. 1976–88)**

Los *Dibujos sin papel* (ca. 1976–88) constituyen uno de los conjuntos de obra más complejos de Gego a nivel conceptual y suponen un punto de inflexión en su evolución artística. Estas esculturas minimalistas realizadas con alambre, fragmentos de metal reciclado y pequeños herrajes cuelgan del techo o del muro como si estuvieran dibujadas sobre la superficie vertical y en el espacio, y funcionan como construcciones sin papel y sin marco.

Aquí se presenta una selección de piezas de esta serie que brinda a la artista infinitas posibilidades de modular el espacio. Con ellas también desafía el concepto de autonomía de la escultura al subordinar la obra al muro, atribuyendo así las cualidades bidimensionales del dibujo a la forma tridimensional.

Algunos de sus primeros ejemplos muestran planos dispuestos de tal manera que se proyectan hacia afuera, mientras que otros se estructuran en torno a simples líneas horizontales, verticales o entrecruzadas. En 1979 estas piezas comienzan a tomar forma de marcos cuadrados o rectangulares vacíos y, a comienzos de los años ochenta, Gego introduce estructuras circulares realizadas con mallas, hilos y alambre. A partir de 1984 su interés pasa a la representación de retículas deformadas o rotas, a través de composiciones geométricas de patrones lineales interrumpidos o inacabados. En sus últimos *Dibujos sin papel*, Gego opta por una escala más pequeña y elimina cualquier estructura que enmarque la obra, generando configuraciones de líneas deshilachadas en zigzag con excéntricas composiciones geométricas.

Últimas obras: *Tejeduras*, *Bichos* y *Bichitos* (1987–91)

A finales de la década de 1980 Gego desarrolla sus tres últimas series: *Tejeduras* (1988–91), *Bichos* (ca. 1987–91) y *Bichitos* (1987–89), retomando el trabajo sobre papel a medida que su edad le impide manipular metales y otros materiales rígidos. Las *Tejeduras* son piezas pequeñas, en dos dimensiones, realizadas con tiras de papel entrelazadas procedentes de sus propias obras, de revistas y folletos. En el

marco del constante interés de la artista por componer tejidos, nudos y redes, esta última serie viene a sintetizar las metodologías formales y conceptuales que estructuran el lenguaje artístico de Gego.

Sus dos últimas series escultóricas, *Bichos* y *Bichitos*, representan la deformación y el colapso total de la geometría, la forma y la retícula en el trabajo de Gego. Además de su significado habitual, el término *bicho* también se emplea para designar aquello que no tiene un nombre específico. Con su precaria construcción, los *Bichos* y *Bichitos* están creados con materiales recuperados y elementos de otras obras descartados por la artista, que crea estos caóticos ensamblajes de configuraciones impredecibles de formas y texturas diversas, liberándose así de la forma rígida en favor de estructuras irregulares y orgánicas.

Gego. Midiendo el infinito está organizada por el Museo Guggenheim Bilbao, en colaboración con el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museo Jumex, Ciudad de México; y Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand-MASP.

La exposición fue desarrollada por Julieta González, Directora Artística, Instituto Inhotim, Brumadinho, Brasil; Geanine Gutiérrez-Guimarães, Curadora Asociada, Museo Guggenheim Bilbao y Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation, Nueva York; y Pablo León de la Barra, Curator at Large, Latinoamérica, Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation, Nueva York; en colaboración con Tanya Barson, ex Conservadora Jefa, Museu d'Art Contemporani de Barcelona; y Michael Wellen, Curator Senior, Arte Internacional, Tate Modern, Londres.

CATÁLOGO

La muestra irá acompañada de un volumen ilustrado y textos a cargo de Geanine Gutiérrez-Guimarães y Luis Pérez-Oramas, así como una cronología que, en conjunto, arrojan luz sobre la práctica artística de Gego y su singular enfoque del lenguaje abstracto. El diseño de este libro, obra de Álvaro Sotillo, es una adaptación de su original en inglés y ha sido utilizado con su permiso.

DIDAKTIKA

El espacio didáctico de la exposición, patrocinado por la Fundación EDP, incluye información sobre hitos relevantes de la trayectoria artística de Gego. A través de textos, fotografías, diseños de publicaciones originales en colaboración con otros diseñadores y contenido audiovisual con imágenes de archivo los visitantes podrán conocer de primera mano a esta pionera y referente del arte Latinoamericano de mediados del siglo XX.

Actividades

Charla inaugural (2 noviembre)

Geaninne Gutiérrez-Guimarães, comisaria de la exposición y del Museo Guggenheim Bilbao, presenta la obra de Gego a través de un recorrido cronológico que incluye esculturas, dibujos, grabados, libros de artista y textiles.

Viernes Z: Talleres de arquitectura (3, 10, 17 noviembre)

Nuevos talleres para jóvenes de 20 a 30 años, en esta ocasión sobre “la arquitectura de Gego”, ofrecidos por la Bienal *Mugak* de arquitectura 2023 del Instituto Vasco de Arquitectura (EAI) e impartidos por el Laboratorio de Arquitectura Maushaus, en el marco del programa TopARTE del Museo.

Reflexiones compartidas

En estas visitas, profesionales del Museo Guggenheim Bilbao ofrecen diferentes perspectivas y lecturas sobre los contenidos de la exposición *Gego. Midiendo el infinito*.

- Visión curatorial, con Geanine Gutiérrez-Guimarães (7 noviembre)
 - Conceptos clave, con Luz Maguregui Urquiza (15 noviembre)
- *Patrocina Fundación Vizcaína Aguirre.

Recorridos con... (13 diciembre)

Nuevas visitas a las exposiciones desde perspectivas y miradas diferentes con invitados de ámbitos diversos como la ciencia, el cine, el deporte, el diseño, la literatura, o la música. En esta ocasión realizará la visita el matemático y divulgador científico Raúl Ibáñez Torres.

Proyección de *Gego-Gertrud Louise Goldschmidt* (19 enero)

Proyección de la película documental dirigida por la cineasta francoalemana Nathalie David con la presentación de la artista y cortesía de la Fundación Gego.

Imagen de portada

Gego en montaje de *Reticulárea* en el Museo de Bellas Artes, Caracas, 1969

Foto: Juan Santana

© Fundación Gego

Para más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Comunicación y Marketing

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Imágenes para uso de Prensa
Gego. Midiendo el infinito
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus) podrán registrarse para descargar imágenes y vídeos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario.

Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de usuario y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

- Las imágenes proporcionadas deberán utilizarse únicamente para la publicidad editorial relacionada con la exposición *Gego. Midiendo el infinito* abierta al público del 7 de noviembre de 2023 al 4 de febrero de 2024.
- Deberán reproducirse en su integridad, sin recortes, sobreimpresiones ni manipulaciones. Las reproducciones deberán ir acompañadas del nombre del artista, el título y la fecha de la obra, el crédito del propietario, el copyright y el crédito de la fotografía.
- Las imágenes publicadas online deberán estar protegidas por medidas de seguridad electrónicas apropiadas.
- Cualquier imagen puede tener una resolución máxima de 1000 píxeles en el lado más largo. El archivo en la publicación online tiene que estar insertado y no ser descargable.
- Las imágenes no pueden ser transferidas a un tercero o a una base de datos.
- El uso de imágenes para portadas podrá tener un coste y requerirá la previa autorización del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 359 008 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.eus

Gego en montaje de *Reticulárea* en el Museo de Bellas Artes, Caracas, 1969

Foto: Juan Santana

© Fundación Gego



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

12 círculos concéntricos, 1957

Aluminio y pintura

37 x 29 x 24 cm, incluyendo base

Colección particular, Austin

© Fundación Gego

Foto: Tasnadi, Cortesía Archivo Fundación Gego



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Sin título, 1958

Tinta sobre papel

21,6 x 14,3 cm

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito Fundación Gego

© Fundación Gego

Foto: FotoGasull, Cortesía MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Cuatro planos rojos, 1967

Hierro y pintura

84 x 90 x 84 cm

Colección Patricia Phelps de Cisneros

© Fundación Gego

Foto: Cortesía Colección Patricia Phelps de Cisneros



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Sin título, ca. 1969

Acero, hierro, nailon y plomo

60 x 50 x 40 cm

Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami

© Fundación Gego

Foto: Oriol Tarridas, Cortesía CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Columna, 1972

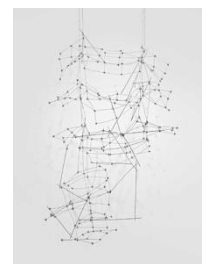
Acero, aluminio y cobre

229,8 x 140,1 x 149,9 cm

Colección Ella Fontanals-Cisneros, Miami

© Fundación Gego

Foto: Oriol Tarridas, Cortesía CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Tronco Nº 5, 1976

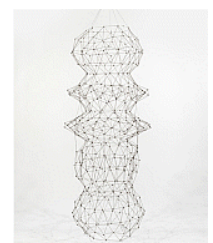
Acero

179 x 73 x 73 cm

Colección Particular, Austin

© Fundación Gego

Foto: Thomas R. DuBrock, Cortesía The Museum of Fine Arts, Houston



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Siete icosidodecaedros, 1977

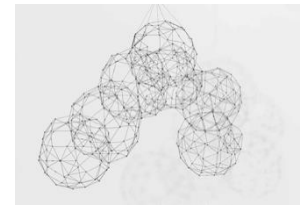
Acero y cobre

110 x 170 x 85 cm

Colección Fundación Gego en el Museum of Fine Arts, Houston

© Fundación Gego

Foto: Cortesía The Museum of Fine Arts, Houston



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Reticulárea cuadrada, 1977

Acero, cobre, hierro y pintura

366 x 95 x 95 cm, incluyendo base

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito Fundación Gego

© Fundación Gego

Foto: FotoGasull, Cortesía MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Chorro Reticulárea, 1988

Acero

200 x 100 x 70 cm

Colección Mercantil, Caracas

© Fundación Gego

Foto: Walter Otto, Cortesía Colección Mercantil, Caracas



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Dibujo sin papel, 1985

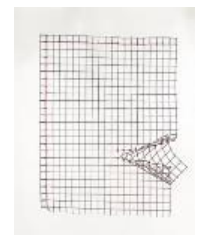
Hierro y pintura

63 x 54,5 x 21 cm

Colección particular

© Fundación Gego

Foto: Barbara Brändli



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Dibujo sin papel 86/14, 1986

Aluminio, acero, hierro, cobre, plástico y pintura

68,5 x 31,5 x 3,3 cm

Colección Fundación Gego en el Museum of Fine Arts, Houston

© Fundación Gego

Foto: Thomas R. DuBrock, Cortesía The Museum of Fine Arts, Houston



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Sin título, ca. 1987

Fibra sintética y madera

200 x 201 x 4 cm

Colección Fundación Gego, Caracas

© Fundación Gego

Foto: Reinaldo Armas Ponce, Cortesía Archivo Fundación Gego



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Bicho 87/9, 1987

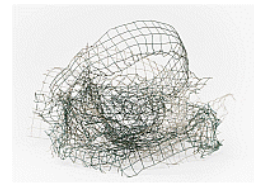
Hierro y pintura

41 x 65 x 71 cm

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito Fundación Gego

© Fundación Gego

Foto: FotoGasull, Cortesía MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Bichito 89/22, 1989

Hierro, cobre, plástico y pintura

13,5 x 9,5 x 9 cm

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito Fundación Gego

© Fundación Gego

Foto: FotoGasull, Cortesía MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona



Gego (Gertrud Goldschmidt) (1912-1994)

Sin título, ca. 1991

Papel, cartulina y tinta

17,6 x 21 cm

Colección MACBA. Consorcio MACBA. Depósito Fundación Gego

© Fundación Gego

Foto: FotoGasull, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

