

MARION VERBOOM

Da Coda

16 mai – 29 juin 2024

Vernissage le jeudi 16 mai à 18h

38 avenue Matignon

75008 Paris



Les Étrusques, 2024

Céramique, cristal et métal, 42 x 56 x 26 cm

© Marion Verboom. Courtesy Galerie Lelong & Co.

Photo © Nicolas Brasseur

Les œuvres de Marion Verboom incarnent certains des développements les plus récents de la sculpture contemporaine, tout en restant résolument ancrées dans l'histoire. Elles frappent par la diversité des matériaux, des formes et des couleurs, et peuvent faire l'objet de plusieurs niveaux d'interprétation. La sculpture de Marion Verboom est souvent associée à la notion d'hybridation, dans la mesure où elle effectue des rapprochements entre des éléments en apparence éloignés, voire opposés, pour créer des formes nouvelles : des parties d'instruments de musique, d'objets mécaniques, ou des représentations anthropomorphiques se combinent dans une narration poétique, qui suscite la curiosité du regardeur. Cependant, cette sculpture est tout sauf anecdotique : les références aux racines, personnelles ou collectives, sont nombreuses, tout comme le recours à l'histoire de l'art (en témoigne la série des *Madones*, et dans les nouvelles œuvres, les références à Bourdelle et Maillol). Marion Verboom met au centre de sa pratique le geste artistique et l'expérimentation technique : la porcelaine prend un aspect tantôt émaillé, tantôt mat, et contraste avec le cristal qui dans les dernières œuvres évoque la blancheur laiteuse de l'albâtre.

RELATION POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis



Photo © Nicolas Brasseur, Courtesy Galerie Lelong & Co.

Pour sa première exposition à la Galerie Lelong & Co., seront présentées quatre *Achronies*, superposition d'éléments de formes, couleurs et matériaux différents qui s'élèvent en colonne et évoquent des « carottages », ces prélèvements cylindriques d'un sol qui nous amènent à mieux comprendre la géologie et l'archéologie d'un lieu. Il s'agit ici d'archéologies intimes et actuelles, où s'empilent les modelages d'un mécanisme d'horlogerie, un double portrait de Virginia Woolf et Simone de Beauvoir, un chapiteau mérovingien, un élément de flûte traversière... Conversant avec ces totems, des sculptures de petits formats, personnages et hauts-reliefs en terre et en verre, seront également présentés.

Après son diplôme à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2009), Marion Verboom a rejoint le programme d'artiste en résidence de *De Ateliers* (Amsterdam, 2009-2011). Ses expositions personnelles récentes incluent *Megaron*, Wentrup Gallery, Berlin 2023 ; *Pistillus*, le Voyage à Nantes 2023 ; *Chrysléléphantine*, La Verrière — Fondation d'entreprise Hermès (Bruxelles, 2023); *Peptapon*, Le Carré Centre d'art contemporain

RELATION POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS



Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis



Photo © Nicolas Brasseur, Courtesy Galerie Lelong & Co.

(Château-Gontier, 2021); La Vitrine, FRAC Île-de-France (Paris, 2020) et *Lectio Difficilior Potior*, au Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix (Les Sables, 2015). Elle a participé aux expositions collectives *You Know Who* (Collection Ömer Koç), Abdülmecid Efendi Mansion (Istanbul, 2022); *Against Nature*, MO.CO. Panacée (Montpellier, 2022); *Le Vent se lève*, MAC VAL (Val-de-Marne, 2020); *Sculptures infinies : des collections de moulages à l'ère digitale*, Fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne, 2020) et École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Paris, 2019); *Jeunes Artistes en Europe. Les Métamorphoses*, Fondation Cartier (Paris, 2019). Elle a contribué à l'installation du nouvel espace « Toguna » au Palais de Tokyo (2018), a bénéficié de la bourse et de la résidence LVMH Métiers d'Art (2018) et a collaboré avec la Maison Chloé (2017-2020).

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques, dont celle du MAC VAL, du FNAC, du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris, du FRAC Bretagne et du Centro de Arte Dos de Mayo Madrid.



Dans le cadre du **Paris Gallery Weekend (24-25-26 mai)** une conversation entre Marion Verboom et Erik Verhagen, Professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université de Lille et critique d'art, aura lieu samedi 25 mai à 15h au 38 avenue Matignon (Paris, 8^e).

<https://parisgalleryweekend.com/>

RELATION POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi
Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com
www.fouchardfilippi.com



@galerielelongparis



@galerielelongparis