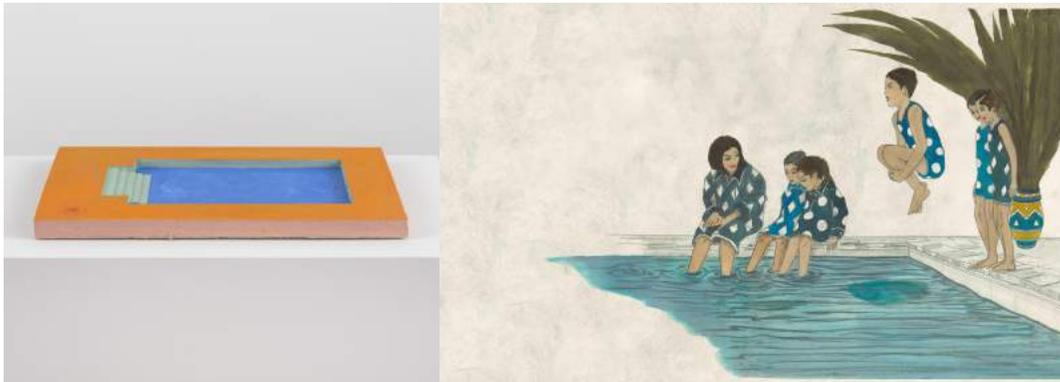


David Zwirner Online annonce deux prochaines expositions en ligne

Harold Ancart: Pools
&
Marcel Dzama: Pink Moon



À gauche: Harold Ancart, *Untitled*, 2020. © Harold Ancart / SABAM, Brussels. Photo by JSP Art Photographer. Courtesy the artist and David Zwirner
À droite : Marcel Dzama, *Children playing around a basin*, 2018. © Marcel Dzama. Courtesy the artist and David Zwirner

[David Zwirner Online](#) a le plaisir d'annoncer la mise en ligne des expositions d'Harold Ancart et de Marcel Dzama en avril prochain.

Au cours du mois prochain, David Zwirner Online présentera un programme élargi d'expositions en ligne afin que nos publics à travers le monde puissent continuer à découvrir le travail des artistes de la galerie pendant la fermeture temporaire de nos espaces en raison de la crise sanitaire mondiale.

Le 10 avril, David Zwirner Online présentera Harold Ancart : Pools. Cette exposition uniquement en ligne présentera des sculptures de l'artiste belge [Harold Ancart](#). Ces œuvres sont dérivées du vocabulaire architectural des piscines et font également référence aux travaux de Josef Albers, Jo Baer, Richard Diebenkorn, Peter Halley et David Hockney, entre autres influences liées à l'architecture, à l'histoire de l'art et au quotidien. Ces formes en relief tridimensionnelles sont élaborées à partir de chutes de styromousse trouvées dans l'atelier de l'artiste, coulées dans du béton et peintes en épaisses couches et riches champs de couleurs, gardant les traces de leur fabrication et produisant des dualités de sens tel qu'espace positif et négatif, forme et surface, peinture et sculpture. Cette série, qui a débuté à l'été 2017 en réaction à de fortes chaleurs, a offert à l'artiste un moyen d'explorer, dans les contraintes du format ordinaire de la piscine, les possibilités infinies de la forme et de la couleur. Comme l'énonce Ancart à propos de la série, "Leurs compositions sont assez simples.

Le "bassin" peut avoir n'importe quelle taille et prendre n'importe quelle forme, tout comme les "escaliers", et la couleur, enfin, la couleur peut être n'importe quoi aussi. Très vite, j'ai réalisé que le domaine des possibilités était infini, alors j'ai décidé d'en faire davantage..."

Le 23 avril, David Zwirner Online mettra en ligne *Pink Moon* by Marcel Dzama. Ces dessins, nouveaux et jamais encore montrés, de Marcel Dzama ont été inspirés par ses voyages et rassemblent des œuvres issues de ses pérégrinations au Maroc, à Tanger, Essaouira, Chefchaouen (une ville nichée dans les montagnes du Rif), Fès, Beni Mellal de culture berbère, Marrakech et le désert d'Agafay. Ces dessins font partie d'un ensemble d'ouvrages que Dzama a créé pour une prochaine monographie de la Travel Book Series de Louis Vuitton, qui sera publiée au printemps. "Pour ce projet, j'ai essayé d'offrir un équilibre entre la représentation et la réalité de ce que j'ai pu voir", souligne Dzama, "tout en le faisant tendre vers l'abstraction ou peut-être vers une touche de surréalisme". En plus de ces œuvres, cette présentation comprendra des dessins du récent voyage de Dzama au Mexique, qui incorporent des visions édéniques des forêts tropicales du pays mêlées à des images personnelles et à celles d'animaux exotiques, ainsi qu'à des œuvres créées durant son séjour en Inde en janvier 2020.

David Zwirner Online

David Zwirner Online est l'espace numérique de la galerie où les visiteurs peuvent découvrir et collectionner uniquement en ligne des œuvres d'artistes de la galerie ou issues de collaborations spécifiques. Depuis son lancement en 2017 en tant que première salle de présentation en ligne d'une galerie privée, David Zwirner Online en est devenu le septième espace. Il se distingue par son approche curatoriale (en prolongement de la programmation globale de la galerie et avec des présentations en rotation constante), la qualité des œuvres mises en ligne (dont beaucoup proviennent directement des ateliers), la transparence (chaque salle indique les prix et la disponibilité), et l'implication des artistes (artistes et estates représentés par la galerie étant étroitement impliqués dans la conceptualisation des salles en ligne). En 2019, la galerie a présenté dix-huit salles de visionnage en ligne, dont une nouvelle série consacrée à la présentation d'œuvres de premier plan parallèlement aux moments forts du calendrier des foires d'art contemporain.

Relations pour la presse et les médias :

Philippe Fouchard-Filippi phff@fouchardfilippi.com

Julia Lukacher jlukacher@davidzwirner.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

info@fouchardfilippi.com

+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

www.fouchardfilippi.com