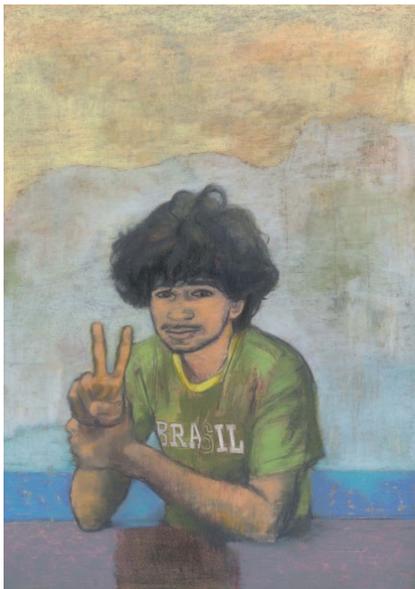


Communiqué de presse

Blutch

Demain!

11.11.2023 — 11.2.2024



© Blutch, «Demain!», 2023

«Je cherche le non-vu, le non-dit, le non-descriptif, le non-journalistique». Blutch, le grand dessinateur français, a révolutionné la bande dessinée à tous les points de vue. Adepte de tous les styles et de tous les genres, il ne cesse de surprendre par des formes narratives inattendues et un dessin virtuose. En publiant son dernier roman graphique «La mer à boire», cet artiste d'exception réalise un nouveau chef-d'œuvre qui défie toutes les règles de la bande dessinée et qui, à travers un récit non linéaire truffé de métaphores, fait allusion à notre monde qui n'offre plus aucune sécurité à

l'humanité. Pour la première fois dans l'espace germanophone, le Cartoonmuseum de Bâle consacre à Blutch une exposition complète qui présente toute l'étendue de son œuvre ainsi que ses récents albums et travaux en peintures: de ses peintures, portraits, histoires autobiographiques, à ses classiques de la bande dessinée et ses illustrations, en passant par ses dessins autour de la fascination qu'il éprouve pour le jazz.

Blutch, de son vrai nom Christian Hincker, naît en 1967 à Strasbourg où il suit des études d'art à l'École supérieure des arts décoratifs. Blutch est considéré comme étant l'un des dessinateurs les plus en vue et les plus virtuoses de la nouvelle bande dessinée française. Le dessin expressif rapide, complété par une peinture subtile en technique libre, est au cœur de son œuvre extrêmement variée tant sur le plan thématique que formel.

Un artiste aux frontières de l'abstraction

Dans ses travaux souvent réalisés de manière expérimentale, l'artiste franchit régulièrement la frontière de l'abstraction ou, comme dans son œuvre de jeunesse «Péplum», laisse au lecteur le soin d'associer librement les espaces vides. Ses récits font appel à tous les genres, que ce soit la science-fiction, le mystère, le western, le drame ou la comédie. En 1988, ses premières histoires courtes paraissent dans «Fluide Glacial» et divisent le public: la forme libre et l'utilisation expérimentale du dessin déconcertent encore. L'histoire courte «Mademoiselle Sunnymoon», publiée plus tard sous forme d'album, est centrée sur un personnage féminin fort et indépendant qui bouleverse toutes les conventions autour des relations entre femmes et hommes et aborde les désirs masculins sur un ton satirique. En 1999 paraît «Blotch», consacré à un artiste obèse, imbu de sa personne et assoiffé de pouvoir dans les années 1930, qui dissimule ses complexes et sa médiocrité en abusant et en manipulant son entourage.

De l'autobiographie à la comédie, en passant par le western et la science-fiction

En 1998, Blutch publie le recueil de récits courts autobiographiques «Le Petit Christian» qui revisite son enfance dans l'Alsace des années 1970 et qu'il complète d'une deuxième partie dans «Charlie Hebdo» en 2008. «Le Petit Christian» et son album «Sunnymoon» sortent en 1990 aux éditions L'Association, une maison d'édition qui se consacre à des formes plus

expérimentales et libres en bande dessinée. Après d'innombrables albums en noir et blanc, Blutch surprend en 2002 son public par un album en couleur, le surréaliste «Vitesse Moderne». Pour ses albums «La Volupté» et «La Beauté», l'artiste travaille avec des craies fines où rêve et réalité se rejoignent. Blutch revient régulièrement aux classiques de la bande dessinée en parodiant des dessinateurs comme Morris, Claire Bretécher, Hergé, Tardi et autres. Il revisite les histoires de «Lucky Luke» et dessine de nouvelles aventures pour les héros immortels de la série «Tif et Tondu».

Recommencer à neuf, un concept

La grande passion de Blutch pour le jazz trouve son écho dans les rebondissements et les associations d'idées de son œuvre et lui a inspiré des livres comme «Total Jazz» paru en 2004, ainsi que des affiches et des portraits. Blutch a travaillé pour de nombreux éditeurs et dans le cadre de diverses collaborations, a illustré des livres, réalisé des affiches pour le cinéaste Alain Resnais ou pour le festival de jazz «Banlieues Bleues», dessiné pour «Libération», «The New Yorker» et «Les Inrockuptibles» ou encore collaboré à un film, l'anthologie cauchemardesque «Peur(s) du noir». En 2009, Blutch remporte le Grand Prix de la Ville d'Angoulême, la plus importante distinction européenne dans le domaine de la bande dessinée, et préside le Festival de la BD d'Angoulême l'année suivante.

La rétrospective au Cartoonmuseum de Bâle rassemble des planches originales de ses albums, peintures, portraits, illustrations, affiches et présente ses travaux récents, réalisés pendant la pandémie, ainsi que son dernier album «La mer à boire» consacré à l'amour, sur un ton toujours aussi énigmatique.

Texte bref

Demain, que va-t-il se passer ? Le dessinateur français Blutch a révolutionné la bande dessinée, tant au niveau du dessin que du contenu, et a ouvert des nouvelles perspectives inédites. Blutch est né en 1967 à Strasbourg où il a étudié les beaux-arts à l'École supérieure des Arts décoratifs. Il est actuellement considéré comme l'un des dessinateurs actuels les plus en vue et les plus virtuoses de la nouvelle bande dessinée française. Extrêmement variée tant sur le plan thématique que formel, l'œuvre de Blutch est centrée sur le dessin expressif rapide et complétée par une peinture subtile en technique libre.

Dans ses travaux souvent réalisés de manière expérimentale, l'artiste franchit régulièrement la frontière de l'abstraction ou, comme dans son œuvre de jeunesse «Péplum», laisse au lecteur le soin d'associer librement les espaces vides. Ses récits font appel à tous les genres, que ce soit la science-fiction, le mystère, le western, le drame ou la comédie. En 1988, ses premières histoires courtes paraissent dans «Fluide Glacial». En 1998, Blutch surprend ses lecteurs avec le recueil d'histoires courtes autobiographiques «Le Petit Christian» qui revisite son enfance dans l'Alsace des années 1970. Après d'innombrables albums en noir et blanc, paraît en 2002 son album en couleur énigmatique, «Vitesse Moderne». Blutch a travaillé pour de nombreux éditeurs et dans le cadre de diverses collaborations, a illustré des livres, réalisé des affiches pour le cinéaste Alain Resnais ou pour le festival de jazz «Banlieues Bleues», dessiné pour «Libération», «The New Yorker» et «Les Inrockuptibles». En 2009, Blutch est récompensé par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême, la plus importante distinction européenne dans le domaine de la bande dessinée.

La rétrospective au Cartoonmuseum de Bâle rassemble des planches originales de ses albums, peintures, portraits, illustrations, des dessins pour des affiches et présente ses dessins récents de son dernier album «La mer à boire».

Biographie

Christian Hincker naît en 1967 à Strasbourg. Il fait des études d'art et débute sa carrière de dessinateur en 1988 sous le pseudonyme Blutch dans le magazine de BD humoristique «Fluide Glacial». Un premier recueil de ses bandes dessinées, «Waldo's Bar», paraît en 1993. Peu après, Blutch rejoint les auteurs de L'Association et y publie notamment en 1998 la première partie de son récit autobiographique «Le Petit Christian» (il fera suivre la deuxième partie en 2008). Dans la seconde moitié des années 1990, Blutch publie aux éditions Cornélius la série en cinq parties «Mitchum» et le récit historique «Péplum»: plus tard, ses travaux en couleur et ses histoires surréalistes plus libres «La Volupté» (2006) et «La Beauté» (2008) paraissent chez Futuropolis. Blutch, considéré comme l'un des principaux représentants de la nouvelle bande dessinée française en raison de sa productivité et de la diversité des thèmes abordés, réalise également des illustrations pour des magazines comme «Libération» ou «The New Yorker». Son œuvre a été

récompensée en 2009 par la plus importante distinction européenne de la bande dessinée, le Grand Prix de la ville française d'Angoulême. Son roman graphique «Vitesse Moderne» a obtenu le Prix Töpffer en 2002.

Bibliographie

Publications (sélection, albums exposés)

- «Mademoiselle Sunnymoon», dans: Fluide Glacial, AUDIE, 1992–1993.
- «Péplum», dans: (À suivre), Casterman, 1996.
- «Blotch», dans: Fluide Glacial, AUDIE, 1998–2000.
- «Waldo's Bar14», dans: «Fluide Glacial», 1993
- «Mademoiselle Sunnymoon», dans: «Fluide Glacial», 1993
- «Sunnymoon tu es malade», L'Association, 1994
- «Mitchum», Cornélius, 1996–1999. Nouvelle édition: Cornélius, 2005
- «Le Petit Christian», L'Association, 1998. Paru en allemand aux éditions Reprodukt, 2009
- «Le Cavalier blanc», 2000
- «Péplum», Cornélius, «Solange», 1998. Paru en allemand aux éditions Avant, 2010
- «Le Roi de Paris», 1999. Paru en allemand aux éditions Avant, 2009
- «Vitesse moderne», Dupuis, «Aire libre», 2002
- «Mish Mash», Cornélius, coll. «Solange», 2002
- «Total Jazz», histoires musicales, Le Seuil, 2004
- «La Volupté», Futuropolis, 2006
- «La Beauté», Futuropolis, 2008
- «Pour en finir avec le cinéma», Dargaud, 2011. Paru en allemand sous le titre «Das letzte Wort zum Kino» aux éditions Reprodukt, 2016
- «Lune L'Envers», Dargaud, 2014
- «Variations», Dargaud, 2017
- «Cahiers Tif et Tondu 1», scénario de Robber, Dupuis, mai 2018
- «Cahiers Tif et Tondu 2», scénario de Robber, Dupuis, octobre 2018
- «Cahiers Tif et Tondu 3», scénario de Robber, Dupuis, juin 2019
- «La mer à boire», Éditions 2024, novembre 2022
- «Le Cavalier blanc» no2, Alain Beaullet éditeur, 2000

Informations sur l'exposition

Durée de l'exposition

11.11.2023—11.2.2024

Inauguration de l'exposition «Blutch. Demain!»

Vendredi 10.11.2023, 18.30 heures

Discours, musique et apéritif avec: Beat von Wartburg, directeur de la Fondation Christoph Merian, Bâle; Blutch, artiste et dessinateur de BD, Strasbourg; Catherine Meurisse, dessinatrice de BD, Paris, et Anette Gehrig, directrice et commissaire d'exposition du Cartoonmuseum Basel ainsi que Gaza/ Knuets/ Willmann/ Erlich Quartett

Vous et vos amis êtes cordialement invités.

Heures d'ouverture

Mardi à dimanche: 11–17 heures

Commissaire d'exposition

Anette Gehrig, Bâle

Publicité

Lisa Grenzebach

Merci pour le soutien

Christoph Merian Stiftung

Eugen und Margrit Stucki-Liechti Stiftung

IBSA Foundation

Partenaires

Tweaklab

Stuedler Press

Steck Tapeten

DQ Solutions

Médiation

Guided tours

Sunday guided tours

Sunday, 19.11., 10.12.2023 and 14.1., 4.2.2024, 2pm

Curator-guided tour

Sunday, 3.12.2023, 2pm

Guided tours in French

Sunday, 17.12.2023 and 28.1.2024, 2pm

Blutch's oeuvre, which is hugely diverse both thematically and in terms of form, revolves around the drawing. Blutch is now seen as one of the most important and masterful artists behind today's new French comic. His possibilities as a drawer and painter range from the quick expressive ink drawing to the subtle freestyle painting. In fact, there is hardly any subject that the French comics artist Blutch has not tackled, and his stories inhabit all genres, be it science fiction, mystery, western, drama or comedy. The guided tour presents the multifaceted work of an extraordinary artist.

Meet the Artist

Jeu littéraire

Saturday, 11.11.2023, 4.30pm

Blutch in conversation with Dominique Radrizzani, art historian and comics expert

Blutch sees comics as a 'literary game', a form of narration that cannot be found in novels or films. The characters' potential, their malleable form and the incorporation of himself as a person provide Blutch with a large platform, which he uses in unpredictable ways. In conversation with Dominique Radrizzani, art historian and comics expert, Blutch explains his artistic practice.

Wednesday morning talk

Body shows

Wednesday, 22.11.2023, 10am–12noon

Blutch's stories are full of poetry. They tell of love enjoyably, playfully and freely – interweaving dream and reality. With masterful line work full of magic, he celebrates the interplay of closeness and distance, and the body as a landscape. Feminist author Anna Rosenwasser and curator Anette Gehrig

look at Blutch's drawings and ask each other questions about sensual representation of people.

Artist Talk

A final word on cinema

Friday, 14.12.2023, 6pm

Blutch has drawn posters for filmmaker Alain Resnais, and dedicated an album to cinema and the idols of his youth, such as Claudia Cardinale, Jean-Luc Godard and Luchino Visconti – an album in which film and the language of comics inspire each other. Stadtkino, in its series on French animation, is screening the animated film 'Fear(s) of the Dark', to which Blutch contributed a sequence. Anette Gehrig talks to Blutch about the influence of film on his work and his enthusiasm for the medium. A collaboration with Stadtkino Basel.

Workshops

The Beauty of Bodies

Saturday, 8.12., 15.12.2023, 2–5pm

Depiction of the naked body, be it female or male, is omnipresent in Blutch's oeuvre. With countless references to the history of art and film, along with absurd dreamlike situations, Blutch has broken many codes of the comic-book medium, and introduced new images of femininity and masculinity. Life drawing enables us to explore our own approaches to the drawn body. Guided workshop for adults with models, with Uwe Walther, Lecturer/artistic practice, FHNW

Cartoon Sunday

Yes you can!

Sunday, 26.11., 10.12.2023 and 4.2.2024, 2–4pm

In each of his comics, Blutch proves anew that nothing is impossible in the ninth art. Here, the world turns upside down and the unexpected happens. Let your thoughts roam free and, accompanied by illustrators, experiment with a very wide variety of graphic techniques – from watercolour to chalk. Ages: 8 and above, with afternoon snack

Museums Night 2024

It's All About Love!

Friday, 19.1.2024, 6pm–2am

Blutch's latest comic 'La mer à boire' is a surrealist inward journey, and a multifaceted search for happiness and love. This long night is dedicated to that huge theme, workshops, live drawing and music that gets under the skin. Naturally with the legendary crêpes de Nancy and tempting drinks.

Pour de plus amples informations sur nos manifestations:

www.cartoonmuseum.ch

Cartoonmuseum Basel

Historique de la maison

- Organisation: Le Cartoonmuseum Basel est une fondation dépendante administrée par la Fondation Christoph Merian de Bâle.
- Année de fondation: 1979 comme «Stiftung Karikatur & Cartoon Museum Basel» (Fondation Musée de la caricature et du cartoon Bâle). Le lieu de présentation du fonds était d'abord au 9, St. Alban-Vorstadt.
- Donateur: Le mécène bâlois Dieter Burckhardt (1914–1991)
- 1991: Acquisition de l'immeuble St. Alban-Vorstadt 28 par la «Stiftung Karikatur & Cartoon Museum Basel»
- 1996: Inauguration du musée dans les locaux actuels

Collection

- 10'000 œuvres originales
- 2'000 œuvres confiées en prêt
- env. 700 artistes des XX^e et XXI^e siècles en provenance d'env. 40 pays

Architecture

- Surface totale: Env. 350 m²
- Surface d'exposition: Env. 300 m²
- Bâtiment ancien: Immeuble de style gothique tardif (première mention en 1483)
- Nouveau bâtiment: Conçu par le bureau d'architecture bâlois Herzog & de Meuron

Conseil de fondation du Cartoonmuseum Basel

- Angela Heimberg (Directrice Comix Shop Basel)
- Nadja Roch (Directrice Bibliothèque municipale de Lausanne)
- Jacqueline Holzer (Directrice Hochschule Luzern – Design & Kunst)
- Thierry Groensteen (Historien et expert de la bande dessinée)
- Thomas Ragon (Editeur Seuil, Paris)
- Anna Sommer (Dessinatrice de la BD)

Équipe du Cartoonmuseum Basel

- Directrice/Conservatrice: Anette Gehrig
- Administration/Organisation/Communication: Lisa Grenzebach
- Boutique/Réception: Christine Haas
- Stagiaire: Susan Müller