ALBERTINA MODERN

El nuevo museo de arte moderno de Viena

La ALBERTINA MODERN, el segundo establecimiento de la ALBERTINA, abrirá sus puertas el 13 de marzo de 2020. Su colección de más de 60 000 obras de 5000 artistas la convertirá en uno de los grandes museos de arte contemporáneo.
La ALBERTINA MODERN se inaugurará, como la última ampliación del amplio grupo de museos federales de Austria, con la exposición *The Beginning*. *Kunst in Wien 1945 bis 1980* (El inicio. El arte en Viena de 1945 a 1980): la primera vista general del arte austríaco en las tres importantes décadas tras 1945.

La fundación de la ALBERTINA MODERN

El inicio de la ALBERTINA MODERN se remonta a la pregunta de Hans Peter Haselsteiner a Klaus Albrecht Schröder, el director general de la ALBERTINA, acerca de qué planes tenía para la colección Essl. Rápidamente acordaron que el objetivo común sería la conservación permanente de dicha colección y su traslado a la capital, Viena.
Finalmente, Hans Peter Haselsteiner, la familia Essl y Klaus Albrecht Schröder decidieron unir la colección Essl a las colecciones de arte contemporáneo de la ALBERTINA para crear un museo propio de arte contemporáneo bajo la dirección de la ALBERTINA.
Según surgió la idea, los distintos ministros de cultura, Josef Ostermayer, Thomas Drozda, Gernot Blümel y Alexander Schallenberg, se mostraron a favor y apoyaron la fundación de un segundo establecimiento de la ALBERTINA. Como espacio físico para el proyecto se ha elegido la *Künstlerhaus* de Viena, ubicada en la Karlsplatz, ya que, en el año 2016, Peter Haselsteiner había adquirido la mayor parte de la propiedad.
La fundación de la ALBERTINA MODERN no es más que otra prueba de la importancia que tiene el arte contemporáneo en la capital hoy en día, tras varias décadas de desinterés y estancamiento.
Mediante la fundación de la asociación *Künstlerhaus Besitz- und Betriebsgesellschaft*, Hans Peter Haselsteiner se comprometió a restaurar y a modernizar la galería de exposición según los estándares de museo de la ALBERTINA para devolver la gloria del pasado a este precioso edificio que parecía abocado al olvido y el deterioro.

En la actualidad, esta obra maestra del historicismo se ha convertido en la sede de la ALBERTINA MODERN (con más de 2500 m²) y de la asociación *Künstlerhaus – Gesellschaft*

bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs (Casa de Arte: Asociación de Artistas de Bellas Artes de Austria). Dicha asociación usa unos 900 m² del edificio.

Un regalo al gremio de artistas

La *Künstlerhaus* fue construida en 1865 como proyecto emblemático y de prestigio, junto con el Hotel Imperial y el edificio de la asociación de música de la Karlsplatz, cerca de la prestigiosa avenida del Ring y, en sus orígenes, el emperador Francisco José I se la había regalado al gremio de artistas.

Tras numerosas remodelaciones y varios intentos de demoler esta obra principal del historicismo vienés a partir de 1906, la *Künstlerhaus* cayó en el olvido, también por la pérdida de importancia de la asociación de artistas de Austria durante el período de entreguerras y la posguerra. No fue hasta los años 80 y 90 cuando recuperó su protagonismo, gracias a que las instalaciones fueron cedidas para el Festival de Viena y, en consecuencia, al *Historisches Museum der Stadt Wien* (Museo de Historia de Viena) y el *Kunsthistorisches Museum* (Museo de Historia del Arte) para albergar exposiciones de gran éxito, entre ellas *Türken vor Wien* (Los turcos ante las puertas de Viena) y *Traum und Wirklichkeit. Wien 1870–1930* (Sueño y realidad. Viena 1870-1930) de Hans Hollein y *Zauber der Medusa. Europäische Manierismen* (La magia de la medusa. Manierismos europeos) de Werner Hofmann.

En los últimos 20 años, el edificio había estado escondido detrás de un sinfín de andamios, lejos del foco público.

Reforma, ampliación, modernización

En los últimos tres años, esta prestigiosa construcción ha sido restaurada por dentro y por fuera para devolverla a su estado original; todo ello, bajo la dirección de la colección de arquitectura de la ALBERTINA y en colaboración con el Ministerio federal de monumentos austríaco. Se han restaurado tanto las pinturas murales y la decoración original como el suelo antiguo de terrazo. Además, el edificio ha sido adaptado a las normativas más recientes, por lo que se ha garantizado un acceso sin barreras a todas las galerías y se han construido dos nuevas escaleras de emergencia.

Por último, estas instalaciones de exposición de más de 150 años de antigüedad han sido modernizadas para cumplir los estrictos estándares de museo de la ALBERTINA en los ámbitos de seguridad, iluminación y tecnología de climatización y han sido ampliadas tanto en la planta baja como en el primer piso.

En el primer piso de este majestuoso edificio, sigue albergándose la asociación *Künstlerhaus – Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs*. Se les ha habilitado el espacio adicional denominado «Factory». Dicho espacio puede usarse tanto para exposiciones como para espectáculos y actuaciones y puestas en escena multimedia.

Arte contemporáneo en la ALBERTINA

Tras la Segunda Guerra Mundial, y hasta la fundación de la *20er Haus* (Museo Belvedere 21), la ALBERTINA era el museo de referencia del Estado en cuanto al arte contemporáneo. Bajo la dirección de Klaus Albrecht Schröder desde el año 2000, la ALBERTINA no solo se ha ampliado y modernizado, sino que también se han ampliado notablemente las colecciones de arte moderno.
En esta nueva ALBERTINA han tenido lugar grandes exposiciones retrospectivas de importantes artistas como Baselitz, Richter, Kentridge, Kiefer, Rainer, Lassnig, Brus, Helnwein, Fischl, Sturtevant, Katz y Gertsch.
Gracias a su gran elenco de obras contemporáneas, la colección actual de la ALBERTINA MODERN, con más de 60 000 obras entre dibujos, acuarelas, grafías impresas y fotografías es considerada una de las grandes colecciones de arte contemporáneo de nuestros tiempos.
Sin duda uno de los elementos destacados son las colecciones de arte austríaco, con importantes obras de Arnulf Rainer, Maria Lassnig, Franz West, Erwin Wurm o VALIE EXPORT. Dentro de las colecciones internacionales, destacan amplios conjuntos de obras de los artistas alemanes Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Markus Lüpertz, Jörg Immendorff y Günther Förg. En la sección americana cabe resaltar las obras de Andy Warhol, Alex Katz, Eric Fischl, Robert Longo, Cindy Sherman, Sherrie Levine, Ross Bleckner y Michael Heizer.

Klaus Albrecht Schröder, director general de la ALBERTINA y ALBERTINA MODERN:
«Gracias a la apertura de la ALBERTINA MODERN podremos mostrar nuestras colecciones de arte contemporáneo mejor que nunca. Con la ALBERTINA MODERN, Viena contará con un nuevo museo de arte moderno en el que se combinarán las obras más importantes de la colección Essl y la adquisición más reciente, la colección Jablonka, con las obras y colecciones ya conocidas para formar la base de una serie de exposiciones que, hasta ahora, no era posible admirar en la ciudad de Viena. La idea es que la historia del arte austríaco posterior a 1945 adquiera una importancia y ocupe un lugar nunca vistos.»

The Beginning

Para cuando la ALBERTINA MODERN abra sus puertas el 13 de marzo de 2020 con su exposición inaugural *The Beginning. Kunst in Wien 1945 bis 1980* (El inicio, el arte en Viene de 1945 a 1980), la superficie neta de exposición de la ALBERTINA habrá ganado otros 2000 m².
La confección de *The Beginning* correrá a cargo del director general Klaus Albrecht Schröder junto con un equipo interno de comisarios artísticos compuesto por Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Berthold Ecker, Elisabeth Dutz, Antonia Hoerschelmann y Angela Stief.

La exposición se centra en la época que más marcó la historia internacional del arte contemporáneo hasta 1979 y muestra las obras más importantes del arte austríaco que se encuentran en el límite con la época posmoderna.