

Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz
5001 Aarau

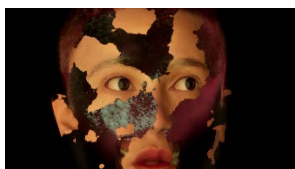
kunsthhaus@ag.ch
aargauerkunsthhaus.ch
+41 62 835 23 30



Medienbilder

Künstliche Kreativität
26.9.2026–10.1.2027

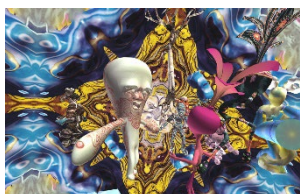
Aargauer Kunsthaus
Aarau



Theresa Reiwer, *Lasting Generation*, 2024

Videostill aus Mehrkanal-Videoinstallation, in Zusammenarbeit mit David Egger, HAU Hebbel am Ufer, Hauptstadtkulturfonds

© Theresa Reiwer



Monica Studer (*1960), Christoph van den Berg (*1962), *HALLUC (still #163)*, 2024

Screenshot aus VR-Animation

Mit Genehmigung der Kunstschaftenden

© Monica Studer, Christoph van den Berg



Alfatih (*1995), *A Way Out of Time*, 2024

Kinderwagen, Echtzeitvideo, Ton, Dauer variabel

Mit Genehmigung des Kunstschaftenden

Ausstellungsansicht, Biennale de l'Image en Mouvement 2024, *A Cosmic Movie Camera*, Centre d'Art Contemporain Genève.

Foto: Mathilda Olmi

© Centre d'Art Contemporain Genève

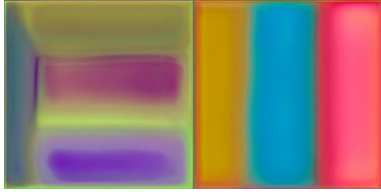


Niculin Barandun (*1987), *Neural Fiction*, 2024

Still aus Echtzeitvideo-Triptychon (3 Bildschirme, je 1920 × 1080 px), 2.1-Kanal-Ton, Dauer variabel

Mit Genehmigung des Künstlers

© Niculin Barandun



Terence Broad (*1992), *(un)stable equilibrium 1:1*, 2019

Still aus Video, erstellt mit eigens entwickelter Software, 16:9, 60'40"

Mit Genehmigung des Künstlers

© Terence Broad



Botto (KI-System, seit 2021), *Utility Stream*, 2022

VQGAN + CLIP, 1/1 NFT (Ethereum), JPEG, 2048 × 2048 px (1.6 MB)

Mit Genehmigung von BottoDAO

© BottoDAO

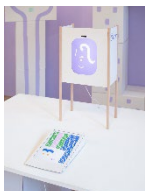


Onome Ekeh (*1966), *Glittering Witness*, 2024

ASCII-generiertes Bild auf Aluminium (18-teilig), je 60 × 60 cm

Mit Genehmigung der Künstlerin

© Onome Ekeh



Tobias Gutmann (*1987) & Sai Bot (KI-System, seit 2019), *Face-o-mat*, seit 2013

Fertiges Portrait Sai Bot, Karton, Holz, Sai Bot KI (2 iPads), Ton, 60 × 28 × 15 cm

Mit Genehmigung des Künstlers & Sai Bot

Foto: Tobias Gutmann

© Tobias Gutmann



Hochschuh & Donovan (Katrin Hochschuh, *1986 und Adam Donovan, *1974), *Interconnected*, 2025

50 massgefertigte Differentialantriebsroboter mit Kunstharzgehäuse, Sensorik, Lautsprecher, LEDs, eigens entwickelte Software, Ton, je $\varnothing 7.5 \times 3.8$ cm

Mit Genehmigung der Kunstschaaffenden

Ausstellungsansicht, *Interconnected*, Saalbau, Witten, 2026

Foto: Dana Schmidt

© Dana Schmidt



Holly Herndon, Mat Dryhurst & sub (unter der Leitung von Niklas Bildstein Zaar), *The Oratory*, 2024

Pulverbeschichteter Stahl, 3D-gedruckte Paneele, $349.14 \times 97 \times 18.5$ cm

Mit Genehmigung der Kunstschaaffenden & Serpentine Galleries

Ausstellungsansicht, *The Call*, Serpentine, 2024

Foto: Leon Chew

© Leon Chew

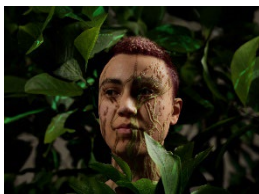


Simone C Niquille (*1987), *the image stack: to fall for*, 2026

Still aus 3D-Animation, maschinelles Lernen, Ton

Mit Genehmigung der Künstlerin

© Simone C Niquille



Theresa Reiwer, *Lasting Generation*, 2024

Videostill aus Mehrkanal-Videoinstallation, in Zusammenarbeit mit David Egger, HAU Hebbel am Ufer, Hauptstadtkulturfonds

© Theresa Reiwer