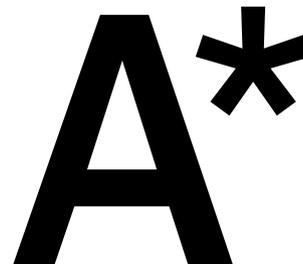


Communiqué de presse

Aarau, avril 2022



Avant · Dedans · Après. La collection en transition

15 mai - 7 août 2022

Aargauer Kunsthaus, Aarau

Elle ne cesse de croître : la collection de l'Aargauer Kunsthaus compte déjà plus de 20 000 œuvres. L'exposition temporaire à Aarau présente une sélection des nouveaux apports - en combinaison avec d'autres œuvres contemporaines clés. *Avant · Dedans · Après* reflète la collection en trois chapitres: passé, présent et futur. Une nouvelle offre de réalité augmentée permet une vision approfondie sur une sélection d'œuvres exposées.

La collection - assise de l'Aargauer Kunsthaus - connaît une croissance dynamique et réunit aujourd'hui plus de 20 000 œuvres de l'art suisse allant du XVIII^e siècle à nos jours. Des donations et dépôts notables, comme ceux provenant de la collection Ringier, de la collection d'art de la Confédération, de la fondation Walter A. Bechtler ou des Amis de l'Aargauische Kunstsammlung, ont contribué ces dernières années à l'excellent positionnement de la collection dans le paysage artistique européen. Ces apports, dont de nombreux travaux d'artistes contemporains, donnent de nouvelles impulsions et créent des références surprenantes au sein des fonds existants.

En trois chapitres, l'exposition déploie de nouveaux arcs narratifs répartis sur l'ensemble de la surface du Kunsthaus de 3000 m². *Avant · Dedans · Après - La collection en transition* reflète le passé, interroge le présent et ose porter un regard sur le futur. Ce faisant, les principes familiers concernant l'ordre chronologique sont parfois joyeusement bafoués. Associant la réflexion sur l'espace et la temporalité, le titre renvoie en même temps aux questions installatives inhérentes à bien des œuvres présentées.

De nouvelles arrivées majeures rencontrent, dans une mise en scène expressive, des œuvres clés de l'art contemporain depuis les années 1960. L'exposition réunit photographie, sculpture, peinture, vidéo, art graphique ainsi que dessin avec des installations investissant l'espace et des ouvrages in situ créés spécialement pour cet événement. Elle offre un aperçu

*Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz, CH-5001 Aarau

T +41 (0)62 835 23 30

F +41 (0)62 835 23 29

kunsthaus@ag.ch

www.aargauerkunsthaus.ch



Departement
Bildung,
Kultur und Sport

exceptionnel des fonds de la plus vaste collection publique d'art suisse et invite à d'abondantes rencontres et découvertes.

Dans sa création graphique *Sphinx, 1931, 1935/1947* (2014/2022), occupant tout l'espace, **Marc Bauer (*1975)** explore l'héritage historique de l'artiste suisse **Karl Ballmer** (1891-1958) dont l'œuvre fut classée comme «dégénérée» par les nationaux-socialistes dans les années 1930. Bauer thématise dans son installation le souvenir d'un passé personnel mais également de ce que nous appelons communément «l'Histoire». Dans les dessins de Bauer se mêlent à la fois l'individuel et l'universel - des photos privées et des clichés d'évènements historiques se superposent au niveau de l'image. Ce qui relève de la fiction et ce qui est un fait établi reste flou, l'œuvre illustrant ainsi comment l'Histoire est «faite». Que l'histoire puisse parfois conduire dans les abîmes de l'existence humaine, c'est ce que l'approche artistique de **Valérie Favres (*1959)** sur la mort autodéterminée met également en lumière dans les 33 tableaux, d'une grande puissance visuelle, issus du cycle *Suicide* (2003-2013). L'œuvre vidéo cinématographique *Eight* (2001) de **Teresa Hubbard (*1965) et Alexander Birchler (*1962)** révèle une tout autre rupture avec la structure spatio-temporelle. Au cours de la visite du sous-sol se dévoile ainsi la confrontation poétique avec la capacité mémorielle tant collective que profondément individuelle, qui s'opère depuis toujours dans les arts plastiques.

Au rez-de-chaussée, *Avant · Dedans - Après* a le courage d'oser l'espace vide, et ce au sens propre avec l'intervention murale in situ d'**Urs Fischers (*1958)**, *The Intelligence of Flowers* (2003/2005), qui crée des aperçus et échappées inhabituels. Deux donations provenant de la collection Ringier et présentées pour la première fois à Aarau mettent en lumière les potentiels, encore inexploités, d'élargissement de la collection: avec l'ouvrage au néon *Glamour* (1996) et le tableau acrylique *Does my butt look big in this?* (2003), nos murs abritent désormais deux œuvres majeures de l'artiste romande **Sylvie Fleury (*1961)**. En revanche la sculpture praticable *The Dancer and the Dance* (2002) d'**Ugo Rondinone (*1964)** vient ajouter une chorégraphie spatiale impressionnante de plus à l'ensemble déjà imposant d'œuvres de l'artiste connu internationalement présentes dans la collection.

C'est donc une pléiade de nouveaux apports qui rencontre, dans une mise en scène surprenante, des œuvres clés contemporaines de la collection du musée, telles que la théière surdimensionnée et praticable *Little Planetary Harmony* (2006) de **Mai-Thu Perrets (*1976)**. **Shirana Shahbazi (*1974)**, pour sa part, marie, dans *Untitled 11-2012* (2012), des photographies analogiques à une peinture murale géométrico-spatiale et fait également entrer les visiteurs dans un espace-image. De même dans l'installation vidéo grand format à l'animation sophistiquée de **Christian Marclays (*1955)**, *Surround Sounds* (2014/15), le public plonge dans l'immensité d'un monde pictural onomatopéique. Depuis sa première présentation en 2015, c'est la deuxième fois qu'elle est présente à Aarau. Ces réalisations exposées au rez-de-

chaussée, ainsi que d'autres ouvrages, permettent d'appréhender de manière particulière le *Dedans* dans le temps et dans l'espace.

L'exposition propose en outre une belle sélection d'œuvres qui invitent à la redécouverte et, en dépit d'une date de création un peu plus ancienne, n'ont rien perdu de leur rayonnement visionnaire – en premier lieu les créations de **Balthasar Burkhard (1944-2010)**, **Max Matter (*1941)**, **Hans Schärer (1927-1997)** et **Hannah Villiger (1951-1997)**.

Outre des œuvres majeures d'artistes suisses bien connus, l'exposition réunit également un grand nombre de travaux d'une jeune génération, comme **Seline Baumgartner (*1980)**, **Taiyo Onorato (*1979)** & **Nico Krebs (*1979)** ou **Francisco Sierra (*1977)**, dont la carrière commença, entre autres, à l'Aargauer Kunsthaus.

Par ailleurs, deux contributions d'invités viendront étoffer l'imposante présentation de la collection. L'Argovienne **Veronika Spierenburg (*1981)** crée, pour la cour, une installation éphémère in situ et l'artiste actionniste et conceptuel **San Keller (*1971)**, également présent avec plusieurs œuvres dans la collection, fait une escale à l'Aargauer Kunsthaus avec son *Museum San Keller*, qui prendra bientôt la route comme projet nomadisant.

Avec une multitude d'œuvres d'une soixantaine d'artistes, l'exposition offre un aperçu exceptionnel des fonds de la plus vaste collection publique d'art suisse et invite à d'abondantes rencontres.

Artistes présentés dans l'exposition (sélection)

John M. Armleder (*1948), Marc Bauer (*1975), Seline Baumgartner (*1980), Balthasar Burkhard (1944 -2010), Miriam Cahn (*1949), Valentin Carron (*1977), Julian Charrière (*1987), Valérie Favre (*1959), Urs Fischer (*1973), Fischli / Weiss (*1952 / 1946 -2012), Sylvie Fleury (*1961), Franziska Furter (*1972), Christian Gonzenbach (*1975), Stefan Gritsch (*1951), Michael Günzburger (*1974), Alex Hanimann (*1955), Andrea Heller (*1975), Teresa Hubbard / Alexander Birchler (*1965 / *1962), Daniel Robert Hunziker (*1965), San Keller (*1971), Zilla Leutenegger (*1968), Urs Lüthi (*1947), Lutz & Guggisberg (*1968 / *1966), Christian Marclay (*1955), Max Matter (*1941), Thomas Müllenbach (*1949), Christian Philipp Müller (*1957), Karim Noureldin (*1967), Edit Oderbolz (*1966), Taiyo Onorato & Nico Krebs (*1979 / *1979), Uriel Orlow (*1973), Mai-Thu Perret (*1976), Elodie Pong (*1966), Markus Raetz (1941 -2020), Didier Rittener (*1969), Giacomo Santiago Rogado (*1979), Ugo Rondinone (*1964), Ilona Ruegg (*1949), Hans Schärer (1927 - 1997), Shirana Shahbazi (*1974), Francisco Sierra (*1977), Roman Signer (*1938), Veronika Spierenburg (*1981), Christine Streuli (*1975), Hugo Suter (1943 -2013), Paul Takács (*1974), Fiona Tan (*1966), Hannah Villiger (*1951 - 1997) et bien d'autres encore

Commissaires de l'exposition

Simona Ciuccio et Katrin Weilenmann

Assistance des commissaires

Bassma El Adisey

Avant-première pour les médias

Jeudi 12 mai, 11 h

Visite de l'exposition avec les commissaires Simona Ciuccio et Katrin Weilenmann ainsi que la directrice Dr. Katharina Ammann. Information et inscription: christina.omlin@ag.ch

Vernissage

Samedi 14 mai, 17 h

Intervenants: Dr. Katharina Ammann, directrice

Roberto Belci, Responsable Credit Suisse Aargau

Simona Ciuccio, commissaire de la collection

Suivi d'un apéritif avec dîner informel sous le chapiteau

Entrée libre

Visite préliminaire pour l'Aargauischer Kunstverein

Samedi 14 mai, 16 - 17 h

Exclusivement pour les bienfaiteurs et membres de l'Aargauischer Kunstverein

Manifestations

Jeudi 2 juin, 18 h 30

Devenez pour un temps «Museum San Keller»

Accompagné de Marianne et Fritz Keller, l'artiste actionniste San Keller présente l'histoire du «Museum San Keller». Ils répondront en outre aux questions des personnes intéressées qui peuvent s'imaginer ouvrir à l'avenir le «Museum» au public chez eux de manière temporaire.

Jeudi 16 juin, 18 h 30 et 20 h

Fenêtres ouvertes

Une performance du Michal B. Poladian Children's & Junior Dance Theatre

Direction Michal B. Poladian, en coopération avec Jennifer Schippert
Matheja, Rahel Merz, Michaela Kvet, Elisa Peter Rossignoli

Deux ensembles, deux concepts qui s'unissent à l'Aargauer Kunsthaus pour un régal artistique des yeux. Dans une prestation tantôt débordante d'émotion, poétique, provocante ou plutôt abstraite, des fenêtres s'ouvrent sur différents mondes, offrant au public un espace pour ses propres images et impressions. La danse comme dialogue entre espace, art et émotion.

Réalité augmentée - médiation numérique

Pour la visite individuelle, une nouvelle offre de réalité augmentée pour des œuvres sélectionnées de l'exposition est mise gratuitement à la disposition des visiteuses et visiteurs.

21. - 26.6.2022 Des fleurs pour l'art.

Interprétations florales d'œuvres de la collection

Durant l'exposition temporaire Des fleurs pour l'art, l'exposition *Avant · Dedans · Après* se présentera sous une forme un peu modifiée.

Vous trouverez de plus amples informations concernant les détails et d'éventuels changements de programme à court terme sur notre site web www.aargauerkunsthhaus.ch.

Remerciements

L'exposition est soutenue par: Kanton Aargau, Aargauischer Kunstverein, Credit Suisse (sponsor principal), Stadt Aarau, Office fédéral de la culture

Heures d'ouverture de l'Aargauer Kunsthaus

Mardi à dimanche 10-17 h, jeudi 10-20 h
Fermé le lundi

Horaires des jours fériés

Ascension 26.5. 10-17 h
Pentecôte 5.6. 10-17 h
Lundi de Pentecôte 6.6. 10-17 h
Veille du Maienzug 30.6. 10-17 h
Maienzug 1.7. 10-17 h
Fête nationale 1.8. 10-17 h

*Aargauer Kunsthaus

Matériel iconographique

Des images sont disponibles au téléchargement sur notre site web

www.aargauerkunsthhaus.ch > Médias.

Veillez respecter les crédits photos.

Pour de plus amples informations:

Simona Ciuccio, commissaire de la collection

Tél. +41 62 835 23 22, e-mail: simona.ciuccio@ag.ch

Katrin Weilenmann, co-commissaire

Tél. +41 62 835 23 71, e-mail: katrin.weilenmann@ag.ch

Christina Omlin, communication Aargauer Kunsthaus

Tél. +41 62 835 44 79, e-mail: christina.omlin@ag.ch