



## Julian Charrière Towards No Earthly Pole

6 septembre - 31 décembre 2020

Aargauer Kunsthaus, Aarau

L'Aargauer Kunsthaus présente, dans une grande exposition personnelle, l'œuvre du jeune artiste romand Julian Charrière (\*1987). A l'instar des premiers explorateurs, il est attiré par les régions les plus inhospitalières de la Terre, comme le pôle nord ou une zone utilisée pour des essais nucléaires. Dans sa dernière projection vidéo, il emmène le public dans ses expéditions artistiques vers les paysages glaciaires les plus impressionnants de notre planète. Le film trouve un écho dans quelques photographies et sculptures choisies.

L'exposition *Towards No Earthly Pole* de Julian Charrière invite à un voyage unique en son genre dans les salles du musée. Sa dernière installation vidéo, *Towards No Earthly Pole* (2019), donne à voir des blocs de glace scintillants, des crevasses béantes et des mers de glace mouvantes. Surgissant soudainement du néant, ils y sont engloutis peu après. Dans son film, l'artiste romand réunit différents paysages glaciaires de notre planète en un cosmos poétique et sensuel. La projection intégrale du film remplit l'espace et immerge le public dans cette région fascinante et déserte. Le setting de l'exposition renforce l'impression irréaliste de la scène : l'espace sombre dans l'obscurité et les vibrations de l'environnement sonore surlignent l'atmosphère du film.

Julian Charrière est un plasticien qui est à la fois un chercheur et un voyageur, un scientifique et un archéologue. Il associe sans peine des formes artistiques disparates et différentes disciplines, comme dans l'œuvre mystérieusement voilée *The Purchase of the South Pole* (2017). Sous l'étoffe, utilisée normalement pour protéger les glaciers de la fonte, se

---

\*Aargauer Kunsthaus  
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau  
T +41 (0)62 835 23 30  
F +41 (0)62 835 23 29  
kunsthaus@ag.ch  
www.aargauerkunsthaus.ch

cache un canon. Julian Charrière se réfère ainsi au roman d'anticipation de Jules Verne intitulé *The Purchase of the North Pole* (1889), dans lequel le pôle nord est vendu aux enchères. Un prodigieux coup de canon est censé redresser l'axe de rotation de la terre afin de faire fondre la glace polaire et libérer les trésors enfouis dessous. Le canon est entouré de noix de coco enrobées de plomb, des « souvenirs » que Julian Charrière a rapportés de son expédition sur l'atoll de Bikini, des îles radioactives depuis des décennies.

Les sculptures en pierre *Not All Who Wander Are Lost* (2019) sont distribuées généreusement à travers la salle d'exposition et la cour intérieure du musée. Il s'agit de blocs erratiques acheminés au fil des siècles des glaciers vers des lieux très éloignés de leur lieu d'origine et dans lesquels l'artiste a percé d'innombrables trous. Les carottes, qui sont produites lors de la technique de prélèvement utilisée pour analyser le sol, indiquent l'exploitation et la consommation des ressources naturelles (quelques-unes sont composées de métaux précieux tels que l'aluminium, le cuivre, l'or ou l'argent).

Dans les sculptures *Metamorphism* (2016), l'artiste va encore plus loin et, jouant les alchimistes modernes, crée un minéral. Les formes exposées dans des vitrines ont été fabriquées à partir de lave artificielle et de résidus d'ordinateurs fondus.

Le contraste entre les éléments que sont la glace et le feu marque l'ensemble de l'exposition. *Tropisme* (2014) est fait de plantes préhistoriques soumises à une surgélation rapide, les photographies *The Blue Fossil Entropic Stories* (2013) montrent l'artiste en train de faire fondre un glacier en Islande. Le feu se retrouve aussi bien dans la fontaine de flammes de la vidéo *And Beneath It All Flows Liquid Fire* (2019) que dans *Thickens, pools, flows, rushes, slows* (2020), sculpté dans de gros blocs d'obsidienne. Julian Charrière se sert des deux éléments contraires pour illustrer le changement et la transformation.

La curiosité de Julian Charrière et l'intérêt qu'il témoigne pour la compréhension de l'environnement le conduisent vers des régions qui sont devenues des zones sensibles du globe. Pour le public, la visite de l'exposition est un voyage à travers le cosmos artistique de Julian Charrière et une occasion de réfléchir aux répercussions des activités humaines sur la nature.

L'exposition initiée par Madeleine Schuppli, l'ancienne directrice du musée, a été conçue en collaboration avec le Museo d'arte della Svizzera italiana de Lugano, où *Towards No Earthly Pole* a été présentée du 27 octobre 2019 au 15 mars 2020. En 2021 *Towards No Earthly Pole* sera montrée au Dallas Museum of Art, Texas.

## Publication

L'exposition fournit l'occasion d'une publication en deux langues (allemand et anglais), qui est consacrée à l'œuvre *Towards No Earthly Pole* et la replace dans le contexte avec des articles de scientifiques renommés issus des disciplines de la philosophie, du cinéma, de la recherche polaire et de l'histoire de l'art et des extraits de textes littéraires et d'histoire naturelle importants. Avec des contributions de : Francesca Benini, Amanda Boetzkes, Katherine Brodbeck, Dehlia Hannah, Scott MacKenzie & Anna Westerstahl Stenport, Shane McCorristine, Nadim Samman et Katrin Weilenmann ainsi qu'un entretien entre l'artiste et le Prof. Konrad Steffen, professeur de climat et de cryosphère à l'EPFZ et l'EPFL.

*Julian Charrière. Towards No Earthly Pole*, Mailand, Mousse Publishing, 2020. ISBN 978-88-6749-434-7. Date de parution : mi-octobre 2020

**Julian Charrière** (\*1987, Morges) a étudié les arts visuels à l'École cantonale d'art du Valais (ECAV) de Sierre, auprès de Valentin Carron (2006), et à l'Universität der Künste de Berlin (2007-2013), où il a étudié et travaillé comme élève-assistant de l'artiste Olafur Eliasson à l'Institut für Raumexperimente. Julian Charrière vit et travaille à Berlin.

Expositions personnelles (sélection) : *Towards No Earthly Pole*, MASI (Museo d'arte della Svizzera italiana), Lugano (2019) ; *All We Ever Wanted Was Everything and Everywhere*, MAMbo, Bologne (2019) ; *Julian Charrière. As We Used to Float*, GASAG Kunstpreis 2018, Berlinische Galerie, Berlin (2018) ; *An Invitation to Disappear*, Kunsthalle Mainz, Mayence (2018) ; *For They That Sow the Wind*, Parasol Unit, Londres (2016) ; *Kaiserringstipendium für junge Kunst*, Mönchehaus Museum Goslar, Goslar (2016) ; *Future Fossil Spaces*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2014) ; *We Are All Astronauts*, Centre culturel suisse, Paris (2014)

Expositions collectives (sélection) : *Critical Zones*, ZKM Karlsruhe, Karlsruhe (2020) ; *La Fabrique du Vivant*, Centre Pompidou, Paris (2019) ; *Elementarteil. 40 Jahre Kunst im Sprengel Museum*, Sprengel Museum, Hannovre (2019) ; *Tomorrow is the Question*, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus (2019) ; *WILDNIS*, SCHIRN Kunsthalle, Francfort (2018) ; *Adapt to Survive: Notes from the Future*, Hayward Gallery, Southbank Centre, Londres (2018) ; *Le Rêve des Formes*, Palais de Tokyo, Paris (2017) ; *Tidalectics*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne (2017) ; 57th International Art Exhibition: *Viva Arte Viva*, La Biennale di Venezia, Arsenale, Venice, Italie (2017) ; *+ultra. gestaltung schafft wissen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin (2016) ; *The Future of Memory*, Kunsthalle Wien, Vienne (2015) ; *Des Présents Inachevés*, Les Modules du Palais de Tokyo, 12e Biennale d'art de Lyon, Lyon, France (2013)

Prix et bourses (sélection) : *Prix Mobilière 2018* (2018) ; *GASAG Kunstpreis 2018* (2018) ; *Kiefer Hablitzel | Göhner Preis / Swiss Art Awards* (2015 et 2013) ; *Prix Manor du canton de Vaud* (2014) ; *IBB-Preis für Photographie*

(2013) ; *Das NUMEN*, Projektförderung, Kulturverwaltung des Berliner Senats  
(2013) ; *Regina Pistor Preis* (2012)

**Commissaires de l'expositon**

Katrin Weilenmann, commissaire invitée

**Commissaire assistante**

Bettina Mühlebach, commissaire assistante, Aargauer Kunsthaus

**Conférence de presse**

**Jeudi 3 septembre 2020, 10h30**

Paroles de bienvenue, avec Katharina Ammann, directrice de l'Aargauer Kunsthaus

Introduction et visite de l'exposition avec Katrin Weilenmann, commissaire invitée

Suivies d'un apéritif dans le foyer

**Portes ouvertes**

**Samedi 17 septembre 2020, 13 - 18h**

En présence de l'artiste

Entrée gratuite

**Événements**

Les événements peuvent changer en raison de la situation actuelle. Veuillez consulter notre site web pour les mises à jour avant votre visite : [www.aargauerkunsthaus.ch](http://www.aargauerkunsthaus.ch)

Tous les événements sont sur inscription, l'admission est limitée.

**Lancement du livre**

**Samedi 24 octobre 2020**

Présentation du livre en présence de l'artiste

Avec des remerciements à : Dittrich & Schlechtriem, Berlin ; Galerie Tschudi, Zuoz ; Sies+Höke, Düsseldorf

**Tour avec Anja Blacha**

**Dimanche 6 décembre 2020, 13h**

L'athlète de l'extrême Anja Blacha a récemment terminé une expédition en solo au pôle Sud. En conversation avec Bettina Mühlebach, conservatrice adjointe

**Pour plus d'informations**

Katrin Weilenmann, commissaire invitée

T +41 (0)62 835 23 71, e-mail [katrin.weilenmann@ag.ch](mailto:katrin.weilenmann@ag.ch)

Bettina Mühlebach, commissaire assistante

T +41 (0)62 835 42 11, e-mail [bettina.muehlebach@ag.ch](mailto:bettina.muehlebach@ag.ch)

Christina Omlin, communication/médias

T +41 (0)62 835 44 79, e-mail [christina.omlin@ag.ch](mailto:christina.omlin@ag.ch)