



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
19 décembre 2018

TATE MODERN

THE C C LAND EXHIBITION PIERRE BONNARD : LA COULEUR DE LA MÉMOIRE

23 janvier - 6 mai 2019

Avec le soutien de C C Land, et avec le soutien du Pierre Bonnard Exhibition Circle, du Tate International Council et des Tate Members.

Ouvert tous les jours de 10h00 à 18h00, vendredi et samedi jusqu'à 22h00

Information en anglais par téléphone au +44(0)20 7887 8888

Site internet www.tate.org.uk - [@Tate](https://twitter.com/Tate) - [#PierreBonnard](https://twitter.com/PierreBonnard)

Du 23 janvier au 6 mai 2019, la Tate Modern présente la première grande exposition consacrée à l'artiste français Pierre Bonnard au Royaume-Uni depuis 20 ans. Souhaitant apporter un regard inédit sur l'œuvre novatrice du célèbre peintre, **Pierre Bonnard : La couleur de la mémoire** réunit une sélection d'une centaine de ses meilleures œuvres issues d'institutions publiques et de collections privées du monde entier. L'exposition vise à mettre particulièrement en lumière la façon dont les couleurs intenses et la modernité des compositions de Bonnard transformèrent la peinture de la première moitié du XXe siècle. Elle vient rappeler la capacité inégalée de Bonnard à capturer la fugacité du temps, des souvenirs et des émotions sur la toile.

De l'affirmation du style de Bonnard vers 1912 à sa mort en 1947, l'exposition de la Tate Modern couvre trente-cinq ans de la carrière du peintre et met en lumière le processus créatif par lequel il recomposait de mémoire paysages vivants et scènes intimes de la vie quotidienne. À la fois sensuelles et mélancoliques, ses peintures expriment des moments à jamais évanouis dans le temps - la vue d'une fenêtre, le regard volé d'un amant, une pièce vide à la fin d'un repas. De tels motifs sont présents dans des œuvres clés telles que *Salle à manger à la campagne* 1913 (Minneapolis Institute of Art) qui réunit espaces intérieurs et extérieurs afin de créer une vibrante atmosphère, ou dans *Ruelle à Vernonnet* 1912-14 (Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg) dont les couleurs vives et joyeuses de la palette font revivre l'éclat d'un moment disparu pour toujours.

L'exposition souhaite rappeler l'importance de Pierre Bonnard dans l'histoire de la peinture au XXe siècle. Comme son contemporain et ami Henri Matisse, Bonnard devait avoir une profonde influence sur la peinture moderne et s'affirmer comme une figure de référence pour des artistes issus de générations ultérieures tels que Mark Rothko ou Patrick Heron. Réaffirmant l'engagement de l'homme dans le monde qui l'entourait, l'exposition révèle des centres d'intérêts inconnus ou négligés : ses nombreux voyages en France, ses pratiques de travail sur différents sujets côte à côte, ses réponses aux crises de la Première et de la Seconde Guerre mondiale. En relation avec son environnement, Bonnard développa des compositions peu conventionnelles dans ses représentations de la vie quotidienne : ses paysages ploient sous des couches de denses feuillages, comme en témoigne *L'été* 1917 (Fondation Maeght) et ses scènes de rue, telle que *Piazza del Popolo, Rome* 1922 (collection privée) ont la simplicité de frises. Peut-être plus célèbre encore, ses scènes intérieures comme *Le café* 1915 (Tate) et *Nu dans un intérieur* c.1935 (National Gallery of Art, Washington) saisissent la vie domestique lors de moments étranges ou les recadrent à partir de points de vue subreptifs.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

Une variété de ces scènes jalonne la carrière de Bonnard, montrant souvent des personnages en contemplation tranquille, apparemment ignorants du regard du spectateur. L'épouse de l'artiste, Marthe de Mélny, fut un sujet récurrent dans ces représentations. Ayant souffert tout au long de sa vie de diverses maladies, elle devait les traiter par l'hydrothérapie et des bains répétés. Les peintures de Bonnard ayant pour thème son bain, sa toilette et son habillement figurent parmi ses œuvres les plus emblématiques. Elles constituent des repères clefs dans ses évolutions en tant que peintre, car la mise en retrait du monde extérieur de sa compagne sert de fil rouge à un récit psychologique partagé, capturé en peinture.

Le processus de réification qu'opère Bonnard par la mémoire amène ses peintures à tendre vers une plus grande abstraction. C'est déjà très visible dans les bandes de couleurs contrastées qui animent des œuvres telle que *La palissade violette* 1922 (Carnegie Museum of Art, Pittsburgh) mais un tel processus atteint un stade ultime dans l'éclatant *Atelier au mimosa* 1939-46 (Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Paris). L'exposition se clôt avec un ensemble d'œuvres étonnantes créées vers la fin de sa vie, alors qu'il passe les années de la Seconde Guerre mondiale au Cannet, vivant sur de maigres ressources et dans l'angoisse de l'invasion. Ces vues panoramiques et ces vibrantes scènes de jardin montrent l'artiste opérant un retour en arrière sur toute une vie de souvenirs, travaillant aux limites de l'abstraction.

The C C Land Exhibition - Pierre Bonnard : La couleur de la mémoire a pour commissaire à la Tate Modern Matthew Gale, Head of Displays, en collaboration avec Helen O'Malley et Juliette Rizzi, commissaires assistantes. L'exposition est organisée par Tate Modern en partenariat avec la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague et le Kunstforum de Vienne.

Pour obtenir des informations de presse et des images en haute définition, veuillez contacter phff@fouchardfilippi.com ou appeler le +33(0)1 53 28 87 53.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MÉDIAS :

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com