



COMUNICADO DE PRENSA
19 de diciembre de 2018

TATE MODERN

THE C C LAND EXHIBITION PIERRE BONNARD: EL COLOR DE LA MEMORIA

23 de enero - 6 de mayo de 2019

Con el apoyo de C C Land, y con el apoyo del Pierre Bonnard Exhibition Circle, del Tate International Council y de los Tate Members.

Abierto todos los días 10.00 – 18.00, viernes y sábado hasta las 22:00 horas

Información pública en el número de teléfono: +44(0)20 7887 8888, o en la página web www.tate.org.uk o en [@Tate](https://twitter.com/Tate) #PierreBonnard

Del 23 de enero al 6 de mayo de 2019, la Tate Modern presenta, por vez primera vez en veinte años en el Reino Unido, una gran exposición dedicada al artista francés Pierre Bonnard, con el propósito de ofrecer una perspectiva inédita sobre la obra innovadora del famoso pintor y cuyo título es **Pierre Bonnard: El color de la memoria**. Dicha muestra reúne un centenar de sus mejores obras procedentes de distintas instituciones públicas y colecciones privadas de todo el mundo. El principal objetivo de la exposición es resaltar como los colores intensos y la modernidad sorprendente de Bonnard iban a revolucionar la pintura de la primera mitad del siglo xx. En la misma, se subraya la capacidad sin parangón de Bonnard de capturar en sus obras la fugacidad del tiempo, de los recuerdos y de las emociones.

Desde la consagración de su estilo, hacia el año 1912, hasta su muerte en 1947, la exposición de la Tate Modern recorre treinta y cinco años de la carrera del pintor, mostrando el proceso de creación a través del cual el artista recomponía de memoria paisajes vivos y escenas íntimas de la vida cotidiana. A la vez sensuales y melancólicas, sus pinturas reflejan momentos desaparecidos – la vista de una ventana, la mirada robada de un amante, una sala vacía tras una comida. Tales motivos se perciben en obras como *Salle à manger à la campagne* 1913 (Minneapolis Institute of Art), que asocia espacios interiores y exteriores con el fin de recrear un vibrante ambiente, o *Ruelle à Vernonnet* 1912-14 (Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg), cuyos colores vivos y alegres vuelven a dar vida a un momento perdido para siempre.

La muestra pretende recordar la importancia de Pierre Bonnard en la historia de la pintura del siglo xx. Al igual que su contemporáneo y amigo Matisse, Bonnard tuvo una profunda influencia sobre la pintura moderna y fue una figura de referencia para artistas venideros como Mark Rothko o Patrick Héron. Insistiendo sobre el papel y el compromiso del hombre en el mundo que le rodea, la muestra desvela intereses desconocidos u olvidados, tales como sus numerosos viajes en Francia, su forma de trabajar sobre distintos temas a la vez, o sus respuestas a las crisis engendradas por la Primera y la Segunda Guerra mundiales. En lo que se refiere a su entorno, Bonnard desarrolla composiciones poco convencionales en relación con la representación de la vida diaria: sus paisajes se doblan frente a capas de densas y múltiples hojas, como atestigua su pintura *L'été* 1917 (Fondation Maeght), y sus escenas de calle, que refleja en la obra *Piazza del Popolo, Rome* 1922 (colección privada), se pueden comparar con la sencillez de los frisos. Y tal vez son más famosos aún sus interiores, como sus obras *Le café* 1915 (Tate) y *Nu dans un intérieur* c.1935 (National Gallery of Art, Washington), capaces de atrapar extraños momentos de la vida doméstica o enmarcarla de nuevo desde puntos de vida engañosos.

RELACIONES CON LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com

Una larga serie de estas escenas jalonan la carrera de Bonnard, cuyas obras muestran a menudo personajes en plácida contemplación, aparentemente ajenos a la mirada del espectador. La mujer del artista, Marthe de Méigny, fue uno de los personajes recurrentes en sus obras. Afectada por varias enfermedades a lo largo de su vida, Marthe se trataba con hidroterapia y repetidos baños, y por ello sus obras más emblemáticas inmortalizan su baño, su aseo y el momento de vestirse. Son aspectos clave en su evolución como pintor, pues la anulación de la vida exterior de su pareja sirve de hilo conductor para reflejar un relato psicológico compartido, capturado en un cuadro.

El proceso de cosificación que realiza Bonnard a través de la memoria, se refleja en una abstracción cada vez más presente en sus pinturas. Se nota en particular en las bandas de vivos colores y que se pueden contemplar, por ejemplo, en *La palissade violette* 1922 (Carnegie Museum of Art, Pittsburgh). Este proceso culmina en la deslumbrante obra *Atelier au mimosa* 1939-46 (Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris). La exposición termina con un conjunto de obras asombrosas creadas al final de su vida, cuando vive durante la Segunda Guerra Mundial en Le Cannet, con escasos recursos y con la angustia de la invasión. Las vistas panorámicas que muestra y los vibrantes jardines que pinta hablan de un artista recreando una vida llena de recuerdos, trabajando al límite de la abstracción.

The C C Land Exhibition - Pierre Bonnard: El color de la memoria se realiza bajo la dirección de Matthew Gale, director de exposiciones de la Tate Modern, con las colaboraciones de Helen O'Malley y de Juliette Rizzi, comisarias adjuntas. La Tate Modern organiza la exposición con el patrocinio de la Ny Carlsberg Glyptotek de Copenhague y el Kunstforum de Viena.

Para obtener información de prensa e imágenes en alta definición, póngase en contacto con info@fouchardfilippi.com o llame al +33 (0)1 53 28 28 87 53.

RELACIONES CON LA PRENSA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EUROPA:

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS
info@fouchardfilippi.com
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
www.fouchardfilippi.com