



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
20 Juin 2018

TATE MODERN

## ANNI ALBERS

11 octobre 2018 – 27 janvier 2019

The Eyal Ofer Galleries

Avec le soutien de la Terra Foundation for American Art

Soutien additionnel du Anni Albers Exhibition Supporters Circle et des Tate Patrons

Tous les jours de 10h00 à 18h00 et jusqu'à 22h00 les vendredis et samedis

Information par téléphone en anglais au +44(0)20 7887 8888

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) - @Tate - #AnniAlbers

À l'automne 2018, la Tate Modern présente la première grande rétrospective jamais encore consacrée en Grande-Bretagne au travail de l'artiste textile Anni Albers (1899-1994). Visant à mettre en lumière l'importance d'Albers en tant qu'artiste, cette exposition réunit une sélection d'œuvres majeures issues de grandes collections américaines et européennes, pour nombre d'entre elles exposées pour la première fois au Royaume-Uni.

Coïncidant avec les célébrations du centenaire du Bauhaus en 2019, cette exposition vise à consacrer la contribution essentielle d'Albers à l'art et au design modernes. Elle témoigne également l'engagement de la Tate Modern en faveur des artistes utilisant le textile comme médium.

L'œuvre d'Anni Albers associe les techniques de l'artisanat traditionnel du tissage à la main avec le langage de l'art moderne, se servant de ce médium pour exprimer les nombreuses – et nouvelles – possibilités de la vie moderne. Avec plus de 350 pièces, dont de remarquables petites études, de grandes tapisseries, des bijoux créés à partir d'objets du quotidien et des textiles conçus pour une production de masse, l'exposition explore les nombreux aspects de la pratique artistique d'Albers : art et artisanat, tissage à la main et production mécanique, tradition et modernité. Albers devait se passionner pour la relation entre le textile et l'architecture et l'exposition présente certaines de ses œuvres de commande les moins connues dans ce domaine. L'exposition s'inspire également dans sa conception des écrits de l'artiste dont son essai précurseur *The Pliable Plane : Textiles in Architecture* (1957) dans lequel Albers défend « une compréhension nouvelle entre l'architecte et le tisserand inventif ».

Née à Berlin au tournant du siècle, Annelise Else Frieda Fleischmann devient étudiante au Bauhaus en 1922 où elle fait la rencontre de son futur mari Josef Albers ainsi que d'autres figures du courant moderniste dont Vassily Kandinsky et Paul Klee. Bien que le Bauhaus aspire à l'égalité entre les sexes, les femmes sont alors découragées d'apprendre certaines disciplines, dont la peinture. Albers se tourne alors et par défaut vers le tissage mais ce sera grâce au médium textile qu'elle trouvera véritablement son expression artistique, y consacrant la majeure partie de sa carrière. L'exposition vient ainsi rappeler comment dans la vibrante atmosphère de l'atelier du Bauhaus, le tissage à la main traditionnel intègre le champ de l'art moderne.

RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS  
[info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)

Avec la montée du nazisme et la fermeture du Bauhaus, Albers quitte l'Allemagne en 1933 pour les États-Unis où elle enseigne pendant plus de 15 ans dans l'expérimental Black Mountain College. À partir de cette période, elle fait de fréquentes visites au Mexique, au Chili et au Pérou, collectionnant objets anciens et s'immergeant dans l'univers de cultures précolombiennes qui devaient profondément influencer sa carrière. L'exposition amène ainsi à découvrir son incroyable corpus d'œuvres tissées, connues sous le terme de « tissages picturaux », inspirées par ses nombreuses visites en Amérique Centrale et en Amérique du Sud. Parmi lesquelles d'importantes pièces de grand format : *Ancient Writing* (1936 ) ou *With Verticals* (1946). Les visiteurs pourront ainsi découvrir les méthodes créatives d'Albers, notamment la manière dont elle découpeait des pièces de sa propre collection de textiles andins en vue de mettre à jour leur structure interne. Aux côtés de ses réalisations, l'exposition présente également des textiles du monde entier qui inspirèrent sa réflexion et son processus de fabrication.

Dans les années 50, Albers s'installe à New Haven dans le Connecticut à la suite de la nomination de son mari au département design de l'Université de Yale. L'exposition présente également les textes clefs qu'elle publie à cette époque - *On Designing* (1959), *On Weaving* (1965) – et dans lesquels elle livre sa réflexion sur l'histoire du tissage en tant que pratique mondiale, vieille de milliers d'années et pourtant toujours d'actualité et moderne. Tant dans son travail que dans ses écrits, Albers englobe alors une vision très étendue de l'art moderne, puisant ses sources en Afrique, en Asie et en Amérique. Au cours des dernières années, Albers s'intéresse également à la gravure, traduisant ses idées en une forme bidimensionnelle. Grâce à une série de prêts exceptionnels de la Josef & Anni Albers Foundation, l'exposition présente un nombre important de ses œuvres tardives, révolutionnaires, qui témoignent de ses évolutions constantes en tant qu'artiste abstraite, hautement originale, et dont l'influence est toujours présente auprès de nouvelles générations d'artistes et de designers à travers le monde.

L'exposition **Anni Albers** est organisée par la Tate Modern et la Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf. L'exposition a pour commissaire Ann Coxon, Curator of International Art, Tate Modern ainsi que le Professeur Briony Fer, de l'University College de Londres, assisté de Priyesh Mistry, Assistant Curator International Art à la Tate Modern, de Maria Müller-Schareck, Curatrice, et de Linda Walther, Assistant Curator, Stiftung Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. L'exposition sera accompagnée d'un catalogue présentant les recherches les plus récentes sur le travail d'Anni Albers. Des œuvres textiles d'autres artistes, Leonore Tawney, Olga de Amaral et Sheila Hicks, seront également présentées en accès gratuit dans la section *Beyond Craft* des collections permanentes de la Tate Modern (Boiler House) jusqu'en décembre 2018.

## NOTES AUX ÉDITEURS

### À PROPOS DE LA TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

La Terra Foundation for American Art a pour mission de favoriser la découverte, la compréhension et le partage des arts visuels des États-Unis auprès de tous les types de publics. Reconnaisant l'importance du contact direct auprès des œuvres originales, la fondation promeut l'interaction et l'étude, en commençant par la présentation et l'enrichissement de ses propres collections à Chicago. Afin de favoriser le dialogue interculturel sur l'art américain, la fondation soutient et collabore à des expositions innovantes, des programmes de recherche ainsi que des programmes éducatifs. Servir la capacité que possède l'Art de comprendre et d'unir les cultures est le fondement de toutes ses actions.

### RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS :

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

FOUCHARD-FILIPPI COMMUNICATIONS  
[info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)  
+ 33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
[www.fouchardfilippi.com](http://www.fouchardfilippi.com)