

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com

| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

Record pour une vente 'House Sale' chez Sotheby's Paris

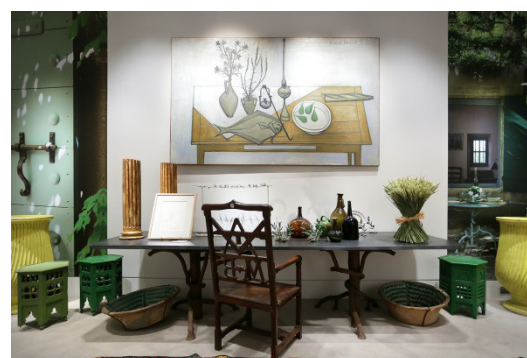
Vente en "Gants Blancs" – 100% des lots vendus
pour l'ultime chapitre des grandes ventes
Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Pierre Bergé

D'une demeure l'autre

atteint 27,5 millions € / 31,3 millions \$

(Estimation: 4.7 - 7.2 millions €)



[Résumé en image](#)

Agrément N° 2001 – 002 du 25 octobre 2001

Vente dirigée par Etienne de Couville, Aurélie Massou, Pierre Mothes, Olivier Valmier, Aurélie Vandevoorde, Stéphanie Denizet, Antoine Godeau, Delphine de Courty et Pierre-Harald Leducq, Cyrille Cohen

100% DES LOTS VENDUS
95% DES LOTS VENDUS AU-DESSUS DE L'ESTIMATION HAUTE
890 LOTS VENDUS AU-DESSUS DE LEUR ESTIMATION HAUTE
975 LOTS VENDUS
5.000 VISITEURS EN 4 JOURS D'EXPOSITION
24 HEURES DE VENTE ET 10 COMMISSAIRES-PRISEURS
2.500 ENCHERISSEURS ISSUS DE 72 PAYS – PARTICIPATION RECORD CHEZ SOTHEBY'S FRANCE
1200 ENCHERISSEURS ON LINE ISSUS DE 56 PAYS
30% DE NOUVEAUX ACHETEURS
500.000 VUES DU CATALOGUE EN LIGNE PAR 80.000 VISITEURS
5 RECORDS MONDIAUX POUR L'ARTISTE

Une partie du produit de cette vente aux enchères bénéficiera à la fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent et à la fondation Jardin Majorelle

Paris, 31 octobre 2018 : La galerie de Sotheby's a été pendant deux jours le théâtre d'un véritable événement sur le marché de l'art. 975 lots exceptionnels provenant de la collection de **Pierre Bergé**, ont été dispersés les **30 et 31 octobre**. L'ultime chapitre de la dernière des grandes ventes Pierre Bergé – Yves Saint Laurent se referme sur de magnifiques résultats, totalisant **27.5 millions € soit des 100 % lots vendus et 95 % des lots vendus au-dessus de leur estimation haute**.

Selon **Madison Cox, Président des fondations Pierre Bergé - Yves Saint Laurent (Paris) et Jardin Majorelle (Marrakech), et légataire universel de Pierre Bergé** : « *Le chapitre des collections Pierre Bergé - Yves Saint Laurent vient de se refermer ce soir chez Sotheby's. Yves Saint Laurent a dit 'Un jour, on parlera d'un goût Bergé'. Le triomphe de cette semaine en atteste la justesse ! D'aucuns pourraient rester attachés à leur valeur sentimentale comme une époque qui disparaît mais l'aversion de Pierre à la nostalgie pousse à envisager, grâce à cette vente, la réalisation de nouveaux projets qui me tiennent à cœur pour la Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent à Paris et Fondation Jardin Majorelle à Marrakech. Grâce à Sotheby's et Pierre Bergé & Associés, cette page a été tournée avec une élégance rare, un enthousiasme sans faille et un professionnalisme à toute épreuve. Pour cela, je les remercie profondément et, en particulier, Mario Tavella, Président de Sotheby's France et Président de Sotheby's Europe, et Maître Antoine Godeau, Président de Pierre Bergé & Associés.* »

Mario Tavella, Président de Sotheby's France et Président de Sotheby's Europe ajoute : « *Quel privilège pour moi d'avoir été le chef d'orchestre de l'ultime grande vente des collections Pierre Bergé – Yves Saint Laurent ! Cette aventure fut un émerveillement de bout en bout : celui, tout d'abord, de découvrir les différentes résidences, la personnalité, et la rigueur des choix de Pierre Bergé, celui de la réalisation du catalogue en hommage à son*

goût ensuite, la conception de l'exposition et, enfin, le succès remporté pendant ces deux jours de vente.»

Antoine Godeau, Président de Pierre Bergé & Associés conclut : « *A l'issue de cette vente, je suis empli d'un sentiment double, à la fois, fier du succès de cette vente dépassant toutes nos espérances, et triste de voir disperser un ensemble au sein duquel j'ai souvent dîné ou séjourné. J'ai été sensible à l'accueil que le public et les collectionneurs lui ont réservé, notamment lorsque la section consacrée aux Orientalistes s'est achevée sous les applaudissements de la salle, ou lors de la préemption du musée du Louvre pour le magnifique tableau du baron Gros. »*

Dès son annonce officielle, la vente de la collection Pierre Bergé a remporté un engouement soutenu tant auprès des collectionneurs que du grand public. Pendant 4 jours, Sotheby's a ensuite fait revivre avec éclat les décors des différentes demeures de Pierre Bergé auquel Sotheby's et Pierre Bergé Associés ont rendu hommage à travers la scénographie de l'exposition. L'exposition a attiré 4.500 visiteurs, venus découvrir cette collection exceptionnelle. A cette occasion, une scénographie sur mesure avait reconstitué le décor intérieur des quatre résidences de Pierre Bergé entre la France et le Maroc. Près de 1.000 lots étaient ainsi aménagés dans les cinq salles d'exposition répartis sur trois étages.

Une heure avant la vente, une foule nombreuse attendait avec impatience les premiers coups de marteau, heureuse d'être le témoin de ce rendez-vous historique. Dans une ambiance électrique, chaque lot a été disputé bien au-dessus de son estimation, par 2600 participants issus 72 pays entre la salle et les téléphones, et 1200 enchérisseurs basés dans 56 pays depuis internet, aiguissant la convoitise des collectionneurs et celle des grands musées français, en particulier le Louvre.

TABLEAUX ORIENTALISTES

La collection proposait un ensemble exceptionnel de neuf peintures orientalistes que Pierre Bergé avait choisies pour son hôtel particulier parisien. Elles ont toutes trouvé preneur enregistrant un total de **5.5 millions €** contre une estimation haute de 1.5 million € et **trois records mondiaux** pour **Charles Knighton Warren, Jean-Jules-Antoine Lecomte du Noüy et Charles-Emile-Hippolyte Lecomte-Vernet.**

La plus disputée fut *La porte du sérail, souvenir du Caire* de **Jean-Jules-Antoine Lecomte du Noüy** qui bat à **2.409.000€ le record mondial pour l'artiste.** Cette œuvre, exposée au Salon en 1877, compte parmi les plus ambitieuses et abouties de la main de l'artiste (lot 26, estimation : 400.000 – 600.000€).

Les deux plus hautes enchères suivantes de cet ensemble allaient aux portraits de gardes de palais. Le premier, *Le Garde nubien* peint par **Charles Knighton Warren** en 1853, a atteint le

record mondial pour l'artiste à 321.000€ (lot 23, estimation : 40.000-60.000€). Le second, *Le Garde du palais*, 1888, dans lequel **Ludwig Deutsch**, mêle la méticulosité des détails à l'exactitude de l'expression du garde, a été disputé jusqu'à **2.289.000€** (lot 24, estimation : 300.000-500.000€).

La collection comprenait également une magnifique toile commandée au **Baron Gros** en 1821, par **Louis Philippe alors duc d'Orléans**, pour sa galerie du Palais Royal. Elle a été préemptée par le **musée du Louvre** à **369.000€**. Cette toile exceptionnelle, *David jouant de la harpe pour le roi Saül*, appartenant à la période romantique, annonce par ses couleurs les prémices de l'Orientalisme (lot 84, estimation : 100.000 – 150.000€).

BERNARD BUFFET

Au cœur de la collection Pierre Bergé, douze tableaux peints par Bernard Buffet étaient les témoins de l'histoire passionnelle qui unissait ces deux personnalités dans les années 1950, et illustraient, par leur qualité, la période qui a fondé la peinture et le style du peintre. Ces toiles ont donc une histoire singulière : à deux exceptions près, elles ont été offertes par l'artiste à celui qui fut son compagnon pendant huit ans, de 1950 à 1958. La plupart porte d'ailleurs au revers la dédicace "A Pierre Bergé". Pour la première fois sur le marché, ces douze œuvres, qui furent toujours conservées par Pierre Bergé, ont atteint **4.4 millions €** contre une estimation haute de 1.4 million €.

La plus haute enchère de cet ensemble a récompensé une œuvre majeure de **Bernard Buffet**, *Couple nu assis*, 1956, vendue **705.000€** (lot 44, estimation : 80.000-120.000€). Ce portrait anonyme de deux êtres nus figés dans un silence accru par leur évidente incapacité à communiquer est, à elle seule, un manifeste de modernité.

Autoportrait sur fond noir obtient la deuxième plus haute enchère à **669.000€** parmi les œuvres de **Bernard Buffet**. Le peintre reprend ici le sujet classique de la représentation du peintre à son chevalet (lot 36, estimation : 100.000-150.000€).

Avec *Bœuf écorché*, Bernard Buffet cite ici, pour la première fois directement, le chef-d'œuvre de Rembrandt, tant dans le cadrage que dans la palette employée. Il a été emporté à **609.000 €** (lot 39, estimation : 200.000-400.000€)

Nature morte à la sole, 1952, a séduit les collectionneurs qui ont poussé les enchères jusqu'à **609.000€** pour acquérir cette œuvre d'une somptuosité rare. Dans les natures mortes de Bernard Buffet en général, le dépouillement est volontaire, accentué par une composition sans perspective ni volume (lot 43, estimation : 100.000-150.000€).

DESIGN

Les œuvres de **Claude et François-Xavier Lalanne** sont les témoignages uniques de l'amitié indéfectible qui unissait le couple Lalanne à Yves Saint Laurent et Pierre Bergé depuis les années 1960. Ainsi, un **monumental miroir en bronze exécuté en 1999** par **Claude Lalanne** fut commandé pour le salon de la villa Mabrouka à Tanger. Cette pièce unique, inscrite *Y.S.L* sur un des montants, a triplé à **909.000€** son estimation haute de 300.000€ (lot 92, estimation : 200.000-300.000€). Le **surtout en forme de Canard cerné de nénuphars et six bougeoirs** par **François-Xavier Lalanne**, qui trônait sur la table de la salle à manger de l'hôtel particulier de Pierre Bergé à Paris, a dépassé à **489.000€**, l'estimation haute de 300.000€ (lot 91, estimation : 200.000-300.000€). Cette version en bronze et biscuit de Sèvres fut créée en 1973 à partir d'un modèle de 1972.

SCULPTURES ET OBJETS D'ART

D'un éclectisme où se confrontent les civilisations, les époques et les genres, chez Pierre Bergé, les objets enchantent et composent un précieux cabinet de Curiosités. Dans cette section, un prix exceptionnel a ainsi récompensé le **crucifix en corail de Trapani du XVIIe siècle** vendu **125.000€** contre une estimation de 6.000 à 8.000€ (lot 237).

Les amateurs n'ont pas manqué de saisir la rareté des deux merveilleux médaillons exécutés par le peintre émailleur français de la Renaissance, **Léonard Limosin, vers 1554. Le Christ en buste de face et La Vierge en buste tournée de trois-quarts**, ont respectivement emportés à **393.000€ et 369.000€** bien au-delà de l'estimation de 40.000 à 60.000€ (lots 86 et 87).

La collection comprenait également un magnifique ensemble de **vanités** dit *memento mori* que Pierre Bergé avait commencé à collectionner à partir de 2008, à la disparition d'Yves Saint Laurent. 36 lots estimés à partir de 2.000 € ont été disputés par les amateurs, atteignant un total cumulé de **472.250€** presque quatre fois leur estimation de 123.500€ (lots 48 à 77, 173 à 184). Le plus convoité a été **un pendentif en forme de crâne en or émaillé polychrome sculpté en Allemagne, vers 1630**. Il a décuplé à **68.750€** son estimation basse de 6.000€ (lot 50).

Parmi les antiquités, c'est le buste de **Minerve d'après l'Antique**, en schiste vert **exécuté en Italie**, qui a pulvérisé à **225.000€** son estimation haute de 12.000€ (lot 463).

ART AFRICAIN

Homme de tous les arts, Pierre Bergé a rassemblé un bel ensemble de près de 40 masques africains qui a atteint **712.300€** contre une estimation haute de 135.000€ (lots 34 et 35, 286 à 326).

Un des exemples les plus disputés fut le **masque Bambara du Mali** (lot 207), qui a largement dépassé son estimation, vendu **31.250€**. Citons également le rare **masque en ivoire Lega, République Démocratique du Congo**, issu de l'ancienne collection Charles Ratton. Estimé 3.000-5.000€ (lot 225), il s'est vendu **27.500€** (lot 225, estimation : 3.000 – 5.000€).

LIVRES ET MANUSCRITS

Le 14 décembre, la quatrième vente de la bibliothèque personnelle de Pierre Bergé proposera un florilège de livres et de manuscrits du XVe au XXe siècle. Si la littérature s'y taille la part du lion, l'amateur y relèvera des ouvrages consacrés aux autres domaines de prédilection du bibliophile tels la philosophie, la botanique et l'art des jardins, ainsi que quelques livres illustrés majeurs comme le *Propriétaire des choses* publié à Lyon en 1486.

La figure singulière de Pierre Bergé s'y dessinera de manière peut-être plus précise encore que précédemment avec les livres des amis – **Jean Cocteau, Jean Giono ou Bernard Buffet** – ainsi que ceux témoignant de ses engagements, telle *L'Encyclopédie anarchiste* de Sébastien Faure que sa veuve offrit au jeune homme en mémoire du militant.

RECORDS ET PREEMPTIONS

RECORDS MONDIAUX POUR L'ARTISTE

Lot 23

Charles Knighton Warren

Le Garde nubien, 1883

321.000€

Lot 26

Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouÿ

La Porte du sérail, Souvenir du Caire, 1876

2.409.000€

Lot 27

Charles-Emile-Hippolyte Lecomte-Vernet

Rebecca au puits, 1869

137.500€

Lot 90

Jean Baptiste Debret

Les quatre saisons, 1804

4 huiles sur toile

297.000€

Lot 464

Jacques Augustin Pajou

FIGURES D'HOMMES, paire, 1785 et 1787

huile sur toile, une paire

68.750 €

PREEMPTIONS

Lot 84

Baron Gros

David jouant de la harpe pour le roi Saül ou David charmant la mélancolie de Saül, 1822

369.000€

Musée du Louvre

Lot 469

Pierre-Jean David d'Angers

Trois coupes à décors en reliefs de scènes allégoriques, 1854

4.000€

Musée des Beaux-Arts de la ville d'Angers

Visiter: www.sothebys.com/en/inside/services/press/news/news.html

Suivre: www.twitter.com/sothebys

Rejoignez-nous : www.facebook.com/sothebys & www.weibo.com/sothebyshongkong

Regarder : www.youtube.com/sothebys

*Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne sur www.sothebys.com ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue