

Sotheby's

Communiqué de presse Paris

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com
| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

Collection Alain et Candice Fraiberger

ŒUVRES HISTORIQUES DE L'ART CONTEMPORAIN

**LA PLUPART DES ŒUVRES FUT EXPOSEE
DANS LES PLUS GRANDS MUSEES DU MONDE**



Arman - Atlan – Basquiat - Boltanski - Bublex - Buren - César - Christo -
Decrauzat – Dubuffet - Echakhch - Etienne-Martin - Gilbert & George -
Hains - Hartung - Hiquily - Houseago - Lam - LeWitt - Masson - Mathieu
- Noonan - Raynaud - Raysse - Ruby - Van Velde - Venet - Villeglé

Paris, novembre 2017 – Sotheby's est honorée d'annoncer la vente de la **collection Alain et Candice Fraiberger le 6 décembre à Paris**. Cet ensemble est composé de 35 œuvres datant de l'après-guerre à la période la plus contemporaine. Les plus grands artistes internationaux y sont représentés : **Jean-Michel Basquiat, Gilbert & George, Jean Dubuffet, César, Wifredo Lam, Hans Hartung, Georges Mathieu, Daniel Buren ou Sterling Ruby**.

La Collection Alain et Candice Fraiberger est à l'image de ceux qui l'ont patiemment construite au fil de ces quarante dernières années : subtile, pertinente et éclairée. Avec une constance et un discernement rares, ce couple de collectionneurs avisés a su réunir un ensemble d'œuvres muséales. Au gré des voyages, parcourant le monde à la recherche de pièces historiques, ils sont parvenus à assembler une collection unique, miroir de leurs convictions fortes et de leur remarquable connaissance et compréhension de l'art moderne et contemporain.

Les œuvres ont pour la plupart été exposées dans les plus grands musées du monde : **Guggenheim, Centre Georges Pompidou, Tate Modern, Stedelijk museum, Palazzo Reale, Whitechapel gallery, Carnegie institute, Grand Palais ou le Castello di Rivoli**.

L'œuvre la plus attendue de cette magnifique collection est ***Head and Scapula*** peinte par **Jean-Michel Basquiat en 1983**, alors au sommet de son art à seulement 23 ans. Cette œuvre est sans aucun doute l'un des tableaux les plus saisissants que l'artiste ait jamais réalisés. Marquée par la spontanéité qui caractérisait déjà ses graffitis à la fin des années 1970, cette composition picturale offre l'intensité et l'énergie qui ont défini la brève existence de l'un des grands génies de l'histoire de la peinture contemporaine (**estimation : 5 à 7 millions €**).

Toute l'œuvre de Basquiat est résumée dans ce tableau : l'épaisseur des couches successives, les repeints, les cernes rouges, le hiératisme de la moue, l'homme noir et tous les thèmes se rattachant à ce sujet.

D'un portrait en buste, de trois-quarts face, de composition presque classique, épurée de geste, Basquiat exécute un chef-d'œuvre d'une présence telle qu'on n'en a pas vu de semblables depuis Schiele et Matisse.

Avec ***Les riches fruits de l'erreur***, peint le **12 mars 1963**, Jean Dubuffet trouve ce qui va devenir l'esprit même de *L'Hourloupe*. A partir de ce tableau,



ses toiles vont désormais se définir comme une sorte d'agitation cellulaire où le regard perçoit de fugitives images comme dans un vaste puzzle, suggérant des figures qui se composent et décomposent sous le regard (**estimation : 3.5 à 5 millions €**).

Au cœur de cette collection de qualité muséale, un ensemble exceptionnel de sculptures de **César**. Avec le magistral ***Centaure (Hommage à Picasso)*, 1983**, chef-d'œuvre de la statuaire, **estimé 300.000 à 500.000 €**, César remet en question le rapport du volume à la surface tant et si bien que ***Tubes*, 1959 (estimation : 300.000-500.000 €)**, se rapproche du tableau sans en être un. Il n'est pas le premier à utiliser le fer : Picasso et Gonzalez l'ont fait avant lui. Mais la façon dont il le travaille, l'assemble et le façonne grâce à une technique nouvelle, la soudure à l'arc, qui lui permet une souplesse que ne connaissaient pas ses aînés, est unique.

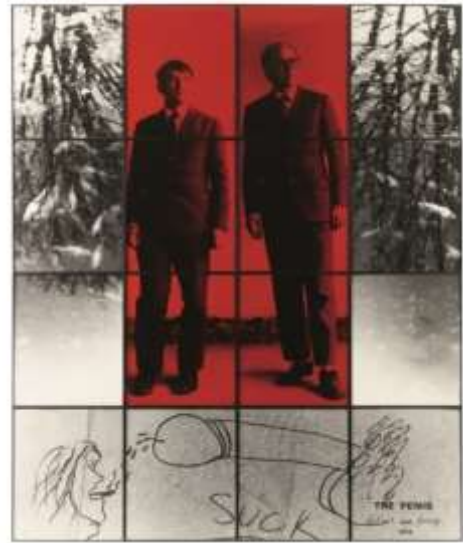
Autres exemples d'œuvres de la main du sculpteur français qui figurent dans cette vente : ***Plaque Berlingot*, 1978** et ***Brigitte*, 1980**, respectivement estimés **50.000 à 70.000 €**



À Trois centimètres de la Terre (1962), cet exceptionnel tableau de **Wifredo Lam**, appartient à une série d'œuvres majeures du début des années 1960 alors que l'artiste est en pleine maîtrise de son art (**estimation : 2.5 à 3.5 millions €**).

Dans cette peinture, les formes anguleuses des corps en lévitation et le profil aigu des visages construisent un horizon souligné par la flèche, tandis que le couteau suspendu menace les danseurs comme une épée de Damoclès. Cette composition plastique s'empare d'images et de thèmes provenant de cette poésie africaine dont le peintre a si souvent chanté la puissance évocatrice. Ses emprunts à l'iconographie *vaudou* ou à la *santeria* sont assemblés, comme en un collage, d'abord en vue de la cohérence plastique du tableau.

L'œuvre singulière du plus célèbre duo d'artistes **Gilbert & George** de l'histoire de l'art reflète un engagement affranchi et militant exceptionnel. ***The Penis*** (estimation : 700.000-1 million €) allie la photographie, medium qu'ils ont toujours privilégié, à un dessin en noir et blanc qui contraste avec le rouge explosif des panneaux centraux. Le dessin est ici la reproduction photographique d'un graffiti repéré dans des toilettes publiques. Particulièrement cru, il contraste avec à la pose de Gilbert & George, témoins impassibles d'une scène susceptible de heurter un public non averti. Cette œuvre monumentale revêt une réalité complexe, miroir de la société britannique en pleine crise identitaire, contestataire d'un ordre séculaire archaïque et obsolète.



La collection comprend également des œuvres majeures d'**Hans Hartung, T1956-13, 1956** (estimation : 500.000-700.000 €), et **Georges Mathieu, Vivent les cornificiens !, 1951** (estimation : 300.000-500.000 €).

Vente à Paris, le 6 décembre 2017
Exposition du 1^{er} au 6 décembre



**Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat*

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne www.sothebys.com ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue