

Sotheby's

Paris | +33 1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | Sophie.Dufresne@Sothebys.com |
+33 1 53 05 52 32 | Chloé Brézet | chloe.brezet@sothebys.com

DEUX SIECLES DE DESSINS

Première vente dédiée aux œuvres sur papier
le 23 mars chez Sotheby's à Paris



Henri Matisse, *Visage*, 1952, estimation : 800.000-1.200.000 €

**VICTOR HUGO – HENRI MATISSE – BERTHE MORISOT – EDGARD DEGAS –
PABLO PICASSO – JOAN MIRO – ROBERTO MATTA – ADEL ABDESSEMED**

Paris, février 2017 – A l’occasion du Salon International du Dessin à Paris, Sotheby’s tiendra sa première vente dédiée aux œuvres sur papier, le mercredi 23 mars, à la galerie Charpentier. Les « amoureux du trait » seront comblés par cette première édition avec 145 œuvres allant du Romantisme de Victor Hugo au dessin engagé d’Adel Adbesmed. Parmi ces trésors, un des tout derniers dessins d’Henri Matisse, au pinceau et à l’encre de Chine, issu de la collection de Claude Duthuit, petit-fils du peintre, s’illustre comme une merveille d’épure et de beauté. Il figurera aux côtés des œuvres de Berthe Morisot, Pablo Picasso et Joan Miró. Signalons enfin une collection particulière parisienne constituée dans les années 1960 de feuilles de Matta et de belles encres d’Henri Michaux.

UN CHEF-D’ŒUVRE D’HENRI MATISSE

Visage (en couverture de ce communiqué, estimation : 800.000-1.200.000 €), 1952, est un chef-d’œuvre au pinceau et à l’encre de Chine des dernières années d’Henri Matisse. Il provient de la collection personnelle de Claude Duthuit, petit-fils du peintre. Au crépuscule de sa vie, trop fatigué pour peindre, Henri Matisse renoue avec le dessin et réduit son art à l’essence même du trait. En 1948, il s’attelle à la décoration de la Chapelle du Rosaire à Vence et y déploie cette technique. Après l’inauguration du lieu en 1951, que Matisse considère comme son chef-d’œuvre absolu, l’artiste consacre l’essentiel de ses recherches aux grandes gouaches découpées et aux dessins au pinceau. La même année s’ouvre la grande rétrospective Matisse au Museum of Modern Art de New York : c’est la consécration du peintre.

Visage est un exemple parfaitement abouti de ces séries de portraits. Paroxysme de pureté et d’élégance, si le trait est économe, il demeure expressif. Comme l’indique Barbara Duthuit sur le certificat d’authenticité, il «...appartient au groupe des tout derniers dessins d’Henri Matisse. » La puissance du trait de cette œuvre, et le fait que l’artiste ait fait le choix de « zoomer » dans le visage au lieu d’en représenter plus classiquement les contours, en font un dessin d’une modernité absolue. Seuls quelques « visages » de cette qualité sont connus sur le marché international, certains d’entre eux ont rejoint les collections de musées renommés, tels le Metropolitan Museum of Art de New York ou la Fondation Pierre et Tana Matisse. Ces dessins au pinceau, particulièrement émouvants, sont considérés à juste titre comme le testament esthétique du maître, qui s’est éteint deux ans après avoir dessiné *Visage*.

AUX SOURCES DE L’ART MODERNE



Citons enfin un ensemble d’œuvres du XIXe siècle, portant déjà en germe les prémices de l’art moderne. Parmi elles, une ruine romantique de Victor Hugo, *Burg en ruines* (estimation : 10.000-15.000 €), réalisée au lavis d’encre brune sur papier et dédiée au sculpteur Robert David d’Angers illustre l’amitié profonde qui liait les deux hommes, nourrie par une abondante correspondance dont ce dessin serait issu.

Cette sélection comprend aussi un ensemble d'œuvres de l'artiste symboliste **Gustave-Adolphe Mossa** (1883-1971), incluant **Poppée** (estimation : 10.000-15.000 €). On y retrouve ici les influences du maître, du Quattrocento à l'Art Nouveau. L'œuvre prend pour sujet Poppée, sulfureuse intrigante dévorée d'ambition qui vola le cœur de l'empereur Néron.

PASTELS DE LA PERIODE IMPRESSIONNISTE



La technique du pastel sera superbement représentée avec trois œuvres d'Edgar Degas. **Entrée de village**, vers 1895 (estimation : 150.000-200.000 €), **Au Café-concert, deux chanteuses**, vers 1878 (estimation : 200.000-300.000 €) et **Chez la modiste**, vers 1885 (estimation : 300.000-500.000 €). Ce dernier, inédit aux enchères depuis 1918, est une étude pour une huile sur toile, qui figure à l'Art Institute de Chicago. Pour restituer la modernité de cette scène de la vie contemporaine – il immortalise une modiste à l'ouvrage – l'artiste emploie un audacieux « cadrage », en plongée, qui rappelle ses instants volés dans les coulisses de l'Opéra de Paris. La gouache

retranscrit ici à merveille le caractère éphémère du travail de l'ouvrière.

RESTITUTION D'UN PASTEL DE BERTHE MORISOT SPOLEE A LA FAMILLE DAVID-WEILL

C'est un grand privilège pour Sotheby's de présenter en vente un pastel de Berthe Morisot qui vient d'être restitué, le 27 avril 2016, aux ayants-droits de **David et Flora David-Weill** par le Land de Salzbourg, plus de soixante-dix ans après avoir été confisqué par les autorités nazies. **Jeanne Pontillon à la capeline**, 1884 (estimation : 60.000-80.000 €) était jusque-là conservé au Museum der Moderne Salzburg. Des doutes avaient été émis dès 2009 quant à la provenance de l'œuvre et aux conditions de son entrée dans les collections du musée. Des recherches approfondies ont permis d'aboutir à cette restitution.

Ce délicat pastel, exécuté dans des tonalités d'une grande fraîcheur, est un témoignage émouvant de l'art de Berthe Morisot, l'une des rares femmes ayant intégré le cénacle des peintres impressionnistes et ayant participé à presque toutes les expositions du groupe dès 1874. Elle a ici représenté sa nièce, Jeanne Pontillon, qui est le modèle de plusieurs de ses œuvres. On y retrouve la légèreté et la spontanéité de sa facture dont sont empreintes toutes ses œuvres ainsi que la qualité de son dessin, louée par Renoir ou Degas.



PABLO PICASSO ET LES MAITRES MODERNES



Plusieurs dessins remarquables de Pablo Picasso couronneront cette vente, dont quatre à l'encre et crayon sur papier, réalisés dans les années 1960-70 : **Deux nus, 1970 (estimation : 150.000-200.000 €)**, **Nu assis et singe au chapeau, 1972 (estimation : 220.000-280.000 €)**, **Le peintre et son modèle, 1970 (estimation : 300.000-400.000 €)**, et **Nu assis et deux personnages, 1968 (estimation : 300.000-400.000 €)**. Ces œuvres mettent en lumière l'incroyable créativité dont faisait preuve le peintre dans les dernières années de sa vie. Le cinquième dessin, **Femme nue debout les bras sur la tête (recto), études de nus (verso), 1946 (estimation : 300.000-400.000 €)**, provient de la collection de **Marina Picasso**. L'artiste y magnifie Françoise Gilot en esquissant dans ce dessin la célèbre figure de la Femme-fleur.

Citons aussi plusieurs gouaches importantes de **Joan Miró**. Deux projets pour le célèbre ouvrage **Le Lézard aux plumes d'or** allient colle, découpage, gouache et pastel. Toutes deux datées de 1965, elles ont appartenu à **Louis Broder** qui fut l'éditeur de Miró et à l'origine de cet ouvrage mythique (estimations : **120.000-180.000 €** pour le projet pour la planche 13 et **180.000-250.000 €** pour le projet pour la planche 6). La grâce et la poésie de Miró imprègnent également **Femme, oiseau, étoile, 1943 (estimation : 200.000-300.000 €)**.



ART CONTEMPORAIN



Le travail sur le papier des artistes contemporains sera mis en valeur grâce à une œuvre emblématique d'**Adel Abdessemed, Lampedusa (estimation : 50.000-70.000 €)**. Issue d'une série de dessins à la craie noire prenant pour thème les bateaux de migrants. Située au large de la Sicile, l'île de Lampedusa a accueilli des milliers de personnes, harassées par leur traversée sur des embarcations de fortune. Abdessemed s'appuie sur des photographies d'actualité. Une mer sombre, houleuse, tracée à la craie, cerne le bateau où se pressent des silhouettes anonymes. Il renouvelle et actualise l'héritage puissant de Théodore Géricault.

La vente comprendra également une collection particulière parisienne, constituée dans les années 1960. Y figurent sept dessins de **Roberto Matta** ainsi que quatre belles encre d'**Henri Michaux** avec des estimations à la portée de tous. Les adeptes du poète retrouveront ainsi ses célèbres tâches qui dansent à fleurs de papier pour les entraîner dans une étourdissante symphonie de signes.

Vente mercredi 23 mars à 18h30

Exposition du 18 au 22 mars

Images are available upon request

Browse sale catalogues, view original content, stream live auctions and more at www.sothebys.com, and through Sotheby's apps for iPhone, iPad, Android, Apple TV and Amazon Fire