

Sotheby's

Communiqué de presse Paris

| 33 (0)1 53 05 53 66 | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com
| 33 (0)1 53 05 52 32 | Claire Jehl | claire.jehl@sothebys.com

UNE DYNASTIE AMERICAINE EN EUROPE COLLECTIONS ELEANOR POST CLOSE & ANTAL POST DE BEKESY



Cinq ventes seront organisées cet automne entre Londres et Paris pour disperser cette exceptionnelle collection

Paris, octobre 2017 - Sotheby's a l'honneur de mettre en vente la collection d'Eleanor Post Close et de son fils, Antal Post de Bekessy cet automne entre Londres et Paris. Amoureux des beaux-arts et des arts décoratifs, Eleanor Post Close et Antal Post de Bekessy se passionnèrent tant pour le XVIIIe siècle que pour l'art moderne et contemporain. Les œuvres des grands artistes de ces périodes sont ainsi venues prendre place dans les collections de cette famille, à l'instar de celles de la main d'Odilon Redon, Auguste Rodin, Clodion Nicolas de Largillière, Gustav Klimt ou Zao Wou-Ki.

650 lots de mobilier, sculptures et objets d'art des XVIIIe et XIXe siècles, mais également de tableaux et dessins ainsi que des montres et du vin, seront répartis en cinq ventes cet automne entre Paris et Londres.

Selon Pierre Mothes, vice-président de Sotheby's France : « Nous sommes très heureux d'avoir été choisis pour réaliser la vente de cette prestigieuse collection, qui sera conçue comme un hommage à Eleanor Post Close et son fils Antal Post de Bekessy. »

Eleanor Post Close (1909-2006) et son fils Antal Post de Bekessy (1943-2015) appartiennent à une élégante dynastie de l'aristocratie américaine. Leur nom fait pleinement partie de l'histoire des Etats-Unis. Au fil des générations, la famille Post a constitué d'extraordinaires collections et bâti de spectaculaires demeures aux Etats-Unis comme celle de Mar-A-Lago en Floride. Cette dynastie s'est illustrée par de généreuses donations, léguant un impressionnant héritage culturel aux Etats-Unis et en France.

Marjorie Merriweather Post (1887-1973), femme la plus riche des Etats-Unis, était à la tête de la société familiale *General Foods*. Femme d'affaires avisée, philanthrope et grande collectionneuse, elle légua une importante partie de sa collection d'art français et russe du XVIIIe siècle et plusieurs bijoux d'une exceptionnelle qualité aménagée dans sa résidence de Hillwood à Washington, aujourd'hui transformée en musée ouvert au public. Le portrait de cette exceptionnelle personnalité dans son cadre Cartier qui est inclus dans la vente rappelle qu'elle fut également l'une des plus importantes clientes de la maison Cartier (estimation : 20.000-30.000€).



C'est en Europe qu'Eleanor Post Close choisit de s'installer peu après la Seconde Guerre mondiale. Elle acquiert d'abord un ravissant hôtel particulier ouvrant sur le parc Monceau puis une élégante folie du XVIIIe siècle en bord de Seine, ancienne résidence du comte d'Artois, futur roi Charles X. Peu après, Eleanor accroît ses liens avec l'Europe en faisant l'acquisition d'un hôtel particulier à Fribourg, en Suisse, où elle fait de longs séjours en compagnie de son dernier époux, le célèbre chef d'orchestre Léon Barzin. Chevalier de la Légion d'honneur, cette femme élégante reçoit régulièrement dans ses résidences, amateurs d'art, mélomanes et aristocrates. Elle fut également une généreuse donatrice léguant plusieurs œuvres aux

musées français au premier rang desquelles le serre-bijoux par Martin Carlin au château de Versailles en 1961.

Son fils, Antal Post de Bekessy, qui possédait des propriétés à New-York et en Pennsylvanie et séjournait fréquemment en Europe, reçut la croix de chevalier des Arts et des Lettres pour son action au service de la sauvegarde et de la valorisation de l'architecture et de l'art français. Antal était également un collectionneur fervent, passionné par le romantisme et le modernisme, avec une affection particulière pour les artistes viennois tels que Gustav Klimt ou Egon Schiele.

Eleanor Post Close et son fils, Antal Post de Bekessy s'affirment comme de grands collectionneurs au goût très assuré. Au fil des ans, ils ont constitué un formidable ensemble dont la vente est aujourd'hui confiée à Sotheby's

ARTS DECORATIFS



Chaque œuvre choisie pour sa grande qualité artistique témoigne de la virtuosité des artistes quelles que soient les périodes de leur création. La collection s'illustre par une superbe suite de **quatre fauteuils d'époque Louis XV par Louis Delanois**, précieux témoignage du talent de l'un des menuisiers en siège les plus renommés du XVIIIe siècle. Sa prestigieuse clientèle comprenait notamment le comte d'Artois, les ducs de Bourbon, d'Enghien et de Praslin, le prince de Beauvau et la comtesse de Choiseul (**estimation : 120.000-180.000€**).

Louis Delanois fut un de ces rares menuisiers parisiens des dernières décennies du XVIIIe siècle à innover constamment. Ici, la volute moulurée de la console d'accotoir de ces quatre fauteuils a été reproduite à plusieurs reprises par Delanois sous le règne de Louis XV. La moulure plus importante en ceinture semble elle être apparue dans son corpus vers 1765 à l'instar du fauteuil de l'ancienne collection Seligmann ou de la collection Niarchos. L'ornement de rose sculptée au centre de la ceinture est similaire à celui de la suite de six fauteuils et un canapé conservée au musée du Louvre.

Les spectaculaires **vases en blue-john d'époque Restauration, vers 1820**, sont un exemple rare de cette production en France au début du XIXe siècle (**estimation : 50.000 – 70.000€**). Ils témoignent de l'anglomanie en vogue en France au début du XIXe



siècle. Le blue-john, provenant alors uniquement de carrières du Derbyshire en Angleterre, est une pierre

semi-précieuse appréciée pour ses transparences et sa couleur d'améthyste. Le célèbre bronzier anglais Matthew Boulton s'était spécialisé dans des pièces en blue-john montées de bronze doré, telles que des pendules ou des candélabres. La paire de vases est un modèle français par le dessin de ses montures de bronze : les putti musiciens des anses sont directement inspirés de ceux ornant le modèle d'une applique attribuée à Pierre Gouthière.



Deux ravissants reliefs néoclassiques en terre cuite par **Clodion** intitulés **La Marchande d'Amours, signé de l'artiste (estimation : 100.000-150.000€), et Le Sacrifice à l'Amour (estimation : 80.000-120.000€)**, illustrent l'un des sujets de prédilection du sculpteur. Présentés au Salon de 1773, ces deux reliefs de grande qualité ont appartenu à la prestigieuse collection de Louis-François de Bourgon, prince de Conti, avant qu'il ne les vende en 1779. Du *Sacrifice à l'Amour*, signée *Clodion*, on connaît une version en marbre provenant de l'ancienne collection La Live de La Briche, aujourd'hui conservée au musée des Arts Décoratifs à Paris. Trois autres versions en terre cuite de ce même sujet sont aujourd'hui connues : celle conservée dans la collection Brinsley Ford, provenant de l'ancienne collection Emile Strauss ; la version appartenant à Georges Wildenstein et la troisième qui fut vendue par Sotheby's à Londres en 1977. Pour *La Marchande d'Amours*, seul un autre relief en terre cuite existe, conservé dans une collection privée américaine, et une version en marbre signée est conservée au musée de Nancy.

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIECLE

Le portrait de **Monsieur de Puységur par Nicolas de Largillierre** (1656-1746) fut installé par Eleanor Post Close dans les salons de son hôtel particulier parisien. Cette composition est un merveilleux exemple du talent du peintre du règne de Louis XIV : visage reflétant la personnalité du modèle, manches et jabot de dentelle légèrement froissée, épaules blanchies par la poudre, et reflets des velours luxueux et broderies au fil d'or ou d'argent. Si l'attitude de ce gentilhomme reprend une pose classique dans l'œuvre de l'artiste, les tissus virevoltent pour suggérer le mouvement du modèle (**estimation : 60.000-80.000€**).





***Lion couché dans un paysage* par Eugène Delacroix** reprend un thème cher à l'artiste depuis son plus jeune âge. Les fauves tiennent une place particulière dans l'œuvre du peintre. La palette est ici réduite à un camaïeu de verts et de bruns et la touche est vibrante. L'expressivité du lion et la touche romantique du peintre rendent cette œuvre extrêmement vivante (**estimation : 60.000 – 80.000€**).

L'importante collection de meubles et de tableaux des XVIIIe et XIXe siècles rassemblée par Eleanor Post Close et Antal Post de Bekessy se mêle avec raffinement aux œuvres majeures de la période moderne. Dans les salons de leurs résidences, un dialogue s'initie ainsi entre les pièces de divers styles et époques.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

C'est Antal Post de Bekessy qui, passionné par la Sécession viennoise, collectionna des œuvres de Josef Hoffmann, Herbert Boeckl et Koloman Moser. Plusieurs dessins évoquent le regard porté par cette famille de collectionneurs sur le *Sezessionsstil* au sein de la section dédiée à la collection d'Eleanor Post-Close et d'Antal Post de Bekessy lors de la vente d'Art Impressionniste et Moderne en octobre à Paris.

Elle présentait un magnifique dessin au crayon noir sur papier d'**Egon Schiele**, figurant une femme debout (283.500€), trois œuvres sur papier représentant des visages et nus féminins réalisés par **Gustav Klimt**, et un pastel d'**Edouard Vuillard** particulièrement poétique évoquant *l'Effet du soir sur la mer* (20.000€).



Enfin, cette collection reflète également l'œil clairvoyant d'Eleanor Post Close et Antal Post de Bekessy avec des œuvres d'art contemporain, dispersées le 6 décembre à Paris, comme ce magnifique tableau de **Zao Wou-Ki**, daté d'octobre 1969, *6.10.69* (**estimation : 300.000-500.000 €**), le cœur de la période lyrique de l'artiste

UNE DYNASTIE AMERICAINE EN EUROPE
COLLECTIONS ELEANOR POST CLOSE & ANTAL POST DE BEKESY
LONDRES – PARIS
OCTOBRE 2017 – AVRIL 2018

Vin - Londres, 15 novembre 2017

Art Contemporain - Paris, 6 décembre 2017

Collection Eleanor Post Close & Antal post de Bekesy - Paris, 19 et 20 décembre 2017

Montres - Londres, avril 2018

**Les estimations sont hors commission d'achat et les prix incluent le prix marteau et la commission d'achat*

FOR MORE NEWS FROM SOTHEBY'S

News & Video: <http://www.sothebys.com/en/news-video.html>

Twitter: www.twitter.com/sothebys

Instagram: www.instagram.com/sothebys

Facebook: www.facebook.com/sothebys

Snapchat ID: sothebys

YouTube: www.youtube.com/SothebysTV

Weibo: www.weibo.com/sothebyshongkong

WeChat ID: sothebyshongkong

Sotheby's réunit les collectionneurs à travers les œuvres d'art depuis 1744. Sotheby's est devenue la première maison de vente internationale depuis qu'elle s'est développée à New York depuis son siège londonien (1955). Elle fut la première à tenir des ventes à Hong Kong (1973), en France (2001), et en Chine (2012). Aujourd'hui, Sotheby's est présente dans huit salles de ventes incluant New York, Londres, Hong Kong et Paris. Sotheby's avec ses Services Financiers est la seule société de financement artistique au monde et elle offre l'opportunité d'enchérir dans 70 domaines de collection incluant S|2, galerie d'exposition-vente du département d'art contemporain, Sotheby's Diamonds et le Vin. Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et est la plus ancienne société du New York Stock Exchange (NYSE).

t

Les images sont disponibles sur demande

Tous les catalogues sont consultables en ligne www.sothebys.com ou sur l'application Ipad Sotheby's Catalogue