

Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

PARANORMAL

TONY OURSLER VS GUSTAVO ROL

a cura di Paolo Colombo

dal 3 novembre 2017 al 25 febbraio 2018

La Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli prosegue il suo percorso di ricerca sul tema del collezionismo e presenta **PARANORMAL. TONY OURSLER VS GUSTAVO ROL**, una raccolta ideale costituita dalle opere dell'artista americano e da una selezione di oggetti appartenenti alla sua enorme collezione legata al mondo dell'occulto, posti in relazione all'attività e alle opere presenti nelle collezioni torinesi del pittore sensitivo Gustavo Rol, attivo a Torino nella seconda metà del Novecento.

Le opere sono state individuate da **Tony Oursler** insieme al curatore della mostra Paolo Colombo e inserite in un ambiente concepito dall'artista stesso che in questa occasione presenterà anche una serie di **nuovi lavori, gli Ex Voto**, ispirati alla visita alla Chiesa della Consolata di Torino. Marcella Pralormo, Direttrice della Pinacoteca Agnelli, si è occupata della sezione della mostra dedicata a Gustavo Rol, con un lungo lavoro di ricerca delle persone che lo hanno conosciuto e frequentato, rintracciando e selezionando insieme a Tony Oursler e a Paolo Colombo i dipinti e gli oggetti appartenuti a Rol, presenti nelle collezioni private torinesi.

Ideatore della video-scultura, Tony Oursler è uno dei più innovativi artisti a utilizzare il video come mezzo espressivo. Le sue opere non si limitano a esprimersi attraverso l'immagine video, ma utilizzano e sovrappongono scultura, design, installazione, proiezioni multimediali, proiezione singola (single channel projection), registrazioni e performance interagendo anche con lo spettatore. Tra i suoi lavori più noti troviamo le proiezioni di volti su superfici di tessuto arrotondato e su altri materiali, eterogenei quanto effimeri, come il fumo; volti che declamano testi solitamente poetici utilizzando un linguaggio criptico e che sono a tutti gli effetti apparizioni proiettate su degli oggetti con presenza scultorea.

Oursler ha collezionato per anni oggetti, pubblicazioni, ephemera legati al paranormale, lasciandosi profondamente ispirare per molte sue opere: fotografie di fantasmi, testi di pseudo-scienza, tecnologia primitiva per la creazione di illusioni visive, hanno arricchito negli anni un archivio che oggi conta oltre **15.000 elementi**. Un interesse che ha una profonda radice nella storia familiare dell'artista: suo nonno, Charles Fulton Oursler, scrittore, giornalista e sceneggiatore - autore tra le altre cose di "La più grande storia mai raccontata" (1949) che ha ispirato il celebre film degli anni Sessanta - aveva frequenti interazioni con Sir Arthur Conan Doyle, scrittore inglese sostenitore dello spiritualismo e del paranormale ed è stato grande amico di Harry Houdini, che ha sostenuto nella sua battaglia contro le frodi dei falsi medium durante gli anni Venti, fino alla pubblicazione del libro "Spirit Mediums Exposed" (1930), che rivelava proprio le tecniche di frode.

Un percorso che trova innumerevoli legami con la figura di **Gustavo Rol**, nato nel 1903 da una famiglia della ricca borghesia torinese. Un personaggio fuori dal comune, amante delle arti e pittore egli stesso, colto e carismatico: dopo aver lavorato come giornalista e bancario si è dedicato per tutta la vita alla sua grande passione, l'occulto. I suoi sostenitori gli hanno attribuito proprietà paranormali, i suoi critici hanno parlato di "mentalismo", ma Gustavo Rol si è sempre dichiarato semplicemente un ricercatore e sperimentatore, con l'unico obiettivo "di incoraggiare gli uomini a guardare oltre l'apparenza e a stimolare in loro lo spirito intelligente". Un uomo che ha attraversato il Novecento lasciando una traccia profonda nell'immaginario collettivo e nelle numerose personalità internazionali con cui è entrato in relazione: da Walt Disney a Marcello Mastroianni, da alcuni presidenti della Repubblica Italiana, come Giuseppe Saragat e Luigi Einaudi, al presidente John Fitzgerald Kennedy fino alla Regina Elisabetta II. Federico Fellini - di cui in mostra possiamo ammirare due disegni - lo definisce "sconcertante", legandosi a lui con una profonda amicizia.

Gucci è partner della mostra.

L'**allestimento** della mostra è curato da Marco Palmieri, **catalogo** edito da Corraini.

PARTNER

GUCCI

CON IL PATROCINIO DI
WITH THE PATRONAGE OF



CON IL CONTRIBUTO DI
WITH THE CONTRIBUTION OF



MEDIA PARTNER



SPONSOR TECNICO
TECHNICAL SPONSOR



SPONSOR PINACOTECA



Ufficio stampa Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

Carola Serminato | Tel. +39 349 1299250 | ufficiostampa@pinacoteca-agnelli.it

via Nizza 230, 10126 Torino - Tel. +39 011 0062713 fax +39 011 0062712 | www.pinacoteca-agnelli.it |

Collezione Permanente e Mostra Temporanea

Biglietti ingresso: Intero €10; Ridotto €8 gruppi, over65, convenzionati; Ridotto speciale €4 scuole e ragazzi 6-16 anni; Gratuito 0-6 anni non compiuti, disabili, Abbonati Musei Torino Piemonte e Torino+Piemonte Contemporary Card

Biglietteria all'ingresso della Pinacoteca | al livello della pista del Lingotto | 4° piano

Orario di apertura: 10-19 - da martedì a domenica | Chiuso il lunedì

Visite guidate su richiesta | accesso disabili | bookshop

PARTNER

GUCCI

CON IL PATROCINIO DI
WITH THE PATRONAGE OF



CON IL CONTRIBUTO DI
WITH THE CONTRIBUTION OF



MEDIA PARTNER



SPONSOR TECNICO
TECHNICAL SPONSOR



SPONSOR PINACOTECA

