

Nouveau Musée National de Monaco



Duane Hanson



20.02 —
28.08.2016

Villa Paloma
56 boulevard du
Jardin Exotique
Monaco

Exposition initiée par :

SERPE **NTINE**
GALLERIES

Duane Hanson, Queenie II, 1986 - Peinture à l'huile, mastic, technique mixte, accessoires / Autobody filler polychromed in oil, mixed media with accessories - Variable Dimensions © The Estate of Duane Hanson - Courtesy The Estate of Duane Hanson - Photography by Robert McKeever



DUANE HANSON
NMNM - VILLA PALOMA
20.02-28.08.2016

SOMMAIRE

I – DUANE HANSON

- COMMUNIQUE DE PRESSE
- LISTE D OEUVRES
- CITATIONS DUANE HANSON
- “DUANE HANSON: LE « VRAI » AU LIEU DU REALISME”
PAR DOUGLAS COUPLAND
- THE SERPENTINE GALLERIES
- PROGRAMME PUBLIC
- CREDITS DE L'EXPOSITION ET REMERCIEMENTS

II - NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

- PRESENTATION ET PROGRAMME
- ORGANIGRAMME
- PARTENAIRES
- INFORMATIONS PRATIQUES

I. DUANE HANSON COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Nouveau Musée National de Monaco présente le travail de l'artiste américain Duane Hanson (1925-1996) à la Villa Paloma du 20 février au 28 août 2016. Tout au long de ces quarante ans de carrière, Duane Hanson a créé des sculptures hyperréalistes grandeur nature représentant des Américains de la classe ouvrière et des membres de la société souvent ignorés. Evoquant le mouvement Pop Art de l'époque, ses sculptures transforment la banalité et l'insignifiance du quotidien en matériel iconographique. Cette exposition, initiée par the Serpentine Galleries, Londres, présente des œuvres majeures de l'artiste.

Les premières œuvres de Hanson étaient des scènes grandeur nature de soldats tués au combat, de violences policières ou encore de sans domicile fixes, confrontant le public à des réalités bouleversantes. Les nombreuses critiques reçues par son œuvre *Abortion* en 1965 ont encouragé Duane Hanson à formuler ses opinions sociales et politiques par le biais de sculptures. Au cours des années suivantes il réalise des sculptures évoquant la misère sociale et la violence dans l'esprit des mouvements de contestation de l'époque. A partir de la fin des années 60, son travail s'oriente vers la représentation d'individus du quotidien – incluant des aspects satiriques – avec la création d'œuvres pouvant être considérées comme représentantes de la force ouvrière dans son ensemble, d'une classe de la société ou même d'une nation entière. A commencer par *Football Players* en 1968, Hanson a ensuite produit une série de sculptures représentant des Américains typiques, en se concentrant sur ceux qui ne se démarquent pas, dont *Housepainter* (1984/1988) et *Queenie II* (1988). L'hyperréalisme de ces sculptures découle directement de l'approche artistique de Duane Hanson. Avec de la résine de polyester et de la fibre de verre, il moule des modèles vivants dans son studio, prêtant attention à chaque détail, depuis les poils jusqu'aux veines et hématomes. Les sculptures sont ensuite assemblées, adaptées et finalisées méticuleusement, l'artiste choisissant lui-même avec attention les vêtements et accessoires.

Duane Hanson est né en 1925 à Alexandria, Minnesota, et est mort en 1996 à Boca Raton, Floride. Des expositions personnelles de l'artiste ont été organisées au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark, 1975; Des Moines Art Center, Iowa, 1977; Corcoran Gallery of Art, Washington, DC, 1978; Whitney Museum of American Art, New York, 1979; Kunsthau Wien, Autriche, 1992; Montreal Museum of Fine Arts, Canada, 1994 (itinérance au Modern Art Museum of Fort Worth, Texas); Daimaru Museum of Art, Tokyo, 1995 (itinérance au Genichiro-Inkuma Museum of Contemporary Art, Kagawa, et Kintetsu Museum of Art, Osaka); Saatchi Gallery, Londres, 1997; Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida, 1998 (itinérance au Flint Institute of Arts, Michigan; Whitney Museum of American Art, New York; et Memphis Brooks Museum of Art, Memphis); et Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2001 (itinérance au Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan; Kunsthau Rotterdam, National Galleries of Scotland, Edimbourg, et Kunsthau Zürich).

Contact presse :

Elodie Biancheri, presse@nmm.mc ou +377 98 98 20 95

LISTE D'OEUVRES



Duane Hanson
Housewife, 1970
Résine synthétique, fibre de verre, peinture à l'huile,
technique mixte, accessoires
dimensions variables
Astrup Fearnley Collection, Oslo, Norway
© The Estate of Duane Hanson



Duane Hanson
Children Playing Game, 1979
Polyvinyle, huile polychrome, technique mixte,
accessoires
The Estate of Duane Hanson
Photograph: Rob McKeever



Duane Hanson
Self-Portrait with Model, 1979
Polyvinyle, huile polychrome, technique mixte,
accessoires
The Estate of Duane Hanson



Duane Hanson
Cowboy, 1984/1995
Résine de polyester, huile polychrome, technique mixte,
accessoires
The Estate of Duane Hanson
Photo : Rob McKeever



Duane Hanson
House Painter I, 1984/1988
Résine de polyester, huile polychrome, technique mixte, accessoires
The Estate of Duane Hanson



Duane Hanson
Queenie II, 1988
Résine de polyester, huile polychrome, technique mixte, accessoires
dimensions variables
The Estate of Duane Hanson
© The Estate of Duane Hanson
Photo : Robert McKeever



Duane Hanson
Flea Market Lady, 1990/1994
Edition 4/4 [éditions uniques]
Bronze, huile polychrome, technique mixte, accessoires
Collection Gilbert Costes
Photo: Florian Kleinfenn
Image courtesy of Galerie Perrotin



Duane Hanson
Old Couple on a Bench, 1994
Edition 1/2 [éditions uniques]
Bronze, huile polychrome, technique mixte, accessoires
The Estate of Duane Hanson



Duane Hanson
Baby in Stroller, 1995
Huile sur vinyle, techniques mixtes, accessoires
The Estate of Duane Hanson
Photograph: Rob McKeever



Duane Hanson
Man on Mower, 1995
Edition 1/3 (éditions uniques)
Huile sur bronze, tondeuse
The Estate of Duane Hanson

CITATIONS DE DUANE HANSON

Extraits de *Duane Hanson* publié par The Serpentine Galleries et Koenig Books à l'occasion de l'exposition présentée par 2 juin au 13 septembre 2015

« Dans mes sculptures, j'essaie de me détacher du sujet. Mes premières œuvres étaient assez expressionnistes, avec des épisodes de guerre, de crime, des accidents de voiture, de la violence de façon générale. Je m'aperçois aujourd'hui que mes sculptures les plus appréciées sont moins dans l'actualité, moins symboliques. Elles deviennent plus naturalistes ou illusionnistes, ce qui provoque chez l'observateur un choc, une surprise, un impact psychologique.

Les photographies ne m'aident pas dans mon travail puisqu'elles n'ont que deux dimensions et que je n'aime pas adhérer à un concept visuel établi ou rigide. À l'inverse, je réalise des moules directement sur le corps des modèles, et j'y coule ensuite de la résine de fibre de verre, puis je retravaille les pièces et je les assemble. Si je pouvais enseigner à mes mains comment travailler de façon absolument détachée, je préférerais modeler des figures en argile.

Les personnages que je préfère sont ceux, familiers, des classes moyennes ou populaires dans l'Amérique d'aujourd'hui. Pour moi, la résignation, le vide et la solitude résument la vérité de l'existence pour eux. En tant que créateur réaliste, je ne m'intéresse pas à la forme idéale de l'être humain mais plutôt à un visage ou un corps qui a souffert, comme un paysage battu par les intempéries, érodé par le temps. En faisant le portrait de cet aspect-là de la vie, j'essaie de parvenir à un réalisme brutal qui évoque les particularités fascinantes de notre époque.

Je ne réfléchis pas à l'art ou à l'esthétique mais j'en suis conscient intuitivement. Les conditions formelles de la réalisation sont toujours les mêmes, mais dans ma forme de réalisme il existe d'avantage de complications à cause du nombre de détails. Le résultat final ne sera réussi qu'à condition de maîtriser la subtile relation entre toutes les parties. »

Texte écrit à Davie (Floride) le 12 novembre 1973. Inédit.

« Je m'intéresse avant tout à la forme humaine, en tant que sujet et en tant que moyen d'expression pour ma sculpture. Qu'est-ce qui peut susciter plus d'intérêt, de fascination, de sentiment de beauté ou de laideur, de joie, de tristesse, de surprise ou de mépris qu'un être humain ? Tous les types de personnes peuvent s'identifier avec la forme humaine. Elle est à la fois historique et contemporaine, toujours manifeste dans les images transposées du passé et du présent.

Nous sommes constamment bombardés d'images par la télévision, les livres, les magazines, les quotidiens ; ce matériel visuel représente généralement des êtres humains, à tel point que nous n'y voyons pratiquement plus rien ; en particulier, l'essence même de l'homme, qu'il soit exalté ou avili. Mon but est de permettre à ceux qui regardent mes œuvres de découvrir le monde tel qu'il est, et ainsi chercher les moyens de l'améliorer, peut-être.

Quel devrait être le dessein le plus haut d'un créateur ? Pour moi, c'est de changer le monde, ne serait-ce qu'un peu, en faisant en sorte que le spectateur prenne conscience d'un aspect de l'existence demeuré caché jusqu'à ce que l'artiste le révèle. On peut voir mon travail de sculpture comme représentant ce qui existe dans le monde et ce qui pourrait advenir.

Je connais un musée dont l'entrée est surmontée de ces mots : « L'art détient encore une vérité, cherchez refuge en lui. » Durant la majeure partie de ma vie, l'art m'a inspiré, m'a incité à exprimer mes idées sur la condition humaine. Dans notre univers complexe, en évolution rapide, la quête de sens et d'espoir constitue un véritable défi. Nous avons acquis de merveilleux avantages matériels, mais le bonheur véritable et le sentiment de sécurité nous échappent. Nous avons ce que nous voulons et nous ne voulons plus ce que nous avons. Ainsi, ce dont nous avons besoin n'est pas matériel, mais de croire véritablement en notre raison d'être. »

Texte écrit à Davie (Floride), le 1er mars 1982. Inédit.

« Mon premier objectif est de réaliser une œuvre sculptée. Comme toute forme d'art, la sculpture vise à transmettre des idées par le langage des formes. Les formes doivent paraître justes dans leurs rapports entre elles, dans le geste, la posture ; les détails sont secondaires bien qu'importants. Afin d'y parvenir, de nombreuses modifications sont effectués entre le concept original et la réalisation finale.

Les sculptures occupent le même espace que l'observateur, ce qui lui permet d'analyser l'objet et d'entrer dans une relation plus étroite avec lui. Mon but consiste à communiquer mes idées sur la condition humaine en ce moment de notre histoire : la condition des gens ordinaires des classes populaires, les travailleurs qui affrontent les épreuves quotidiennes de l'existence et éprouvent un sentiment d'aliénation, d'abandon, de fatigue, de frustration, qu'il nous arrive à tous de connaître.

Pour moi, il est important de refléter l'esprit du temps dans lequel nous vivons. Mes premières œuvres étaient plutôt expressionnistes et rendaient compte des angoisses sociales des années 1960, émeutes raciales, accidents, les immeubles désaffectés du quartier du Bowery... Par la suite, elles ont évolué vers des figures satiriques (*Tourists, Sunbather, Hard Hat*). En 1972, mon travail est devenu plus illustratif et ne cesse d'évoluer dans cette direction depuis.

Au début, j'utilisais les nouveaux matériaux de l'époque, résine de polyester et fibre de verre, puis le polyacétate de vinyle; aujourd'hui, la plupart des figures sont coulées en bronze et peintes pour donner la couleur de la chair, puis dotées de vêtements traités chimiquement. Je n'ai jamais voulu divertir les spectateurs, ni les troubler en créant une illusion de vie, mais cela se produit tout naturellement. Je tente avant tout de faire en sorte que le spectateur voie sous un jour nouveau lui-même ainsi que les autres. »

Texte écrit à Davie (Floride) vers 1993. Inédit.

« Pour moi, la vie, c'est comme la réalisation d'une œuvre d'art. On commence avec un tas de matériaux bruts qu'on doit organiser en un résultat créatif. Il faut du talent, des efforts, de l'endurance et peut-être un peu de chance. Il faut grimper la montagne jusqu'au sommet, ne pas s'arrêter à mi-chemin. Certes, nous avons tous des centres d'intérêt différents, mais je conseille vivement à tous de soutenir les beaux-arts. Des centaines d'artistes talentueux, écrivains, poètes, peintres, sculpteurs, danseurs et gens d'imagination restent dans l'expectative, ignorés par les institutions. Pendant ce temps, des athlètes milliardaires, propriété de riches hommes d'affaires, jouent des jeux sans fin pour le divertissement et l'argent, qualifiés de « sports ». À vous de voir ce qui convient le mieux à votre esprit. Pour résumer mon travail et celui de bien d'autres créateurs, j'aime ce que disait le romancier belge Georges Simenon : l'art complet, estimait-il, consiste à faire quelque chose de « plus vrai que nature ».

Texte écrit à Davie (Floride), sd. Inédit.

DUANE HANSON: “ « LE VRAI », NON PAS LE REALISME” PAR DOUGLAS COUPLAND

Extrait de *Duane Hanson*, publié par the Serpentine Galleries and Koenig Books à l’occasion de l’exposition présentée du 2 juin au 13 septembre 2015

Certains créateurs meurent un peu trop tôt, sans voir leur travail reconnu à sa juste valeur. On pense à Van Gogh ou Scott Fitzgerald. Et à Duane Hanson, qui a créé des œuvres figuratives hyperréalistes à une époque de l’histoire de l’art où l’académisme avait la sculpture figurative en horreur. Il connut un succès énorme auprès du public, ce qui le rendait d’autant plus suspect aux yeux de la critique ; il en était bien conscient. Sous-estimé pour cause de vogue politique passagère, il en garda un sentiment d’isolement, de non-appartenance au milieu artistique, sentiment très présent dans son œuvre et en particulier dans les figures solitaires créées au cours des vingt dernières années de sa vie. Leur solitude est d’une beauté à faire pleurer, et qui rappelle un autre artiste américain unique en son genre, Edward Hopper.

Je me souviens avoir découvert le travail de Hanson avec *Tourists* (1970), alors que j’avais une vingtaine d’années, et de cet instant d’émerveillement que j’ai vécu face à cette œuvre réaliste... Il en est de même pour la plupart des gens qui le découvrent, d’ailleurs. Je me rappelle très bien m’être demandé comment il y arrivait. J’apprécie toujours la prouesse technique dans une création, bien que certains n’y voient qu’un divertissement : les œuvres de Hanson ne m’ont jamais donné cette impression. Il a créé sa propre forme de réalisme car il n’avait pas d’autre moyen pour communiquer le rapport qu’il percevait entre les individus et les sociétés qu’ils habitent. Son réalisme n’est pas celui de Madame Tussauds ni celui des mannequins dans les vitrines de Macy’s. Qu’est-ce, alors ? J’ai réalisé plus tard que Hanson visait « realness », autrement dit « le vrai », une expression utilisée par les travestis dans les concours où elles incarnent des archétypes : la riche femme blanche habillée pour un déjeuner en ville, le lycéen membre de l’équipe de foot photographié pour le livre d’or de l’établissement, etc. Le mot « archétype » a son importance ici puisque l’on a souvent reproché à Hanson de produire des stéréotypes, ce qui est ontologiquement similaire mais...faux. L’archétype représente une façon d’être universelle qui se reconfigure au fil des époques, des lieux et des cultures. Le stéréotype réunit quant à lui des traits exagérés, provisoirement frappés de mépris conscient ou inconscient. Aujourd’hui, les années 1970 sont distantes d’une cinquantaine d’années et nous avons pris du recul. Les personnages des classes moyennes ou populaires que représente Hanson signifient bel et bien le vide de la fin du XXe, masqué par les paillettes de la société de consommation. Plus encore, tandis que la classe moyenne se décompose, comme elle le fait actuellement, nous constatons que les caddies sont moins remplis qu’autrefois. Nous découvrons qu’il est sans doute assez mal venu d’incarner une caricature de touriste américain à l’étranger et que cela peut comporter des risques. Nous réalisons qu’à brève échéance, bon nombre de ceux qui visitent les musées auront les mêmes emplois minables (ou pas d’emploi du tout) que les personnages errants créés par Hanson.

Il est toujours fascinant d’observer le public lors d’une exposition de Hanson et l’inévitable instant d’émerveillement qui se produira. On croirait ces créations faites sur-mesure pour notre époque : existe-t-il en effet une œuvre plus adaptée au « selfie » ? La technologie a inversé certaines règles de l’expérience artistique institutionnelle. Ce qui était autrefois interdit dans un musée (la photo) est désormais encouragé. Les pupilles des personnages de Hanson ne scrutent plus l’espace mais l’objectif, et donc le visiteur. Ce qui constituait autrefois un rapport de pouvoir déséquilibré, entre l’institution et le visiteur, devient une relation intime, curieuse, démocratique, participative. Une nouvelle catégorie muséale semble apparaître, un continuum de « selfitude ». À une extrémité de l’échelle du selfie se trouve l’œuvre de Donald Judd, par exemple. Il est difficile d’imaginer quelqu’un « se selfiser » devant une de ses œuvres murales, bien que ses installations permanentes de Marfa, au Texas, sont désormais un détour obligé pour les adeptes des foires d’art contemporain, et qu’un nombre surprenant de gens font le pèlerinage jusqu’à Spiral Jetty, l’œuvre à ciel ouvert bâtie par Robert Smithson dans l’Utah profond. Alors, sait-on jamais...À l’autre extrémité, nous avons Hanson et, mettons, Jeff Koons. La selfitude n’exprime en rien la profondeur d’une œuvre ni autre chose, d’ailleurs, à part sa selfitude. Et quoi que cela puisse signifier, c’est peut-être ce dont les institutions ont besoin pour tenir le cap pendant les vingt années à venir. Alors peut-être qu’il ne s’agit finalement pas d’une catégorie si bizarre que ça.

Le visiteur de musée typique mis à part, il y a ceux qui appartiennent au milieu de l’art, jeunes ou moins jeunes, qui abordent le travail de Hanson avec un regard modelé par d’autres expériences. Les plus jeunes n’ont jamais vu ses sujets grandeur nature en leur temps et considèrent son travail d’un point de vue historique : qui aurait cru que les gens

s'habillaient de cette façon et faisaient toutes ces dingeries ? Du côté des vieux habitués du monde de l'art, on se souvient probablement de la fatwa idéologique lancée à l'encontre de Hanson et, pour être franc, on y a peut-être contribué. Et aujourd'hui ces gens sont en pleine décrépitude mais les œuvres de Hanson demeurent, éternelles, aussi neuves qu'à leurs débuts. Hanson est désormais considéré comme le grand-père d'un genre prospère de l'art plastique, l'hyperréalisme figuratif, tandis que les jeunes peinent à croire qu'un artiste dont l'œuvre est aussi intense et vraie ait pu être perçu comme un « outsider ». Le temps est juge.

Aujourd'hui, le travail de Hanson n'est visible que dans les musées, où chacun peut admirer son travail tout en observant les réactions des autres visiteurs, dont l'interaction avec ses pièces fait partie intégrante de l'expérience. Cela n'a aucun rapport avec des mannequins dans une vitrine ou des maquettes dans un musée d'anthropologie. Les pièces de Hanson sont bien là, en co-égalité avec vous. D'une certaine façon, elles paraissent même plus authentiques que vous : elles viennent d'une époque où l'authenticité était le mode d'existence par défaut. Une époque où la réalité régnait et où « le vrai » n'était qu'un tour parmi d'autres dans le sac à malices des artistes et des travestis.

THE SERPENTINE GALLERIES, LONDON

Promoteur d'idées nouvelles dans l'art contemporain depuis son ouverture en 1970, la galerie Serpentine a ainsi exposé 2 263 artistes novateurs au cours des 45 dernières années — jeunes plasticiens émergents ou artistes et architectes internationalement reconnus.

Aujourd'hui, la Serpentine Gallery consiste en deux espaces d'expositions situés sur chaque rive du Lac Serpentine, dans les jardins de Kensington, à Londres : la Serpentine Gallery et la Serpentine Sackler Gallery, laquelle a été conçue et réalisée par Zaha Hadid Architects. Les galeries sont ouvertes toute l'année du mardi au samedi, de 10h à 18h, l'entrée est libre.

En plus de son programme d'expositions annuel —à raison de huit par an—, la Galerie Serpentine présente chaque été le Serpentine Gallery, le premier et le plus ambitieux programme d'architecture en son genre au monde. Ces programmes sont complétés par une série de projets de sculptures en extérieur, de commandes artistiques spéciales, de commandes digitales, de programmes éducatifs et publics, ainsi que de vastes projets de proximité tels que le célèbre Edgware Road Project .

PROGRAMME PUBLIC

Le NMNM cherche à favoriser les rencontres entre des publics, des œuvres et des créateurs. A la Villa Paloma comme à la Villa Sauber, *La Table des Matières* et le *Salon de Lecture* offrent aux visiteurs de tout âge un cadre privilégié, permettant de prolonger leur visite et de satisfaire leur curiosité.

Parallèlement aux visites thématiques (sur réservation) et aux ateliers jeunes publics MASC (durant les vacances scolaires), le programme *Hors Circuit* propose tout au long de l'année des rencontres informelles, en petits groupes, autour d'artistes, architectes, historiens, curateurs... permettant ainsi aux visiteurs de renouveler leur regard et de découvrir de nouveaux horizons.

VISITES GUIDEES

Un médiateur est présent tous les week-ends à la Villa Paloma (et tous les jours en période estivale) afin d'accompagner le public dans sa visite ou de répondre à ses questions (français et anglais).

Des visites de groupes sont possibles tous les jours de la semaine sur réservation préalable.

Le NMNM développe également, en lien étroit avec des associations spécialisées de Monaco et de la région, des visites pour les publics en situation de handicap. Un programme adapté aux visiteurs mal et non-voyant est disponible sur réservation et des visites en langue des signes sont également envisageables. Des groupes de l'AMAPEI sont régulièrement accueillis depuis plusieurs années.

10 MINUTES – 1 OEUVRE

Tous les mardis, entre 12h30 et 14h les visiteurs munis du pass "10 minutes = 1 œuvre" peuvent accéder gratuitement au musée et profiter, pendant une dizaine de minutes, de la présentation d'une œuvre par l'un de nos médiateurs.

Ce pass est distribué par de nombreuses entreprises de la Principauté.

MASC (MUSEUM ART SUMMER CLUB)

Un atelier jeune public d'une semaine sera organisé pendant les vacances d'été

HORS CIRCUITS

Ce programme pourra évoluer et être soumis à des changements.

- Vendredi 19 février à 17h
Rencontre avec **Roland Flexner**
- Mardi 29 Mars heure et lieu à déterminer
Rencontre avec **Marie Voignier**
Avant la projection de son film
L'hypothèse du Mokélé M'Bembé
Au théâtre des Variétés à 20h
Dans le cadre du partenariat avec les Archives Audiovisuelles

- Date à définir
Duane Hanson par **Hans-Ulrich Obrist**, co-directeur pour les expositions et programmes, directeur des projets internationaux, The Serpentine Galleries, Londres
- Jeudi 12 mai
Rencontre avec **Eric Michaud**
Auteur des *Invasions barbares*, *Une généalogie de l'histoire de l'art*.

REALNESS

PROGRAMME DE PROJECTIONS DANS LA VIDEO ROOM

Realness est un programme de projections de films et vidéos d'artistes qui abordent le réel en usant des codes de la fiction. Documentaires, vidéos ou long-métrages le spectateur est confronté à la même incertitude que face aux œuvres hyperréalistes de Duane Hanson.

Une projection du même film le jeudi et le dimanche (horaires à déterminer)

- Mardi 29 mars à 12h45 et Dimanche 3 avril à 16h30
Marie Voignier, *Tourisme international*, 2014
vidéo, couleur, son
47 min
- Mardi 5 avril à 12h45 et Dimanche 10 avril à 16h30
Marie Voignier, *Un peu comme un miroir*, 2012
vidéo HD, couleur, son
18min
- Mardi 10 mai à 12h45 et Dimanche 15 mai à 16h30
Clément Cogitore, *Parmi nous*, 2011
Fiction 35mm – couleur
30 min
- mardi 31 mai à 12h45 et Dimanche 5 juin à 16h30
Shelly Silver, *Meet the People*, 1986
16 min

LA TABLE DES MATIERES

Deux œuvres de Jochen Gerner, *Amerique du nord (politique)*, 2013 et *U.R.S.S*, 2013 (de la série *Carte*) ont été présentées dans la Table des Matières du 20 février au 17 avril.

Du 29 avril au 28 août, c'est *National Gallery I, London 1989* de Thomas Struth (UBS Art Collection) qui y est montré.

Pour plus d'informations, le site internet du Musée et sa page facebook se feront le relais des évènements organisés

Renseignements et réservations au +377 98 98 49 38 ou public@nmnm.mc

CREDITS DE L'EXPOSITION ET REMERCIEMENTS

Marie-Claude Beaud, directeur du NMNM

Julia Peyton-Jones, Director Serpentine Galleries,
Co-Director Exhibitions and Programmes

Hans Ulrich Obrist, Co-Director Exhibitions and Programmes, Director International Projects

Un projet du Département du développement et projets internationaux du NMNM

COORDINATION GÉNÉRALE POUR LE NMNM

Cristiano Raimondi, Floriane Spinetta

Département du développement et projets internationaux

Emmanuelle Capra, Damien L'Herbon de Lussats
Service de la production des expositions

Elodie Biancheri
Communication et relations publiques
Lucie Houvenaghel, stagiaire

Benjamin Laugier
Département des Publics

Et l'ensemble de l'équipe du Musée

COORDINATION GÉNÉRALE POUR THE SERPENTINE GALLERIES

Rebecca Lewin, Exhibitions Curator

Melissa Blanchflower, Assistant Curator

Mike Gaughan, Gallery Manager

NOUS REMERCIONS TOUT PARTICULIÈREMENT

The Estate of Duane Hanson, Gagosian Gallery New York, The Serpentine Galleries, Gilbert Costes, Astrup Fearley Museet d'Oslo, Andy Avini, Martha Blakey, Douglas Coupland, Ruba Katrib

Silvia Fiorucci Roman, Martine Fresia, Silvia Marzocco, Daniela Memmo D'Amelio, Françoise Peterbroeck Dufrasne, Bettina Ragazzoni Janin, Lia Riva

Et tous les mécènes qui soutiennent le Musée depuis sa création

Un grand merci à la femme de l'artiste Wesla Hanson, ses enfants Maja Hanson Currier et Duane Hanson Jr. et sa belle-fille Shannon Hanson pour The Estate of Duane Hanson

PARTENAIRES

Centre de Presse

Direction des Affaires Culturelles

Direction du Tourisme et des Congrès

PARTENAIRE PRINCIPAL : UBS S.A.

II. NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

Le NMNM valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber. Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

LES EXPOSITIONS DU NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

EXPOSITIONS EN COURS

VILLA PALOMA

Duane Hanson

20 février – 28 août 2016

Une exposition initiée par The Serpentine Galleries, Londres

Project Space Vila Paloma

Roland Flexner

20 février – 17 avril 2016

Thomas Demand NMNM Collection / UBS Art Collection

29 avril – 28 août 2016

Videoroom Villa Paloma

Oscar Murillo, *Meet me ! Mr Superman*, 2013-2015

20 février – 30 mai 2016

Leticia Ramos, *Vostok*, 2014 (Collection NMNM)

29 avril – 28 août 2016

VILLA SAUBER

Villa Marlene, un projet de Francesco Vezzoli

29 avril – 11 septembre, 2016

EXPOSITIONS A VENIR

VILLA PALOMA

LAB (titre à définir)

Septembre – décembre 2016

VILLA SAUBER

Designing Dreams, a celebration of Léon Bakst

23 octobre 2016 – 15 janvier 2017

EXPOSITIONS PASSEES

VILLA PALOMA

Fausto Melotti

9 juillet 2015 - 17 janvier 2016

Commissaires : Eva Fabbris et Cristiano Raimondi (NMNM)

Project Room : Alessandro Pessoli (9 juillet – 27 septembre 2015) puis Paul Sietsema (18 octobre 2015 – 17 janvier 2016)

Construire une Collection

22 janvier – 7 juin 2015

Avec William Anastasi, Richard Artschwager, Michel Blazy, Pascal Broccolichi, Daniel Gustav Cramer, Alain Declercq, Jean Dubuffet, Hubert Duprat, Jan Fabre, Jean-Pascal Flavien, Geert Goiris, Gary Hill, Rebecca Horn, Anish Kapoor, Jochen Lempert, Yinka Shonibare MBE, Daniel Steegmann Mangrané, Su-Mei Tse et Cerith Wyn Evans

Commissaires : Marie-Claude Beaud, Célia Bernasconi et Cristiano Raimondi (NMNM)

Gilbert & George Art Exhibition

14 juin – 30 novembre 2014

Gilbert & George font l'objet d'une rétrospective constituée d'œuvres issues d'une collection privée exceptionnelle. Réalisées au cours de ces 40 dernières années, ces œuvres sont le témoignage d'une « vie dédiée à l'art, à l'échange d'idées et aux témoignages de société ».

La Table des Matières : Oeuvre du mois : Guillaume Leblon, *Nouvel Ange (au Cigare)*, 2013, collection NMNM

Richard Artschwager !

20 février – 11 mai 2014

L'exposition est organisée par le Whitney Museum of American Art, New York en association avec la Yale University Art Gallery, New Haven.

Commissaire : Jennifer Gross, deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln, Massachusetts

Coordination scientifique de l'exposition à Monaco : Cristiano Raimondi (NMNM)

La Table des Matières : Oeuvre du mois : John Baldessari, *Mountain Climber (Incomplete) / Passers By / Confrontations*, 1992, UBS Art Collection

Promenades d'Amateurs, Regard(s) sur une Collection Particulière

23 octobre 2013 – 5 janvier 2014

Avec Chris Burden, Mark Francis, Gérard Gasiorowski, Peter Joseph, Jonathan Lasker, Robert Mangold, Joyce Pensato, Yves Peyré, Raymond Savignac, Niele Toroni, Bernard Villemot et Lawrence Weiner.

Commissaires : Marie-Claude Beaud (NMNM) et Loïc Le Groumellec

La Table des Matières : Oeuvre du mois : Photographies de Constantin Brancuis, Collection NMNM

ERIK BOULATOV, Peintures et dessins de 1966 à 2013

28 juin - 29 septembre 2013

Commissaires : Marie Claude Beaud et Cristiano Raimondi (NMNM)

La Table des Matières : Oeuvre du mois : Dessins d'Ed Ruscha appartenant à la UBS Art Collection

MONACOPOLIS

19 janvier – 12 mai

Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, Réalisations et Projets – 1858-2012

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano [NMNM]

La Table des Matières: Oeuvre du mois : Matthias Hoch, *Paris #31*, 1999

2013

Thomas Schütte. Houses

7 Juillet- 11 novembre 2012

en collaboration avec le Castello di Rivoli, commissaires : Andrea Bellini et Dieter Schwarz

La Table des Matières: Oeuvres du Mois : Série de dessins d'Aldo Rossi

Groupe SIGNE 1971 – 1974

21 avril - 17 juin 2012

L'art de la rue au Musée ?

Commissaires : Groupe Signe

Inauguration de *La Table des Matières*, une bibliothèque, un espace social et un forum conçu pour le NMNM par Jonathan Olivares – commissaire François Larini [NMNM] – Œuvre du Mois : *Sans titre* 2003-2009, série de 6 dessins de Simon Jacquard.

LE SILENCE Une fiction

2 février – 3 avril 2012

Commissaire : Simone Menegoi, commissaire associé : Cristiano Raimondi [NMNM]

Avec Dove Allouche, Vladimir Arkhipov, Arman, Bartolomeo Bimbi, Maurice Blaussyld, Michel Blazy, Karl Blossfeldt, Brassaï, Peter Buggenhout, Carlos Casas, Romeo Castellucci, Lourdes Castro, Tony Cragg, Daniel Gustav Cramer, Geert Goiris, Jochen Lempert, Yves Marchand & Romain Meffre, Adrien Missika, Linda Fregni Nagler, Walter Pichler, Rudolf Polanszky, Pierre Savatier, Erin Shirreff, Michael E. Smith, Daniel Spoerri et Hiroshi Sugimoto

3 expositions + 1 Film

16 octobre 2011- 8 janvier 2012

La Table des Matières, un avant-projet de Jonathan Olivares, commissaire : François Larini [NMNM]

Du Rocher à Monte-Carlo, Premières photographies originales de la Principauté de Monaco, 1860-1880

Commissaire Nathalie Rosticher Giordano [NMNM]

Projection de l'oeuvre de Javier Téllez, *Letter on the blind, For the use of those who see*, 2007 [Coll. NMNM]

Commissaire Cristiano Raimondi [NMNM]

Caroline de Monaco, portraits

par Karl Lagerfeld, Helmut Newton, Francesco Vezzoli, Andy Warhol et Robert Wilson, commissaire Marie-Claude Beaud [NMNM]

Oceanomania, Souvenirs des Mers Mystérieuses, de l'expédition à l'Aquarium

12 avril 2011- 30 septembre 2011

Un projet de Mark Dion, commissaires associés : Sarina Basta et Cristiano Raimondi [NMNM]

En collaboration avec le Musée océanographique de Monaco

Avec Matthew Barney, Ashley Bickerton, David Brooks, Bernard Buffet, David Casini, Michel Camia, Peter Coffin, Mark Dion, Marcel Dzama, Katharina Fritsch, Klara Hobza, Isola et Norzi, Pam Longobardi, Jean Painlevé, James Prosek, Man Ray, Alexis Rockman, Allan Sekula, Xaviera Simmons, Laurent Tixador et Abraham Poincheval et Rosemarie Trockel.

La Carte d'après Nature

18 septembre 2010- 22 février 2011

Un projet de Thomas Demand, Commissaire associé : Cristiano Raimondi (NMNM)

Avec Kudjoe Affutu, Saâdane Afif, Becky Beasley, Martin Boyce, Tacita Dean, Thomas Demand, Chris Garofalo, Luigi Ghirri, Rodney Graham, Henrik Håkansson, Anne Holtrop, August Kotzsch, René Magritte, Robert Mallet-Stevens, Jan et Joël Martel et Ger van Elk

VILLA SAUBER

LAB – Les coulisses du musée d'art de Monaco

26 novembre 2015 – 20 mars 2016

Construire une Collection

21 mars – 1er novembre 2015

Avec Arman, Robert Barry, Christian Boltanski, Lourdes Castro, César, Mark Dion, Erró, Hans-Peter Feldmann, Claire Fontaine, Jeppe Hein, Linda Fregni Nagler, Camille Henrot, Bertrand Lavier, Anne et Patrick Poirier et Hans Schabus

Commissaires : Marie-Claude Beaud, Célia Bernasconi et Cristiano Raimondi (NMNM)

Portraits d'Intérieurs

10 juillet 2014 – 1^{er} février 2015

L'exposition présente les interventions de 5 artistes dans les différents espaces de la Villa Sauber : Marc-Camille Chaimowicz, Danica Dakic, Brice Dellsparger, Nick Mauss et Laure Prouvost mettent en scène des répliques d'intérieurs, jouant avec tous les codes formels de la décoration : papiers peints, mobilier, tissus, tapis et tableaux, miroirs et objets en céramique...

Commissaire : Célia Bernasconi (NMNM)

MONACOPOLIS,

17 juin 2013 – 23 février 2014

Architecture, urbanisme et Décors à Monte-Carlo

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

MONACOPOLIS,

19 janvier – 2 juin 2013

Architecture, urbanisme et urbanisation à Monaco, Réalisations et Projets – 1858-2012

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

KEES Van Dongen, L'atelier

15 juin – 25 novembre 2012

Commissaire : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

Princesse Grace : Habiller une image

3 Avril – 20 mai 2012

Une exposition des étudiants du Central Saint Martins College of Art and Design de Londres pour le « Pringle of Scotland Archive Project 1815-2013 »

Looking up... on aura tout vu présente la collection de Galéa

22 Juin 2011 - 29 Janvier 2012

Commissaires : Béatrice Blanchy (NMNM) et Lydia Kamitsis

Looking up... Yinka Shonibare MBE

8 Juin 2010- 30 Avril 2011

Commissaire Nathalie Rosticher Giordano (NMNM)

Etonne Moi ! Serge Diaghilev et les Ballets Russes

9 juillet – 27 septembre 2009

Commissaires : Nathalie Rosticher Giordano (NMNM) et Lydia Iovleva

ORGANIGRAMME
NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

PRESIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
PRESIDENTE DU COMITE DES ACQUISITIONS

S.A.R. la Princesse de Hanovre

DIRECTION

Directeur : Marie-Claude Beaud

Secrétaire de direction : Fiorella Del Prato

DEPARTEMENT ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Responsable administratif et financier : Angélique Malgherini

Assistant administratif et financier : Danièle Batti

CAISSIER / AGENTS BILLETTERIE

Florentin Certaldi, Christine Mikalef, Robert Pelazza

DEPARTEMENT SCIENTIFIQUE

Conservateur : Célia Bernasconi

Attachée de conservation : Romy Tirel

Régisseur des collections : Emilie Tolsau

Régisseur Costumes : Anne-Sophie Loussouarn

Restaurateur d'art graphique: Vincent Farelly

Chargé de Documentation : Jean-Charles Peyranne

Chargée de production : Emmanuelle Capra

Assistant de production : Damien L'Herbon de Lussats

Régisseurs Techniques : Florent Duchesne et Benjamin Goinard

DEPARTEMENT DEVELOPPEMENT

Responsable du développement et des projets internationaux : Cristiano Raimondi

Assistante de développement & projets internationaux : Floriane Spinetta

Chargée de Communication et des Relations Publiques : Elodie Biancheri

DEPARTEMENT DES PUBLICS

Responsable des Publics : Benjamin Laugier

Coordinateur Culturel : Coline Matarazzo

Agents d'Accueil Surveillance : Gérard Angibeau, Jonathan Brotons, Henri Cavandoli, Yves Cheymol

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Valerio Adami, Artiste

Jean-Luc Biamonti, Président-délégué, Société des Bains de Mer de Monte Carlo

Daniel Boeri, Président de la Commission Culture et Patrimoine, Conseil National de Monaco

Jean Castellini, Conseiller de Gouvernement pour les Finances et l'Économie

Patrice Cellario, Conseiller de Gouvernement pour l'Intérieur

Jean-Charles Curau, Directeur, Direction des Affaires Culturelles

Lorenzo Fusi, Curator Indépendant, Directeur artistique du Prix International d'Art contemporain, Fondation Prince Pierre

Marie-Pierre Gramaglia, Conseiller de Gouvernement pour l'Équipement, de l'Environnement et de l'Urbanisme

Pierre Nouvion, Collectionneur

MEMBRES DU COMITE DES ACQUISITIONS

Marie-Claude Beaud, Directeur, Nouveau Musée National de Monaco

Andrea Bellini, Directeur, Centre d'Art Contemporain Genève

Martine Fresia, Collectionneur

Carl de Lencquesaing, Expert meubles et objets d'art

Pierre Nouvion, Collectionneur

Claude Palmero, Administrateur des Biens de S.A.S. le Prince Souverain

Pierre Passebon, Directeur, Galerie du Passage, Paris ; Expert meubles et objets d'art

MEMBRES DU COMITE SCIENTIFIQUE

Pierre Nouvion, Président ; Collectionneur

Manuel Borja-Villel, Directeur, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Kynaston McShine, Chief Curator at large, Museum of Modern Art, New York

Chiara Parisi, Directrice des programmes culturels, Monnaie de Paris

PARTENAIRES

LE GOUVERNEMENT PRINCIER

Fidèle à la tradition de mécénat artistique exercé par les Princes de Monaco, au travers de la Direction des Affaires Culturelles, le Gouvernement Princier poursuit une politique culturelle active, favorisant l'épanouissement des arts en Principauté et contribuant à la diffusion de la culture auprès d'un large public.

Vecteur du rayonnement de la Principauté à l'étranger et secteur majeur de la politique locale, la culture bénéficie de l'ordre de 5% du budget de l'État principalement consacré à soutenir les entités et les artistes, à développer une programmation de qualité, à élaborer des projets relatifs au patrimoine mais aussi à financer le fonctionnement d'équipements culturels adaptés.

UBS S.A. – MAIN PARTNER DU NMNM

UBS, spécialiste mondial de la gestion de fortune, s'appuie sur ses 150 ans d'expertise pour fournir à ses clients une gamme complète de produits et de services personnalisés

UBS et l'Art Contemporain :

UBS soutient les actions culturelles et artistiques depuis longtemps dans le monde entier, et plus particulièrement les activités de promotion, de collection et d'éducation dans le monde de l'art contemporain.

Un partenariat international avec la Fondation Solomon R. Guggenheim et des engagements de longue date avec les foires d'art de renommée internationale Art Basel à Bâle, à Miami Beach ainsi qu'à Hong Kong, la UBS Art Collection de même que l'UBS Art Competence Center basé en Suisse, fournissent ensemble une plateforme complète et diversifiée à disposition des clients d'UBS et des passionnés d'art désireux de prendre part aux activités de ce secteur.

LE MERIDIEN BEACH PLAZA

Construit en 1972, Le Méridien Beach Plaza a la particularité d'être le seul hôtel de Monte-Carlo à posséder une plage privée, offrant des vues imprenables sur Monaco et la mer Méditerranée. Implanté dans le décor monégasque depuis plus de 40 ans, l'hôtel bénéficie d'une renommée attestée et d'une qualité de services et de prestations haut de gamme. La rénovation initiée en 2008 accompagne le repositionnement de la marque Le Méridien qui propose des expériences stimulantes à ses clients en s'associant aux meilleurs talents dans les domaines de l'art, de la musique et de la gastronomie.

Conçu pour prolonger l'expérience du voyage au-delà de l'hôtel, le programme Unlock Art™ du Méridien revisite le concept de la clé magnétique. Pièces de collection dessinées par un artiste contemporain, ces objets caractéristiques d'un hôtel n'ouvrent plus seulement la porte de la chambre mais offrent l'accès gratuit à un lieu culturel local. Au Méridien Beach Plaza, la clé de chambre ouvre aussi les portes du Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) pour découvrir la destination sous un angle novateur.

INFORMATIONS PRATIQUES

NOUVEAU MUSEE NATIONAL DE MONACO

www.nmnm.mc

facebook : Nouveau Musée National de Monaco

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours :

De 11h à 19h jusqu'au 30 septembre

De 10h à 18h du 1^{er} octobre au 17 janvier

Fermeture les 19 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

TARIFS NMNM

Entrée: 6€

Gratuit pour les moins de 26 ans, groupes scolaires et groupes d'enfants, Monégasques, membres de l'Association des Amis du NMNM, membres ICOM et CIMAM, demandeurs d'emploi sur justificatif, personnes en situation de handicap

Billet couplé NMNM /Jardin Exotique /Musée Anthropologique de Monaco: 10€

Entrée gratuite tous les dimanches

NMNM / VILLA PALOMA

56, boulevard du Jardin Exotique

+377 98.98.48.60

ACCES PAR BUS

Ligne 2, direction Jardin Exotique, arrêt "Villa Paloma"

Ligne 3, direction Hector Otto, arrêt Villa Paloma

Ligne 5, arrêt « Parc Princesse Antoinette », accès par ascenseur public

ACCES EN VOITURE

Parking "Jardin Exotique", accès par les Bd. du Jardin Exotique et Bd. de Belgique

DEPUIS LA GARE

En bus, Ligne 2, direction Jardin Exotique, arrêt "Villa Paloma"

Ou Ligne 5, arrêt « Parc Princesse Antoinette », accès par ascenseur public

DATES DE L'EXPOSITION DUANE HANSON

20 février – 28 août 2016

DE LA VILLA PALOMA A LA VILLA SAUBER

Ligne de bus n°5 :

Pour la Villa Paloma arrêt « Parc Princesse Antoinette », accès par ascenseur public

Pour la Villa Sauber, arrêt « Grimaldi Forum – Villa Sauber »

LE NMNM est membre de **BOTOX[S]** réseau d'art contemporain de la cote d'azur

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO

NMNM MONACO
NATIONAL
MUSEE
NOUVEAU

Main Partner:

 UBS