

ГАЛА – САЛЬВАДОР ДАЛИ

Своя комната в Пуболе

Даты: с 5 июля по 14 октября 2018 г.

Подготовка и организация: Национальный музей искусства Каталонии и Фонд «Гала – Сальвадор Дали»

Руководитель: Эстрелья де Диего, профессор истории искусства (UCM, Мадридский университет Комплутенсе)

Этой выставкой Национальный музей искусства Каталонии и Фонд «Гала – Сальвадор Дали» предлагают пролить свет на личность Галы, музы и художницы, одной из ключевых фигур в искусстве XX века.

Спутница Дали, а ранее – поэта Поля Элюара, объект восхищения для одних и поношения для других, Гала, вне всякого сомнения, является одной из важнейших фигур авангарда. Без нее шахматная доска сюрреализма была бы не полной. Картины Макса Эрнста, фотографии Ман Рэя и Сесила Битона, но, главное, работы Сальвадора Дали представляют собой нечто большее, нежели просто портреты: это части автобиографии, которую, как истинная героиня постмодернизма, Гала придумала и создала.

Также эта выставка, на которой будут представлены около 60 картин и рисунков, позволит проследить эволюцию Сальвадора Дали как художника. Кроме того, она будет включать подборку картин, рисунков и фотографий других художников, вращавшихся в среде сюрреалистов, таких как Макс Эрнст, Пикассо, Ман Рэй и Сесил Битон или Брассаль. Помимо этого, впервые будет выставлена интереснейшая подборка карт, открыток и книг, а также платьев и личных принадлежностей с туалетного столика Галы. В общей сложности выставка объединит около 180 экспонатов, которые помогут воссоздать многогранный и потрясающий образ Галы.

Посетители выставки увидят Галу, надевшую личину музы, в то время как она сама прокладывает собственный путь в качестве художника: пишет, выдумывает и создает свой образ, а также становится ключевой фигурой в развитии художественного гения Дали.

Кем на самом деле была Гала? Кем была эта женщина, которая никого не оставляла равнодушным; которая пробудила ненависть в Бретоне и Буньюэле; всепоглощающую любовь в Элюаре и Дали; была объектом страсти Макса Эрнста и верной дружбы Кревеля, а также моделью Мана Рэя? Была ли она, в первую очередь, музой, вдохновлявшей поэтов и художников? Или же творческой личностью, оставившей после себя лишь несколько подписанных работ, пару не дошедших до нас творений в стиле сюрреализма, несколько изысканных трупов и страницы дневника? Гала писала, читала, создавала собственные модели одежды и собственный образ в работах Дали. Она была соавтором стольких работ своего второго супруга, что в конце жизни он подписывает их двойным именем: «Гала – Сальвадор Дали». Хотя можно пойти еще дальше: если вспомнить, что Дали – это не только его картины, но и создаваемый им образ, насколько верным будет утверждение, что Гала является частью концепции «художник как произведение искусства»? Вот лишь некоторые вопросы, задаваемые Эстрельей де Диего в ходе этой выставки.

Никогда еще до сегодняшнего дня на международном уровне не было ни одной выставки, посвященной Гале. Отчасти это объясняется особенностями восприятия ее личности, отчасти – необычайной хрупкостью объектов, без которых невозможно воссоздать ее портрет.

Более 40 экспонатов этой выставки предоставлены фондом «Гала – Сальвадор Дали», остальные работы принадлежат частным коллекциям и музеям разных стран, среди которых Музей Дали Санкт-Петербурга (Флорида), Художественный музей Хаггерти (Милуоки), Центр искусства Жоржа Помпиду (Париж), Баварские государственные собрания картин, Новая пинакотека (Мюнхен), Музей нового и современного искусства Тренто и Роверето (роверето), Фонд Тиссена-Борнемисы и Национальный музей Центр искусств королевы Софии (Мадрид).

При поддержке:



Museu Nacional d'Art de Catalunya

Parc de Montjuïc

Barcelona

Tel. +34 936220360

premsa@museunacional.cat

www.museunacional.cat

@MuseuNac_Cat