

Communiqué de presse

Le Monde en sphères

Le Louvre Abu Dhabi retrace la quête de l'humanité pour comprendre et explorer le Monde dans sa deuxième exposition temporaire, qui ouvrira le 23 mars

Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis, 12 mars 2018 – *Le Monde en sphères*, exposition dont la conception scientifique est assurée par la Bibliothèque nationale de France (BnF), ouvrira au public le 23 mars et se tiendra jusqu'au 2 juin 2018. La deuxième exposition temporaire du Louvre Abu Dhabi explorera l'histoire de la représentation sphérique du monde et de ses instruments scientifiques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours à travers 160 œuvres issues des riches collections de la Bibliothèque nationale de France et de prêts exceptionnels.

Plus d'une quarantaine de globes et sphères, des vestiges archéologiques rares, de riches traités manuscrits ou imprimés, des astrolabes et de somptueuses mappemondes, invitent les visiteurs du Louvre Abu Dhabi à parcourir les 2500 ans de cette histoire des sciences et des représentations du monde. Le commissariat de cette exposition a été confié à Catherine Hofmann, conservateur en chef de la Bibliothèque nationale de France (BnF) et François Nawrocki, conservateur en chef et directeur adjoint de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris.

Manuel Rabaté, directeur du Louvre Abu Dhabi, a déclaré : « Nous sommes heureux d'accueillir la deuxième exposition temporaire du Louvre Abu Dhabi *Le Monde en sphères*. À l'heure où les progrès de la science et les nouvelles technologies transforment sans cesse notre vision du monde, cette exposition a toute sa place au Louvre Abu Dhabi. Elle présentera au public des objets historiques, parmi lesquels certains des plus anciens globes et astrolabes du monde islamique, qui ont contribué à mettre en contact les civilisations du monde entier de l'Antiquité à nos jours. Les œuvres exposées reflètent l'esprit du Louvre Abu Dhabi à travers de magnifiques prêts de la Bibliothèque nationale de France, du Musée du Louvre, du Musée des arts et métiers, du Château de Versailles et du Centre Pompidou. »

Pour les commissaires de l'exposition, François Nawrocki et Catherine Hofmann : « L'exposition *Le Monde en sphères* n'est pas seulement l'occasion exceptionnelle de rassembler et de montrer les globes et sphères les plus précieux et rares des collections françaises. Elle raconte une histoire au long cours, importante et fondamentale : celle des conceptions sphériques de l'univers, au croisement des sciences astronomiques et géographiques, de la religion et de la philosophie. Ces théories nées dans le monde mésopotamien et méditerranéen antique, propagées et enrichies par le dialogue des savants de toutes les régions du monde, s'incarnent dans des objets, des images, des représentations dont les formes n'ont cessé d'évoluer et qui révèlent une dimension symbolique riche et polysémique, variant selon les lieux et les époques, en résonance avec les mythes et les cultures propres à chaque civilisation. L'exposition met notamment en valeur et en perspective les apports fondamentaux de la science arabe, au confluent des civilisations. C'est la raison pour laquelle nous sommes

particulièrement heureux et fiers de la présenter ici, au Louvre Abu Dhabi, en ce lieu d'art, d'histoire et de science, novateur et universel. »

La scénographie originale de l'exposition conçue sous forme de sphères par Laurence Fontaine guide le visiteur dans un parcours chronologique de l'Antiquité à nos jours. Dans la salle d'introduction où sont exposés les majestueux globes de Vincenzo Coronelli et la sphère armillaire de Jérôme Martinot, les artistes Jean-Luc et Patricia Boivineau ont réalisé une interprétation artistique des étoiles et des constellations qui peuvent être observées dans le ciel d'Abu Dhabi en hiver.

La première partie de l'exposition est consacrée aux origines antiques, dans lequel les savants et les philosophes grecs du VI^e siècle avant notre ère ont imaginé un univers composé de sphères imbriquées portant les planètes et les étoiles. Aristote a noté l'ombre circulaire de la Terre sur la Lune qui corrobore l'hypothèse d'un monde sphérique. Les premiers globes et sphères furent produits à partir du quatrième siècle avant notre ère ; l'exposition présente sous la forme d'une petite sphère céleste en argent, datant de 200 avant notre ère et mesurant seulement 6,4 cm de diamètre, le plus ancien exemple connu à ce jour. Pétri des cultures de l'Egypte ancienne, de la Perse et de Babylone, promu par les plus grands philosophes antiques, de Platon à Aristote, et développé par les savants de la période hellénistique, tel Claude Ptolémée (Egypte, II^e siècle), ce modèle de l'univers a irrigué la connaissance du monde pendant plus de 1500 ans, dans les civilisations romaine, islamique ou chrétienne. De rares vestiges archéologiques tel le planisphère céleste de Bianchini prêté par le Musée du Louvre, de nombreuses monnaies romaines, de précieux manuscrits arabes et latins, en portent un éloquent témoignage dans l'exposition.

Du VIII^e au XV^e siècle, les astronomes du monde arabo-musulman furent à la pointe de la recherche en astronomie. Globes célestes et astrolabes étaient alors parmi les instruments scientifiques les plus répandus en terres d'Islam, de l'Andalousie musulmane à l'Inde moghole. Quelques-uns parmi les plus anciens sont présents dans l'exposition : l'astrolabe d'Ahmad ibn Khalaf (Iraq, Xe siècle), les sphères d'Ibrahim ibn Said al-Sahli al-Wazzan (Espagne, XI^e siècle) et Yunus ibn al-Husayn al-Asturlabi (Iran, 1144). Permettant la régulation du calendrier lunaire, la détermination des cinq temps de la prière ou l'orientation du croyant en direction de La Mecque (qibla), la connaissance des mouvements du Ciel était essentielle au respect des prescriptions religieuses en Islam. Dans l'Occident chrétien, le renouveau scientifique se fit essentiellement à partir du Xe siècle grâce aux grands centres de traductions arabo-latines de l'Espagne musulmane, comme Cordoue ou Tolède. Au XII^e siècle, la redécouverte d'Aristote et de l'*Almageste* de Ptolémée tout comme la traduction du *Kitâb suwar al-kawâkib al-thâbita (Traité des étoiles fixes)* du Persan Abd al-Rahman al-Sufi renouvelèrent profondément les bases du savoir astronomique en Occident. L'exposition présente une rare traduction latine illustrée de ce traité, le *Liber de locis stellarum fixarum* (Italie, XIII^e siècle). Acceptée depuis longtemps par les personnes les plus instruites, l'hypothèse de la forme sphérique de la Terre se diffuse alors plus largement dans la société, comme le montre *L'Ymage du monde* de Gossuin de Metz, traité de vulgarisation en français.

Au temps des grandes découvertes et des explorations, les globes deviennent à la fois un outil permettant aux navigateurs de parcourir le monde et un moyen de faire connaître leurs nouvelles découvertes, comme le montrent des globes terrestres uniques et rarement exposés du temps des grands voyages de Christophe Colomb et de Magellan. Le savoir des géographes, ajouté à celui des astronomes, forme la base de la cosmographie, une discipline majeure au XVI^e siècle. Si les voyages

et le commerce ont permis d'élargir les horizons des Européens et d'enrichir leurs visions du monde, ils ont aussi permis d'exporter ces visions vers d'autres continents, à l'exemple d'une tapisserie en laine et en soie de la Manufacture de Beauvais dite « *Les Astronomes* » de l'ensemble *l'Histoire de l'Empereur de Chine* et de l'un des paravents Namban de la collection du Louvre Abu Dhabi. Les globes terrestres et célestes deviennent alors des objets domestiques et prennent dans les arts une grande variété de formes artistiques et de significations symboliques, y compris de superbes gravures et peintures, et des médaillons tels que *l'Assiduité du roi Louis XIV à ses conseils* (1661).

L'exposition se termine par les sphères en révolutions, aux XVIIe et XVIIIe siècles, lorsque les savants remettent en cause les fondements classiques de cette théorie. Le Soleil prend la place de la Terre au centre de la sphère céleste. Avec les nouvelles découvertes des astronomes à l'aide de télescopes toujours plus gigantesques et puissants, avec la loi de Newton et les théories révolutionnaires des savants des Lumières posant les jalons de l'astrophysique, les vieilles frontières de l'Univers explosent. Sur la Terre, les expéditions de Maupertuis en Laponie et de La Condamine au Pérou, puis de La Pérouse en Océanie – commémorée par le fameux tableau de Monsiau, des collections du château de Versailles – révèlent la véritable forme et les dimensions réelles de notre planète, tandis que la connaissance de ses parties les plus lointaines se précise. Au XIXe siècle, les méthodes de production sont améliorées et les globes terrestres deviennent des objets de tous les jours, déclinables sous toutes les formes, des minuscules globes de poche aux bâtiments colossaux tels que le *Grand Globe Céleste de l'Exposition Universelle de Paris de 1900*, construit à côté de la Tour Eiffel. Parallèlement, les artistes empruntent et réinterprètent la forme de notre planète vue de l'espace, dont l'image est devenue populaire bien avant la conquête spatiale et les célèbres photographies du programme Apollo – comme on peut le voir par exemple avec le film de Georges Méliès *Le Voyage dans la Lune* ou le spectaculaire tableau *Réflexion d'un œuf d'or* d'Alain Jacquet. Les globes continuent aujourd'hui encore à être des objets porteurs de multiples sens symboliques et des sources d'inspiration.

Information aux visiteurs

Horaires du Louvre Abu Dhabi : samedi, dimanche, mardi et mercredi de 10h à 20h, jeudi et vendredi de 10h à 22h. Les entrées et achats de billets se terminent 30 minutes avant la fermeture. Le musée est fermé le lundi. Des horaires différents seront mis en place pendant le Ramadan et certaines fêtes.

Les billets d'admission générale sont au tarif de 60 AED (hors TVA de 5%). Les billets sont au tarif 30 AED (hors TVA de 5%) pour les visiteurs de 13 à 22 ans, les professionnels de l'éducation des EAU et les militaires. L'entrée est gratuite pour les membres du programme de fidélité du musée, les enfants de moins de 13 ans, les membres de l'ICOM ou de l'ICOMOS, les journalistes, les visiteurs ayant des billets pour les ateliers et les événements de l'auditorium et les visiteurs à besoins spécifiques ainsi que leurs accompagnants.

Les expositions temporaires sont ouvertes pendant les heures d'ouverture et sont gratuites avec l'entrée au musée.

D'autres expositions au Louvre Abu Dhabi

En parallèle de l'exposition *Le Monde en sphères* au Louvre Abu Dhabi, les visiteurs peuvent également visiter l'exposition *D'un Louvre à l'autre : un musée pour tous* (jusqu'au 7 avril 2018), sous le

commissariat de Jean-Luc Martinez, Président-Directeur du Musée du Louvre et Juliette Trey, conservateur au département arts graphiques du Musée du Louvre, ainsi que *Co-Lab : Art contemporain et savoir-faire* (jusqu'au 6 mai 2018) au Forum du Louvre Abu Dhabi.

L'exposition *Le Monde en sphères* sera ensuite présentée à la Bibliothèque nationale de France (BnF) à Paris au printemps 2019.

-FIN-

Suivre le Louvre Abu Dhabi sur les réseaux sociaux : Facebook ([Louvre Abu Dhabi](#)), Twitter ([@LouvreAbuDhabi](#)) et Instagram ([@LouvreAbuDhabi](#)).

À PROPOS DU LOUVRE ABU DHABI

Né d'un accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France, le [Louvre Abu Dhabi](#) est un musée universel qui permet aux visiteurs de découvrir l'art – et l'humanité – sous un jour nouveau. Des œuvres signées par des artistes de renom y sont exposées, proposant des rencontres étonnantes qui révèlent des thèmes universels et des influences communes entre les civilisations du monde entier.

Dans une magnifique structure abritée par un dôme conçu par l'architecte Jean Nouvel et situé dans le quartier culturel d'Abu Dhabi sur l'île de Saadiyat, le Louvre Abu Dhabi a célébré son ouverture au public en novembre 2017. Pendant sa première décennie, des centaines d'œuvres de sa propre collection grandissante seront exposées, aux côtés d'un nombre égal de chefs-d'œuvre prêtés par le musée du Louvre et 12 autres musées partenaires français de renommée internationale.

Le Louvre Abu Dhabi propose également aux visiteurs un minimum de quatre nouvelles expositions par an, des programmes continus de spectacles vivants et d'ateliers éducatifs, un musée des enfants, des restaurants, et une boutique. Aujourd'hui, le Louvre Abu Dhabi est un lieu de rencontre, invitant ses visiteurs à apprendre, réfléchir et découvrir leurs propres histoires. Il propose une autre manière de regarder les œuvres d'art. C'est un présent qu'offrent les Emirats Arabes Unis au monde.

À PROPOS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

La [Bibliothèque nationale de France](#) veille sur des collections rassemblées depuis cinq siècles à travers le dépôt légal institué en 1537 par François 1er et une intense politique d'acquisition. Garante de la transmission aux générations futures, elle assure également la conservation et la restauration des documents dont elle a la garde. Les collections de la BnF sont uniques au monde : quinze millions de livres et de revues, mais aussi une des plus belles collections de manuscrits au monde, des estampes, cinq millions de photographies, des cartes et plans, partitions, monnaies, médailles, documents sonores, vidéos, multimédia, décors, costumes... en accroissement constant. Toutes les disciplines intellectuelles, artistiques et scientifiques sont représentées dans un esprit encyclopédique.

Lieu de l'excellence et des savoirs, la BnF offre une grande diversité de manifestations culturelles : expositions, conférences, concerts, visites ... ainsi qu'une riche production éditoriale.

Attentive aux évolutions des pratiques culturelles et de recherche, la BnF est résolument au service de ses publics sur place comme à distance. Ses espaces physiques sont fréquentés chaque année par plus d'un million de visiteurs et ses ressources en ligne reçoivent plus de 30 millions de visites. Sa bibliothèque numérique, Gallica, permet de consulter gratuitement plus de quatre millions de documents. Enfin, la Bibliothèque développe une politique active de coopération à l'échelle du territoire comme à l'international.

À PROPOS DE L'AGENCE FRANCE-MUSÉUMS (AFM)

Créée en 2007 suite à l'accord intergouvernemental entre le gouvernement d'Abu Dhabi et la France, l'Agence France-Muséums est depuis 10 ans un maillon essentiel entre la France et les Emirats Arabes Unis dans la réalisation du Louvre Abu Dhabi.

En mutualisant pour la première fois l'accès aux collections et l'expertise des institutions culturelles françaises associées au projet, L'AFM assure depuis sa création une mission d'assistance et d'expertise auprès des autorités des Emirats Arabes Unis dans les domaines suivants : définition du projet scientifique et culturel ; assistance à la maîtrise d'ouvrage pour le bâtiment y compris la muséographie, la signalétique et les projets multimédia ; l'organisation des prêts des collections françaises et d'expositions temporaires, le conseil à la constitution d'une collection permanente ; la définition de la politique des publics.

L'AFM poursuit désormais ses missions auprès du Louvre Abu Dhabi après son ouverture avec l'organisation de formations, la coordination des prêts des musées français pendant 10 ans et l'organisation d'expositions temporaires pour une période de 15 ans.

Présidée depuis sa création par Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Institut et ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, l'Agence France-Muséums réunit les institutions partenaires du Louvre Abu Dhabi : le musée du Louvre, le Centre Pompidou, l'établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, la Bibliothèque nationale de France, le musée du quai Branly-Jacques Chirac, l'établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais, le Château de Versailles, le musée national des arts asiatiques Guimet, le musée de Cluny, l'Ecole du Louvre, le musée Rodin, le domaine national de Chambord, le MAD (Musée des Arts Décoratifs), la Cité de la céramique – Sèvres et Limoges, le musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, le Château de Fontainebleau, l'Opérateur du Patrimoine et des Projets Immobiliers de la Culture (OPPIC). Le Conseil scientifique de l'Agence France-Muséums est présidé par Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre. Anne Mény-Horn est la directrice générale de l'Agence France-Muséums.

À PROPOS DU SAADIYAT CULTURAL DISTRICT

Le Saadiyat Cultural District, situé sur l'île Saadiyat à Abu Dhabi, est un quartier dédié à la culture et aux arts. Projet culturel ambitieux pour le XXI^e siècle, il est destiné à devenir un centre majeur de la culture mondiale, dont les expositions, les collections permanentes, les productions, les performances et les manifestations attireront un large public local, régional et international. Ses bâtiments iconiques, le Zayed National Museum, le Louvre Abu Dhabi, le Guggenheim Abu Dhabi, créeront un nouveau paysage urbain historique pour le XXI^e siècle. Ces musées travailleront en étroite collaboration avec les institutions artistiques et culturelles locales et régionales, dont ils sont complémentaires, notamment les universités et les centres de recherche.

À PROPOS DU DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM – ABU DHABI

Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi conserve et promeut le patrimoine et la culture de l'émirat d'Abu Dhabi et les met à profit dans le développement d'une destination durable d'envergure mondiale, qui propose une offre culturelle riche pour ses visiteurs et ses habitants. Le département gère le secteur touristique de l'émirat et promeut la destination au niveau international à travers un large éventail d'activités visant à attirer des visiteurs et les investissements. Ses politiques publiques, plans et programmes de développement sont liés à la préservation du patrimoine et de la culture, y compris la protection des sites archéologiques et historiques mais aussi au développement des musées, notamment le Louvre Abu Dhabi, le Zayed National Museum et le Guggenheim Abu Dhabi. Department of Culture and Tourism – Abu Dhabi soutient les activités intellectuelles et artistiques et diverses manifestations culturelles, pour favoriser l'environnement et la richesse de la scène culturelle, et mettre à l'honneur le patrimoine de l'émirat. Un des rôles essentiels de cette autorité est de créer une synergie dans le développement et la promotion d'Abu Dhabi, à travers une coordination étroite des différentes institutions parties prenantes.