

خبر صحفي

متحف اللوفر أبوظبي يعلن عن موعد الافتتاح الرسمي أمام الزوار اعتباراً من نوفمبر

أبوظبي، 6 سبتمبر 2017: ستشهد العاصمة الإماراتية افتتاح متحف اللوفر أبوظبي اعتباراً من نوفمبر 11 القادم، ويُعد اللوفر أبوظبي أول متحف من نوعه في العالم العربي برؤية عالمية، يسلط الضوء على أوجه التشابه والقواسم المشتركة للتجربة الإنسانية عبر مختلف الحضارات والثقافات.

وسيشمل الافتتاح مجموعة واسعة من البرامج العامة التي تتخللها سلسلة من الندوات وعروض الأداء والحفلات وغيرها من عروض الفنون المرئية بقيادة نخبة من الفنانين العالميين من الجيل الكلاسيكي والمعاصر.

وضع تصميم متحف اللوفر أبوظبي، الذي يقع في قلب العاصمة الإماراتية أبوظبي، المهندس المعماري الفرنسي جان نوفيل الحائز على جائزة بريتزكر العالمية، حيث صمم المتحف، الذي تحيطه مياه البحر تحت قبة فريدة من نوعها، ليبدو اللوفر أبوظبي وكأنه "متحف مدينة". ويمكن للزوار الاستمتاع بالمشي على طول المنتزهات والممرات المطلّة على مياه البحر والتي تطلها قبة تبلغ قطرها 180 متراً والمؤلفة من حوالي 8000 قطعة معدنية على شكل نجوم، مما يتيح لهم الاستمتاع بـ "شعاع النور"، المستوحى من ظلال أشجار النخيل المتداخلة في واحات دولة الإمارات.

وسيعرض اللوفر أبوظبي مجموعة مقتنيات وأعمالٍ معارة من أعرق متاحف في فرنسا تستمد أهميتها من بعدها التاريخي والثقافي والاجتماعي، وتروي قصصاً من مختلف الحقب التاريخية التي مرّت بها البشرية. وتضم هذه المجموعة أعمالاً متنوعة بداية من القطع التاريخية وصولاً إلى الأعمال التكليفية العصرية المصممة للمتحف حصرياً لتبرز مواضيع وأفكار مشتركة تعكس بمجملها أوجه التشابه والتبادل بين الثقافات والحضارات المختلفة حول العالم، متجاوزةً بذلك الحدود التاريخية والجغرافية. وبذلك، يصبح اللوفر أبوظبي مغايراً للمتاحف الأخرى التي عادةً تفصل بين الأعمال والمقتنيات بناءً على حضارة منشأها. وبالإضافة إلى صالات العرض، سيقدم المتحف معارض، ومتحفاً للأطفال، ومتجرًا ومقهى للزوار.

وبهذه المناسبة، قال سعادة محمد خليفة المبارك، رئيس مجلس إدارة هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة وشركة التطوير والاستثمار السياحي: "يجسد اللوفر أبوظبي رؤية الإمارات الراسخة بأنّ تقدم الأمم وتطور حضارتها يُبنى على التنوع الثقافي والتسامح وتشجيع الحوار المشترك والانفتاح على الآخرين، خاصة أن أسلوب سرده يؤكد تواصل العالم منذ القدم. ويستكمل المتحف مسيرة طويلة بدأها الآباء المؤسسون لدولة الإمارات في الحفاظ على التراث الوطني والثقافي وصون قيمته.

ويُعد اللوفر أبوظبي واحداً من أهم مكونات استراتيجية أبوظبي الثقافية الرامية إلى الحفاظ على هوية دولتنا وتراثها العريق وتاريخها الطويل مع تحفيز الإبداع وفتح آفاق جديدة للابتكار الثقافي. وتشكل الجهود الواسعة المبذولة في تعزيز البيئة الثقافية النشطة رافداً مهماً من روافد تنويع الاقتصاد الوطني لدولة الإمارات وتطوير مجتمع حيوي وعصري يُشار إليه بالبنان، ليكون متحف اللوفر أبوظبي أحد ركائز المجتمع ومصدراً حياً يستلهم منه الجيل القادم من رواد الثقافة والعقول المبدعة والمفكرين، ليكون لهم دورٌ فعّال في ترسيخ قيم التسامح والتعايش التي تُعرف بها دولتنا العزيزة".

وسوف يتعرف الزوار على أسلوب سرد المتحف من خلال مجموعة من القطع الفنية والتحف الأثرية التي تتوزع على 12 فصلاً، حيث تبدأ جولة الزوار في القاعة الكبرى ليتعرفوا على المفهوم الرئيسي للمتحف. وتسلط هذه القاعة الضوء على أعمال متنوعة من مختلف المناطق الجغرافية، والتي، على الرغم من انتمائها إلى حضارات مختلفة، تشير إلى تقارب الشعوب بالتعبير عن نفسها بطرق مماثلة في الفن، عند تناول مفاهيم متعددة من ضمنها الأمومة أو الجنائز. وتم ترتيب المعروضات بنظام متسلسل تاريخياً ومصنّف بحسب الموضوع والسمة. وتبدأ الرحلة الثقافية للزوار من نشأة الترجمات الفنية للثقافات وتمثال "أميرة من باختريا" والذي يعود إلى أواخر الألف الثالث قبل الميلاد من منطقة آسيا الوسطى بالإضافة إلى أولى أعظم الإمبراطوريات من خلال المجموعة الجنائزية للأميرة الفرعونية "حنوت تاوي"، والعملية الإغريقية "الديكادراخما" للفنان إيوانيتوس.

في غرفة مخصصة للآديان العالمية يستعرض المتحف ثلاثة كتب سماوية من ضمنها مخطوطة من "المصحف الأزرق" وإنجيل وكتاب التوراة بالإضافة إلى نصوص بوذية. أما طرق التبادل خلال القرون الوسطى وحقبة العصر الحديث فتتمثل بتحف فنية متنوعة من السيراميك. وتستمر رحلة التواصل البشري في المتحف في أعمال آسيا ومنطقة البحر المتوسط والتواصل بين أوروبا وأمريكا لتتسع دائرة التواصل مع تطوّر العلوم من خلال تأثيرات عدة. كما ويعرض المتحف لوحات نامبان اليابانية والتي تشكل أول اتصال بين أوروبا والشرق الأقصى. ويعرض المتحف بعضاً من أهم الأعمال العالمية، بدءاً من صور الأمراء والأزياء المتشابهة في بعض الحقب التاريخية، وصولاً إلى التعبيرات الفنية المتقنة مثل خزانة مصنوعة في فرنسا ومطوية باللون الأحمر والتي تشير إلى الخليط بين التأثيرات الغربية والشرقية للفنان برنارد فان ريزبرق (BVRB، 1766-1696). وفي قسم العصر الحديث، يرى الزوار، لوحة "العجري" للفنان إدوار مانيه (1832-1883)، ولوحة "الأولاد وهم يتصارعون" للفنان بول غوغان (1848-1903)، ولوحة "تشكيل بالأزرق والأحمر والأصفر والأسود" للفنان بييت موندريان (1872-1944)، ويختتم العرض بالعمل المذهل للفنان أي ويوي (1957) وتشكيكه بمعاني العولمة.

كما تشمل مجموعة المقتنيات الفنية أعمالاً قام اللوفر أبوظبي بتكليف فنانين معاصرين بتنفيذها، بمن فيهم الفنانة الأمريكية جيني هولزر (1950) التي نُفذت ثلاثة جدران حجرية سيتم الكشف عنها عقب افتتاح المتحف. وقد نُحت على

الجدار الأول مقتطفات من "المقدمة" لابن خلدون ، أما الجدار الثاني فيحمل نصوصاً مستوحاة من لغات بلاد الرافدين (السومرية والأكادية المكتوبة بالخط المسماري) الموجودة على "لوح الأسطورة"، في حين يبرز على الجدار الثالث نصوص مدعمة بالشرح من طبعة عام 1588 لمقالات الكاتب والفيلسوف الفرنسي ميشيل دي مونتيني.

أما الفنان الإيطالي جوسيبي بينوني (1947) فأبدع التحفة الفنية "أوراق النور" (2017) وهي عبارة عن شجرة مصنوعة من معدن البرونز تتفاعل مع فكرة التصميم المعماري للمتحف من خلال مرايا تم تثبيتها على فروع الشجرة، وتعكس هذه المرايا أشعة الضوء الهائلة من قبة المتحف العملاقة. ومن خلال التعاون الوثيق مع ورشات عمل المتحف الوطني للسيراميك (Sèvres – Cité de la céramique) في فرنسا، قدّم بينوني عمل "بروباجيشن" تعني "انتشار" (2017)، وهو عبارة عن جدار من قطع الخزف التي تشكل دوائر مرسومة يدوياً ذات مركز مشترك. ويستلهم العمل رؤيته من بصمة إصبع الوالد المؤسس المغفور له بإذن الله، الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه.

وفي إطار التصريح الذي أدلت به اليوم، قالت **معالي فرانسواز نيسين، وزيرة الثقافة في الجمهورية الفرنسية**: "سيمثل افتتاح المتحف في 11 نوفمبر مرحلة مهمة في تعزيز أواصر التعاون الثقافي بين دولة الإمارات العربية المتحدة والجمهورية الفرنسية بعد 10 أعوام من توقيع الاتفاق الحكومي بين بلدينا".

وأضافت: "يعد متحف اللوفر أبوظبي أحد أهم المشاريع الثقافية الطموحة على مستوى العالم، وقد ساهم التصميم المعماري المميز لجان نوفيل في إبراز المتحف في أحسن صورة. تفخر فرنسا بالدور الرئيسي الذي تلعبه في إنشاء متحف اللوفر أبوظبي والإشراف عليه من خلال توظيف خبرتها في مجال إدارة المتاحف وإعارة الأعمال الفنية من مجموعاتها الوطنية، وذلك على مدى العقود العديدة القادمة".

وتعليقاً على رؤية المتحف، قالت: "بفضل الرؤية العلمية والثقافية المبتكرة التي يحملها المتحف، والتي جاءت نتيجة الجمع بين خبرات 13 متحفاً ومؤسسة وطنية فرنسية عملوا بإشراف وكالة المتاحف الفرنسية، سيقدم متحف اللوفر أبوظبي لزائريه تجربة فريدة من نوعها: رحلة لم يسبق لها مثيل عبر أعمال فنية من مختلف الحضارات تهدف للكشف عن القواسم المشتركة بين التجارب الإنسانية".

"وبناء على ذلك، يأتي متحف اللوفر أبوظبي حاملاً في طياته رسالة تسامح وسلام للعالم ومؤكداً التزام بلدينا الراسخ بتعزيز الثقافة والتعليم باعتبارهما الحصن المنيع أمام خطر التطرف".

"وسيتضمن الأسبوع الافتتاحي للمتحف حدثين مهمين يتم تنظيمهما في إطار البرنامج الثقافي الفرنسي-الإماراتي، والذي أطلقتته دولتنا قبل ما يزيد عن عام وتدعمه الطاقة الإبداعية الناتجة عن متحف اللوفر أبوظبي".

واختتمت حديثها بالقول: "أود اليوم أن أعرب عن أملتي في أن يسهم متحف اللوفر أبوظبي في تعزيز هذه الطاقة الإبداعية، ويشجع على طرح توجهات جديدة، ويعزز التفاهم المتبادل، ويقوي دوماً الروابط الوثيقة التي تجمع بين الإمارات العربية المتحدة وفرنسا".

بدوره، قال **مانويل راباتيه، مدير متحف اللوفر أبوظبي**: "يعتمد اللوفر أبوظبي أسلوب سرد عالمي فريد ورؤية ثابتة تستكشف تاريخ الفن وفق سياق جديد، لذا يعد اللوفر أبوظبي منصة تتيح لزواره فهم ثقافتهم والانفتاح على الثقافات الأخرى، وتساهم الإضافات واللمسات المعمارية الرائدة للمتحف في إثراء مجموعته من الكنوز والأعمال الفنية الاستثنائية التي تقدم لمحة عن النتاج الثقافي المتنوع للبشرية وتمهد الطريق لمزيد من الحوارات البناءة".

وأعرب **جان لوك مارتينيز، مدير متحف اللوفر في باريس ورئيس المجلس العلمي في إدارة وكالة متاحف فرنسا** عن سروره قائلاً: "إن هذا الإعلان المشترك يسلط الضوء على اكتمال هذا المشروع الرائع والذي يفتخر اللوفر بربط اسمه وروحه به وهو إنشاء أول متحف عالمي في العالم العربي. وأنا مسرور جداً لدخولنا المرحلة النهائية من المشروع مدفوعين بروح الحوار التي تتماشى تماماً مع الطبيعة الحقيقية لمتحف اللوفر. وأتمنى أن يحمل المتحف من موقعه في جزيرة السعديات مهمة توعوية عالمية ملهمة للأجيال القادمة".

وفي هذا الصدد، قال **جان نوفيل، المهندس المعماري لمتحف اللوفر أبوظبي**: "سيفتح متحف اللوفر أبوظبي أبوابه في غضون شهرين. فبعد كذا عاماً من الدراسات والإنشاءات، سيكون بوسع الزوار دخول هذا المكان المفعم بالأضواء، هذا المكان الرائع الذي يجمع بين العديد من الثقافات البشرية التي يتجاوز مداها البحار والعصور. تسهم الهندسة المعمارية للمتحف في حماية كنوزه وفي الإشادة بهندسة المدينة العربية وطابعها المميز الذي يتسم بتداخل الأضواء والأشكال الهندسية. وتحت قبتة الضخمة، يحاكي المتحف الطابع الزمني المؤقت الذي يفصل حتماً بين الساعات والأيام وانقضاء حياتنا".

وسيعرض اللوفر أبوظبي أعمال فنية مهمة مُعارة من 13 مؤسسة ثقافية فرنسية. منها لوحة "جميلة الحدّاد" للفنان العالمي ليوناردو دافينشي (1452 - 1519) (متحف اللوفر باريس)؛ و"بورتريه ذاتي" للفنان فينسينت فان جوخ (1853-1890) (متحف أورسيه ومتحف دي لا اورانجيريه)؛ ومنحوتة "الملاحة" العاجية النادرة من إمبراطورية بنين (متحف برانلي - جاك شيراك)؛ والكرة الأرضية للفنان فينسينزو كورونيلي (مكتبة فرنسا الوطنية)؛ وتمثال صيني "السيدة الزرقاء" (متحف جييميه المتحف الوطني للفنون الآسيوية)؛ ولوحة "نابليون يعبر جبال

الألب" للفنان جاك لويس دايفيد (1748-1825) (المتحف الوطني لقصر فرساي)؛ و"باخوس في الإناء" للفنان أوغست رودان (متحف رودان)؛ وصندوق الذخائر المقدسة من القرن الثالث عشر (متحف كلوني - المتحف الوطني للعصور الوسطى)؛ وإبريق صيني بتصميم فارسي (متحف الفنون الزخرفي)؛ ودرع مارميسي (سان جيرمان أو لاي، المتحف الوطني للآثار)؛ وتمثال "أبولو بلفيدير" (قلعة فوتينبلو) وتمثال المرأة المنتصبة 2 لألبرتو جياكوميتي (1901-1966) من مركز بومبيدو.

وسيقام أول معرض خاص في المتحف تحت عنوان "من متحف لوفر لآخر: نشأة متحف اللوفر" في 21 ديسمبر القادم، ويتضمن 3 أقسام يرصد فيها تاريخ تطوّر متحف اللوفر في باريس، كما سيسلط الضوء على العديد من المقتنيات الملكية في قصر فرساي خلال عهد الملك لويس الرابع عشر في القرن الـ17، مروراً بحقبة تحويل هذا القصر إلى أكاديمية وصالونات مخصصة للفنانين، وصولاً إلى إنشاء متحف اللوفر الحديث. كما سيحتوي المعرض على حوالي 145 من اللوحات والمنحوتات والأعمال الفنية الزخرفية وغيرها من القطع المهمة من مقتنيات متحف اللوفر وقصر فرساي. ويتولى مهمة التقييم الفني في المعرض كل من جان لوك مارتينيز، مدير متحف اللوفر؛ وجوليت تري، القيمة الفنية لدى قسم الفنون التصويرية في متحف اللوفر.

وبموجب اتفاقية تعاون بين حكومتي دولة الإمارات العربية المتحدة وفرنسا في العام 2007، يستعير متحف اللوفر أبوظبي اسم متحف اللوفر في باريس لمدة 30 عاماً، على أن يتم العمل على المعارض المؤقتة لمدة 15 سنةً وتتم إعاره الأعمال الفنية لمدة 10 أعوام.

ويصل سعر تذكرة الدخول 60 درهماً، و30 درهماً للأعمار بين 13 و22 عاماً، بالإضافة إلى العاملين في مجال التعليم في الدولة، والمشاركين في المحاضرات وورش العمل، والدخول مجاني لمن هم دون 13 عاماً، بالإضافة إلى أعضاء "المجلس الدولي للمتاحف" (ICOM) و"المجلس الدولي للمتاحف والمواقع" (ICOMOS)، والصحفيين وأصحاب الهمم ومرافقيهم.

-انتهى-

ملحوظة للمحررين:

يمكن متابعة اللوفر أبوظبي على فيسبوك [Louvre Abu Dhabi](#)، وتويتر [@LouvreAbuDhabi](#) وانستغرام [@LouvreAbuDhabi](#)

نبذة عن اللوفر أبوظبي

يُعد اللوفر أبوظبي متحفاً عالمياً في جزيرة السعديات، يتضمن أعمالاً فنية وتحفاً تاريخية تحمل أهمية تاريخية وثقافية واجتماعية تعود إلى مختلف الحضارات القديمة والوقت الحاضر. وتجسيدا لروح الانفتاح والحوار بين الثقافات، سيضم المتحف الذي صممه المعماري الفرنسي جان نوفيل، 23 قاعة عرض دائمة تعكس روح المدينة العربية، إلى جانب قاعات للمعارض المؤقتة، ومتحف للأطفال، ومقهى، ومطعم، ومتجر ومركز للبحوث. ويمكن للزوار أن يتجولوا في المتحف المحاط

بالمياه من جميع الجوانب تحت القبة حيث سيستمتعون بتجربة "شعاع النور" التخريعات الهندسية المستوحاة من سعف النخيل المتداخل في واحات الإمارات.

تنتمي الأعمال الفنية المعروضة لحضارات من مختلف أنحاء العالم، وتسلط الضوء على الكثير من المواضيع العالمية والتأثيرات المشتركة بهدف إبراز أوجه التشابه والتبادل الثقافي الناتجة عن التجربة الإنسانية المشتركة التي تتجاوز حدود الجغرافيا والجنسية والتاريخ، على عكس ما تقدمه غالبية متاحف في الغرب، والتي تنسق مقتنياتها على أساس الفصل بين الحضارات. ومن بين موضوعات متحف اللوفر أبوظبي تجسيد السلطة في منحوتات للحكام، وتمثيل الآلهة، واستكشاف الأراضي المجهولة، وفجر الحضارات. وقام متحف اللوفر أبوظبي باقتناء أكثر من 620 عمل فني حتى اليوم تتضمن سلسلة من الأعمال الفردية وتشكيلات متنوعة، والتي سيعرض العديد من هذه الأعمال مع 300 عمل فني مُعار من 13 مؤسسات ثقافية فرنسية.

جاء متحف اللوفر أبوظبي ثمرةً لاتفاق دولي بين حكومتي أبوظبي وفرنسا في العام 2007، وتمت إعارة اسم اللوفر للمتحف لمدة 30 عاماً، وستعرض فيه أعمال فنية مُعار من عدد من متاحف الفرنسية لمدة 10 أعوام حتى استكمال المجموعة الدائمة، وسيكون هناك برنامج للمعارض المؤقتة لمدة 15 سنة.

نبذة عن هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة

تتولى هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة حفظ وحماية تراث وثقافة إمارة أبوظبي والترويج لمقوماتها الثقافية ومنتجاتها السياحية وتأكيد مكانة الإمارة العالمية باعتبارها وجهة سياحية وثقافية مستدامة و متميزة تشرى حياة المجتمع والزوار. كما تتولى الهيئة قيادة القطاع السياحي في الإمارة والترويج لها دولياً كوجهة سياحية من خلال تنفيذ العديد من الأنشطة والأعمال التي تستهدف استقطاب الزوار والمستثمرين.

وترتكز سياسات عمل الهيئة وخططها وبرامجها على حفظ التراث والثقافة، بما فيها حماية المواقع الأثرية والتاريخية، وكذلك تطوير قطاع المتاحف وفي مقدمتها إنشاء متحف زايد الوطني، ومتحف جوجنهايم أبوظبي، ومتحف اللوفر أبوظبي. وتدعم الهيئة أنشطة الفنون الإبداعية والفعاليات الثقافية بما يساهم في إنتاج بيئة حيوية للفنون والثقافة ترتقي بمكانة التراث في الإمارة. وتقوم الهيئة بدور رئيسي في خلق الانسجام وإدارته لتطوير أبوظبي كوجهة سياحية وثقافية وذلك من خلال التنسيق الشامل بين جميع الشركاء.

نبذة عن وكالة متاحف فرنسا

تم تكليف وكالة متاحف فرنسا بتنفيذ تنفيذ الالتزام الفرنسي تجاه المتحف العالمي لمشروع اللوفر أبوظبي، وهيكله خبرة المؤسسات الثقافية الفرنسية المعنية لتوفير خدمات الاستشارات للجهات ذات العلاقة في دولة الإمارات العربية المتحدة في المجالات التالية: المساهمة في وضع البرامج العلمية والثقافية، والمشاركة في تنظيم الوصف المنهجي لمقتنيات المتحف بما في ذلك المعلومات المخصصة للافتات ومشاريع الوسائط المتعددة، إلى جانب تنسيق برامج الأعمال المُعار من المجموعات الفرنسية وتنظيم المعارض المؤقتة، والمساهمة في إنشاء مجموعة المقتنيات الفنية الدائمة ودعم اللوفر أبوظبي في وضع الأنظمة/القوانين العامة لزيارة المتحف.

وتعمل وكالة متاحف فرنسا، التي يترأسها منذ تأسيسها السيد مارك لادريه دو لاشاريه، سفير النوايا الحسنة لدى منظمة اليونسيف، على تعزيز أواصر الشراكة بين متحف اللوفر أبوظبي والمؤسسات الثقافية الأخرى: متحف اللوفر في باريس، ومركز جورج بومبيدو، ومتحف أورسيه، ومتحف دي لا اورانجيريه، و"مكتبة فرنسا الوطنية"، و"متحف برانلي - جاك شيراك"، و"اتحاد المتاحف الوطنية - القصر الكبير" (RMNGP)، و"قصر فرساي"، و"متحف جيميه (المتحف الوطني للفنون الآسيوية)، إلى جانب "متحف كلوني" (المتحف الوطني للعصور الوسطى)، و"مدرسة اللوفر"، و"متحف رودان"، و"دومين ناسيونال دو شامبور"، و"متحف الأزياء والمنسوجات في باريس، و"المتحف الوطني للخزف - سيفر وليموج"، و"المتحف الوطني للآثار - سان جيرمان او لاي"،

"قصر فونتينيلو"، والهيئة المعنية بتسيير شؤون الممتلكات والمشروعات العقارية المتصلة بالثقافة (OPPIC). ويتأسس جانب-لوك مارتينيز المجلس العلمي لوكالة متاحف فرنسا.

نبذة عن متحف اللوفر

افتُتح متحف اللوفر في باريس عام 1793 بعد قيام الثورة الفرنسية. وكان الهدف الأساسي للمتحف التعريف بإنتاجات الفن المعاصر. وقد زاره العديد من كبار الفنانين العالميين مثل كوربه وبيكاسو ودالي وغيرهم وأبدوا إعجابهم بالأعمال الأصلية القديمة، واستنسخوها وأنتجوا أعمالاً أصلية خاصة بهم بوحى من الأعمال المعروضة. كان المتحف في الأصل سكناً للعائلة المالكة، وبعود ارتباط متحف اللوفر بالتاريخ الفرنسي إلى ثمانية قرون. وتُعد مقتنيات متحف اللوفر، الذي يعد متحفاً عالمياً، الأفضل على مستوى العالم، وتُغطي العديد من الحقب الزمنية والمناطق الجغرافية من الأمريكيتين إلى آسيا. ويمتلك متحف اللوفر 38 ألف قطعة فنية مصنفة ضمن مجموعات وموزعة على ثمانية إدارات تنسيقية. ومن بين أبرز مقتنيات متحف اللوفر، لوحة الموناليزا المشهورة عالمياً، والتحف الفنية "النصر المجنح ساموثريس" التي تجسد آلهة النصر لدى اليونانيين، وتمثال "فينوس دي ميلو" المعروف أيضاً باسم "أفروديت الميلوسية". وزاره أكثر من 7,3 مليون شخص في العام 2013، وتم اختياره كأكثر متحف تتم زيارته في العالم.

لمحة عن أتليبرز جان نوفيل

أتليبرز جان نوفيل هي شركة تصميم عالمية مشهورة تجمع بين الاختصاصات المعمارية والتخطيط المدني والتصميم الداخلي وتصميم المناظر الخارجية وتصميم الصور وتصميم المنتجات في مؤسسة واحدة متكاملة. وقد حاز أتليبرز جان نوفيل على العديد من الجوائز عبر السنين، ففي العام 1989 حصل المعهد العالم العربي في باريس على جائزة آغا خان. وفي العام 2000، حصل أتليبرز جان نوفيل على الأسد الذهبي من فينيس بينيل. وفي العام 2001 حصل على الميدالية الذهبية الملكية للمعهد الملكي للمعماريين البريطانيين، وجمعية بريميوم الإمبراطورية اليابانية للفنون الجميلة وجائزة بوروميني ومركز للثقافة والمؤتمرات في لوسرن. كما حاز أتليبرز جان نوفيل على جائزة بيريتزكر رفيعة المستوى في العام 2008. بدأ تصميم لوفر أبو ظبي في العام 2006 مع شريكة أتليبرز جان نوفيل المهندسة المعمارية ورده هلا من أهم المباني التي عمل عليها أتليبرز جان نوفيل معهد العالم العربي ومؤسسة كارتيير ومتحف كاي برانلي في باريس، ومركز الثقافة والمؤتمرات في لوسرن، وتوسيع متحف الملكة صوفيا في مدريد ومسرح جوثري في مينيابوليس وقاعات حفلات الأوركسترا في كوبنهاجن وباريس. ومن المشاريع قيد الإنشاء: مشروع 53W53 تور دي فير لتوسيع متحف الفن المعاصر في نيويورك وأبراج هيكلادو ودوو المكتبية في باريس ومجمع حديقة الفنانين الثقافي في كينجداو ومتحف الفن القومي في بكين في الصين.