

Pirelli HangarBicocca presenta la mostra

**Eva Kot'átková**  
***The Dream Machine is Asleep***

A cura di Roberta Tenconi

Dal 15 febbraio al 22 luglio 2018  
Anteprima e conferenza stampa: 13 febbraio 2018  
Inaugurazione al pubblico: 14 febbraio 2018



Eva Kot'átková, *Stomach of the World*, 2017. Still da video  
Courtesy dell'artista e Meyer Riegger, Berlino/Karlsruhe

**Pirelli HangarBicocca presenta “The Dream Machine is Asleep”, dal 15 febbraio al 22 luglio 2018, la mostra personale di Eva Kot'átková, concepita come un percorso onirico e labirintico in cui vengono messe in scena dall'artista le fantasie individuali, le paure e le sfide della società contemporanea.**

L'opera di Eva Kot'átková (Praga, 1982) indaga le forze intrinseche ed estrinseche che influiscono sul comportamento umano, come le norme e i sistemi educativi che possono determinare le caratteristiche di ogni individuo e influire sulla sua personalità.

Per “The Dream Machine is Asleep”, Eva Kot'átková ha sviluppato un progetto inedito e

immersivo tra installazioni, sculture, collage e momenti performativi. Partendo dalla visione del corpo umano come una macchina, un organismo il cui funzionamento necessita di revisioni, fasi di rigenerazione e riposo, e dall'idea del sonno e dei sogni come momenti in cui si creano nuove visioni e mondi paralleli, la mostra esplora le nostre proiezioni e pensieri più intimi, le ansie, le fobie e le paure del vivere nella società contemporanea.

Il percorso espositivo raccoglie un'ampia selezione di opere, tra cui l'installazione e video *Stomach of the World*, 2017 e la serie di sculture *Theatre of Speaking Objects*, 2012, oltre a nuovi progetti, come l'installazione *The Dream Machine is Asleep*, 2018 che invade lo spazio con un gigantesco letto, un onirico generatore di idee e storie.

Rievocando l'estetica Dada dell'Europa dell'Est e delle mostre surrealiste, la mostra include performance, conversazioni e narrazioni orali tenute dai personaggi che la animano. Tra questi, giocano un ruolo chiave bambini e ragazzi – protagonisti ricorrenti nel lavoro di Kot'átková –, che occuperanno uno spazio a loro dedicato, definito "Children office", dove creeranno un archivio dei sogni.

Curata da Roberta Tenconi, la mostra è accompagnata da un catalogo illustrato con un ricco apparato di immagini dei lavori esposti e di vedute della mostra. Strutturato come un diario del corpo, la pubblicazione approfondisce i concetti di ansia e sforzo come forze produttive e oltre a saggi critici e teorici, include conversazioni tra l'artista e i bambini che hanno partecipato al progetto espositivo su sogni, fantasie e paure.

### Eva Kot'átková

Eva Kot'átková (Praga, 1982) vive e lavora a Praga. Ha studiato all'Accademia di Arti Applicate di Praga e al San Francisco Art Institute. Ha esposto in diverse istituzioni, tra cui: Haus 21 - Museum of Contemporary Art, Vienna (2017); K21, Düsseldorf, Migros Museum, Zurigo e Ming Contemporary Art Museum, Shanghai (2016); MIT List Visual Art's Center, Cambridge, Massachusetts (2015); Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, e Schinkel Pavillon, Berlino (2014); Wrocław Museum of Contemporary Art, Breslavia (2013). Ha partecipato a rassegne internazionali, come: 55<sup>a</sup> Biennale di Venezia e 5<sup>a</sup> Biennale di Arte Contemporanea di Mosca (2013); 18<sup>a</sup> Biennale di Sidney (2012); 11<sup>a</sup> Biennale di Lione (2011). Nel 2018 parteciperà inoltre al 47° International Film Festival di Rotterdam.

### Il programma artistico

La mostra "The Dream Machine is Asleep" è parte del programma artistico 2018, concepito dal Direttore Artistico Vicente Todolí assieme al dipartimento curatoriale: Roberta Tenconi, curatrice; Lucia Aspesi, assistente curatrice; Fiammetta Griccioli, assistente curatrice.

La programmazione proseguirà con le mostre di **Matt Mullican**, "The Feeling of Things" (dal 12 aprile al 16 settembre 2018) e di **Mario Merz**, "Igloos" (dal 25 ottobre 2018 al 24 febbraio 2019) nelle Navate e di **Leonor Antunes** nello Shed (dal 14 settembre 2018 a gennaio 2019).

## **Pirelli HangarBicocca**

### **Pirelli HangarBicocca**

Pirelli HangarBicocca è un'istituzione no profit dedicata alla promozione e alla produzione dell'arte contemporanea che riflette la cultura d'impresa di Pirelli e il suo impegno per la ricerca, l'innovazione e la diffusione dei linguaggi contemporanei. Con una ricca e intensa programmazione, Pirelli HangarBicocca presenta mostre personali dei più importanti artisti internazionali che si distinguono per il loro carattere di ricerca e sperimentazione, oltre che un calendario di eventi culturali e approfondimenti, garantendo al pubblico l'accesso gratuito allo spazio.

### **Per scaricare le immagini**

<http://www.hangarbicocca.org/area-riservata/>

User: eva kotatkova

Password: hangarbicocca

### **Ufficio stampa**

Angiola Maria Gili

T +39-02644231229 / [angiola.gili@hangarbicocca.org](mailto:angiola.gili@hangarbicocca.org)

Alessandro Cane

T +39-02644231232 / [alessandro.cane@hangarbicocca.org](mailto:alessandro.cane@hangarbicocca.org)

### Scheda info

Istituzione	Pirelli HangarBicocca
Artista	Eva Kot'átková
Titolo	“The Dream Machine is Asleep”
A cura di	Roberta Tenconi
Conferenza stampa	13 febbraio 2018
Opening	14 febbraio, ore 19.00
Date mostra	15 febbraio – 22 luglio 2018
Dove	Via Chiese 2, Milano
Orari di apertura	Giovedì-domenica, ore 10.00-22.00
Ingresso	Gratuito
Catalogo	Mousse Publishing
Laboratori	In settimana per le scuole Il weekend per le famiglie
Info	(+39) 02 6611 1573 <a href="mailto:info@hangarbicocca.org">info@hangarbicocca.org</a>